

手繪POP叢書②

手繪POP字體

字樣豐富 / 圖解分析 / 易懂易學 / 滿足您想擁有一手好字體的心願



張輝明 / 著

J534
93-57
2

目 錄

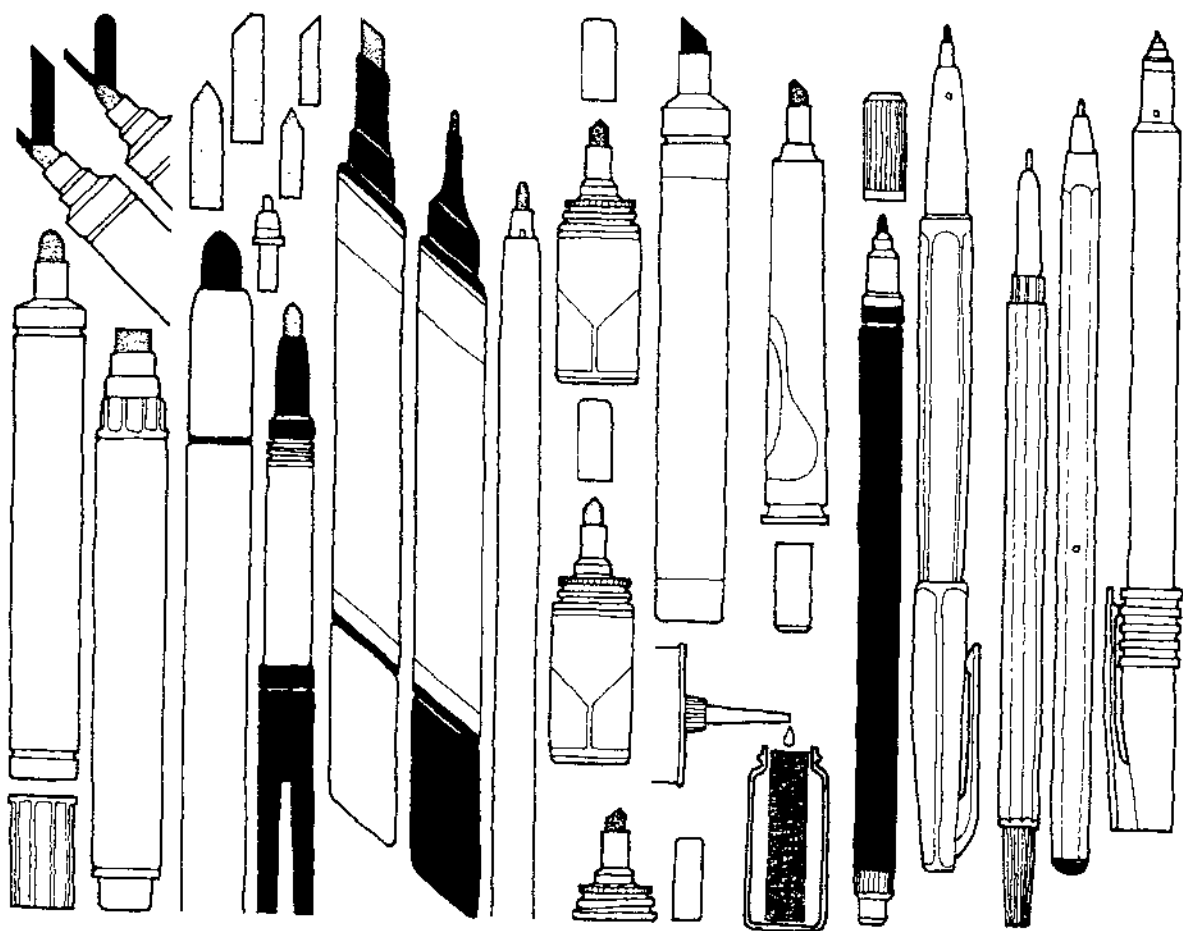
工具篇	2		
麥克筆	2	數字畫法(C)	28
平筆	8	數字畫法(D)	29
字法篇	10	價目的畫法	30
標題字畫法	10	常用打折數字造形	31
標題字畫法練習(A)	12	英文字母畫法(A)	32
標題字畫法練習(B)	13	英文字母畫法(B)	33
圓的畫法	14	英文字母畫法(C)	34
細字畫法	15	參考範例	35
說明文畫法	16	範例篇	39
常用部首畫的變化	20	標題字體練習範例	39
線的作用	23	字句練習範例	56
強調記號的運用	24	同字異法練習範例	68
數字畫法(A)	26	單字基礎練習範例(A)	76
數字畫法(B)	27	單字基礎練習範例(B)	104
		細體字練習範例	131

工具篇

用來描繪或書寫的材料工具種類繁多，而每一種各有其獨特的表現技法及效果。因此面對任何一種藝術創作或廣告設計，均應考慮到採用何工具或材料，才能發揮其功能與表現最佳的效果。也正因為如此，更顯得從事基礎練習時，認識各種材料工具特性之重要性。

本書是針對手繪POP字體的描繪來作討論，基於手繪POP本身的特性。在此僅介紹幾種具有方便性、速效性、實用性的主要工具，如奇異墨水筆(felt-tip pen)、麥克筆(marker)及平筆三種，至於其他類別的筆具在此不克詳敘述，必須靠大家自行參研，只要對字體筆劃、結構等有深切的瞭解，則各類書寫工具稍加練習即可應用自如。

●各式名樣不同類別的筆具。



1. 麥克筆

●麥克筆的種類及其持筆要領：依筆蕊構造形狀的不同來分，大致可分下類幾種：①方尖型(角型)——筆蕊通常呈斜切的平行四邊形，當以四邊形的一邊和紙面接觸來畫字時，其持筆的傾斜度約與紙面成 60° 角。當筆畫動時，筆桿應保持同一斜度，平行拉動。②寬平型——寬平型的麥克筆，在特性上與方尖型筆蕊相似，只不過是把筆蕊剖面的長寬比例拉大，筆尖不斜切而成寬平的形狀，是針對方便描繪大型字體設計的，其筆頭的寬度約從12毫米至30毫米左右。至於運筆的要領與方尖型大致相同。③鋸刀型——這類筆頭的形狀就如雕刻所用的鋸刀一樣。這類的麥克筆由於筆尖呈刀狀，在運筆的轉換上比較靈活，持筆的方式亦比較接近平常寫字的握法。

④圓頭型 筆尖呈圓頭狀，這類麥克筆若與紙面垂直接觸時，其接觸面近乎於一個圓形，用它來畫字的時候，起筆與收筆的一刹那，正是圓點接觸的狀態，所以能畫出兩端呈「半圓」狀的線條。由於圓頭筆的筆尖並不具有方向性，所以要筆管保持一定的姿式，運筆時根本不必轉桿的方向，便可畫出粗細一致的線條。

上述無論何種筆型的麥克筆，描繪時儘可能不要重複描塗，因為重複描摹後，線條將會失去平整或圓滑的感覺，再說筆劃重疊之處，色澤也會加深，若非有規律的重疊，將破壞整體美與統一感。

麥克筆是目前手繪POP使用最普遍的畫材，它的特色是本身是工具，亦是材料，屬於直接著色類的筆

具，不需要再增添許多輔助的器材或手續，即可直接的用來畫圖畫字，不但具有各種不同大小粗細的筆頭變化且色彩種類應有盡有，畫完後又有速乾之效果，總言之麥克筆具有方便、迅速、乾淨、明快的特色，符合手繪POP製作的特性。

●麥克筆的運筆要領：①試筆檢視麥克筆筆蕊的造形針對筆蕊的構造變換持筆的方式、或方向，嘗試著畫出不同粗細變化的線條。②除圓頭型筆蕊除外，持筆畫字時筆蕊接觸紙面畫動線條的地方是兩個筆面所夾的角，換言之，也就是下筆接觸紙面是一線條，而非筆蕊的一個面。



● 使用麥克筆畫字應該注意的事項：①油性麥克筆上色前，應考慮顏料是否會滲透紙面。②麥克筆上色之後，是不能擦拭更改的，所以繪製前應有十足的把握。③若有畫不好的筆劃或錯字，儘可能的不要重複描繪，應割除補字或換紙。④不用時應立即封緊蓋子，避免乾涸。⑤麥克筆用久之後，筆氈起毛，可用火將筆氈微燒兩三秒鐘，記住千萬不能過久。

● 不同顏料性質的麥克筆：①油性麥克筆筆上標有「油性」、「耐水性」、「快乾性」等字樣，著色之後，馬上就乾，即使用手去觸摸也不會弄髒，所以適合於快速描繪之用。若筆內的顏料將乾的時候，可溶劑稀釋再用，此時應注意稀釋後色彩濃度的改變。其溶劑具有刺鼻的味道，因此最好選擇通風良好的地方工作。②水性麥克筆 筆上標示著「水性」、「可溶性」等字樣，水性麥克筆乾涸的速度慢，而且乾後遇水仍會產生



圖中展示了三款POP-MATE筆：左側為「圓頭型麥克筆」，上方為「圓頭型麥克筆」，右側為「角型麥克筆」和「細圓型麥克筆」。所有筆身上均印有「POP-MATE」字樣。

新潮禮品

日本進口

● 少女化粧品系列

美髮霜・古龍水・香水

♥ 旅行包裁縫組

溶解溢出的現象，因此要特別留意濕的手不要觸摸到畫面，或沾到水，以免弄髒畫面。然而亦可充份利用可溶性的特性，在著色之後，用水將其渲染開來，即可獲得漸層、潑墨的效果。

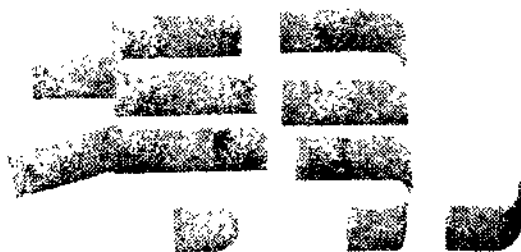
麥克筆由於其筆蕊比一般毛製筆硬，因此描繪出

來的字體較端莊工整，字調亦較硬，若能運用筆蕊的特色，掌握各種不同的運筆方法，配合描繪字體造形的要領，不難畫出富有個性又具特色的字體來，展現其他筆具所無法達到的特質與風貌。

●大型奇異筆畫字圖例。

特別

①分析橫劃畫法。



②加上直劃後，深色部份即筆劃重疊的地方。



③經過修正完成的字體。



●彎角畫法分析圖，黑色部份代表筆劃重疊的地方。



●橫劃持筆法。

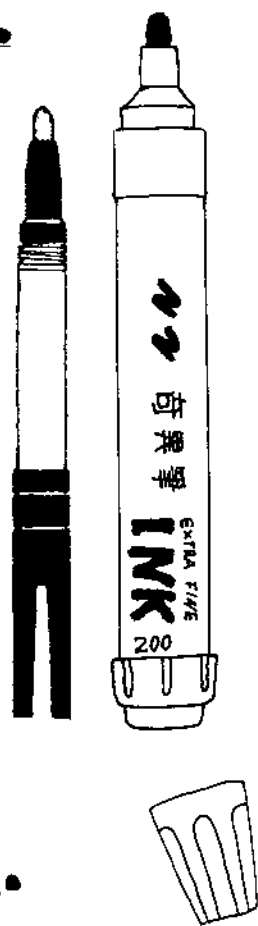
●直劃持筆法。

●**麥克筆的用紙：**不同紙質的畫紙，對麥克筆的表現效果影響很大，一般來說，道林紙、模造紙及粉彩紙等紙質較粗糙，麥克筆若描繪在上面，容易滲色、渲染，其線條便產生不出輕快、灑脫的感覺。同時易大量吸收墨水之故，所以墨水的消耗驚人，確實很不經濟。而銅版紙、西卡紙及kent紙質較柔細，表面光潔，對使用麥克筆較易表現出透明感、立體感，且即

使是中間色調，也可以鮮明的描畫出來，缺點是價格比較不廉，因此通常一般商店並非特別講究用紙的選擇。若僅是用來練習字體而已，只要選擇紙張的紙質不要太差，或屬於粗糙紙面的特殊用紙即可，甚至用信箱內宣傳廣告單的背面，亦未嘗不可。

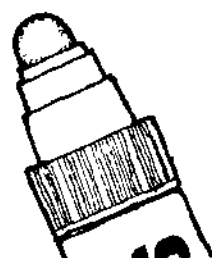
自然柔和的美感
是否願意嘗試用
泥土和火焰製成
的藝術！

熱騰騰的火鍋，
來點鮮味吧，試試看。



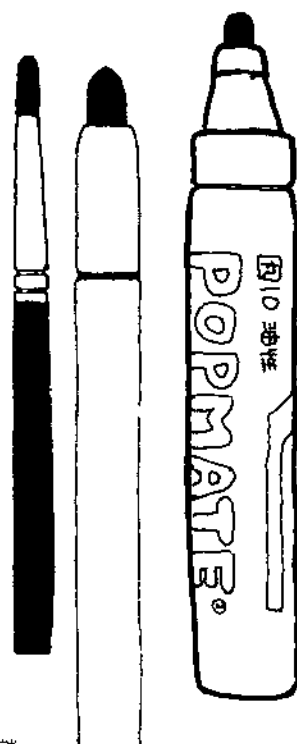
●**手繪POP的細字用筆，**常用的有粗型的簍字筆和圓頭型的奇異筆，大致用在描繪較多說明文時使用，若要描繪的很美觀，則須注意下列兩點：①先用鉛筆畫底線，再來描繪字體，才會整齊美觀。②字與字之間不可有太大的字間才有緊湊感，注意上述兩項並參照本書範例來練習，可以幫助您對文字造形的描繪有更深的體會。

1 2 3 4 5 6
7 8 9 0



• 利用圖10·油性麥克筆所畫出來的數字。

長期保存
純粹·左党
天然釀造
新製品·風味
無添加·特徵
清酒·洋酒



• 圓頭型麥克筆，由於筆尖呈圓狀，並無特別突出的稜角，可以畫出粗細一致且兩端呈「半圓」狀的筆劃線條，其效果很接近照相打字的真體字，富有生動柔美的感覺。

2. 平筆

平筆是一種扁平型筆頭的畫筆，筆毛呈扁平狀，筆鋒排列整齊，適於塗色、寫字之用，依用途來分，大致可分為油漆專用、水彩專用、油畫專用、設計專用（俗稱圖案筆）四類，依筆毛性質來分，大體可分動物和尼龍毛兩大類。

平筆筆性柔軟，所以使用時較難控制自如，畫線不易安定，與一般筆蕊比較堅硬的美工書寫工具如奇異筆、麥克筆、簽字筆等有所不同，當然畫出來的字亦各具其趣。若能掌握平筆的特性以及描繪字體的要領，勤加研習本書，相信您可在短內，畫出一手令人激賞的好字。

在此提出下列幾項原則參考，期盼您將平筆的功能發揮得淋漓盡緻，隨心所欲。

①選用筆穗整齊而富有彈性的設計專用平筆。目前市面上幾種日製的平筆均相當好用，唯價格比國產貴上2—3倍。再說除非畫油性顏料或紙以外的特別材料如塑膠布，否則不宜選用設計用以外的平筆。

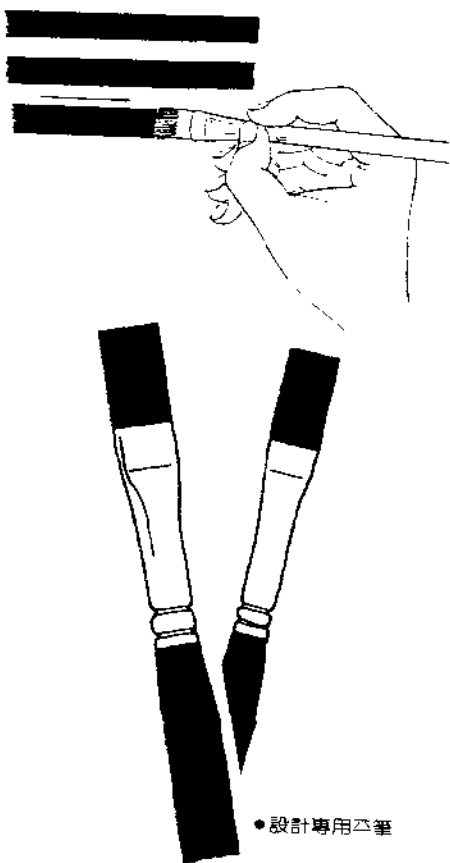
②平筆買回之後，先將筆穗用水浸軟，若有參差不齊的現象，再以刀片將筆毛修切平齊，才可畫出漂亮而角度尖銳的字。

③依照自己的使用習慣，將顏料調至適宜書寫的濃度，並須試寫一下，以便對顏料的濃度有更深的掌握。

④書寫前先將平筆浸濕後把水擠出再沾顏料書寫，同時注意用筆穗中腰程度書寫，不壓到筆根。

廣告特別品
奉仕酒味用
世界日本燒
得袋乳豆小
香最高壳魚

●利用設計用平筆畫出的字體。



⑤不是「寫」而是「畫」。不要以書寫的方式來運筆寫字，應以畫字的手法筆鋒與紙面接觸保持一均衡的力量，持筆平穩，速度一致不急不徐。

⑥將小指頭側面與紙面保持接觸，隨著運筆進行的方向持續移動，有輔助手腕畫動的平穩作用。

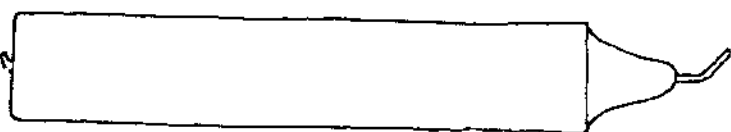
⑦如果所寫的字較大，運筆的時候必須以整個手肘來移動，而不能只移動手腕，筆鋒與紙面接觸的情形才不會改變。

⑧每一筆劃的頭尾若有參差不齊的現象，必須修齊或修成角狀。同時當整行字畫完後，亦必須檢

視字間的關係及整體的平衡感。

⑨剛開始使用平筆，若是還不太習慣，可以參照本書各種基本筆劃運筆方式先行練習，俟穩定後再行作文字的練習。

⑩初學者使用平筆描繪文字或數字時，最好先在紙上用鉛筆打好方格，在方格內也把字形畫出來，注意字形儘量滿框，然後再動到平筆，如此則較易畫出整齊穩定的文字，熟練使用平筆後，只要用鉛筆簡單的打個底線就行了。



• 一般常用的白蠟條

本底不可飼金銀

風花雪月與人

名畫家大集合

• 在使用平筆描繪字體之前，先以蠟條和蠟筆在紙上劃線，由於水與蠟分離的作用，使得字體增添了一些特殊的情趣。

字法篇

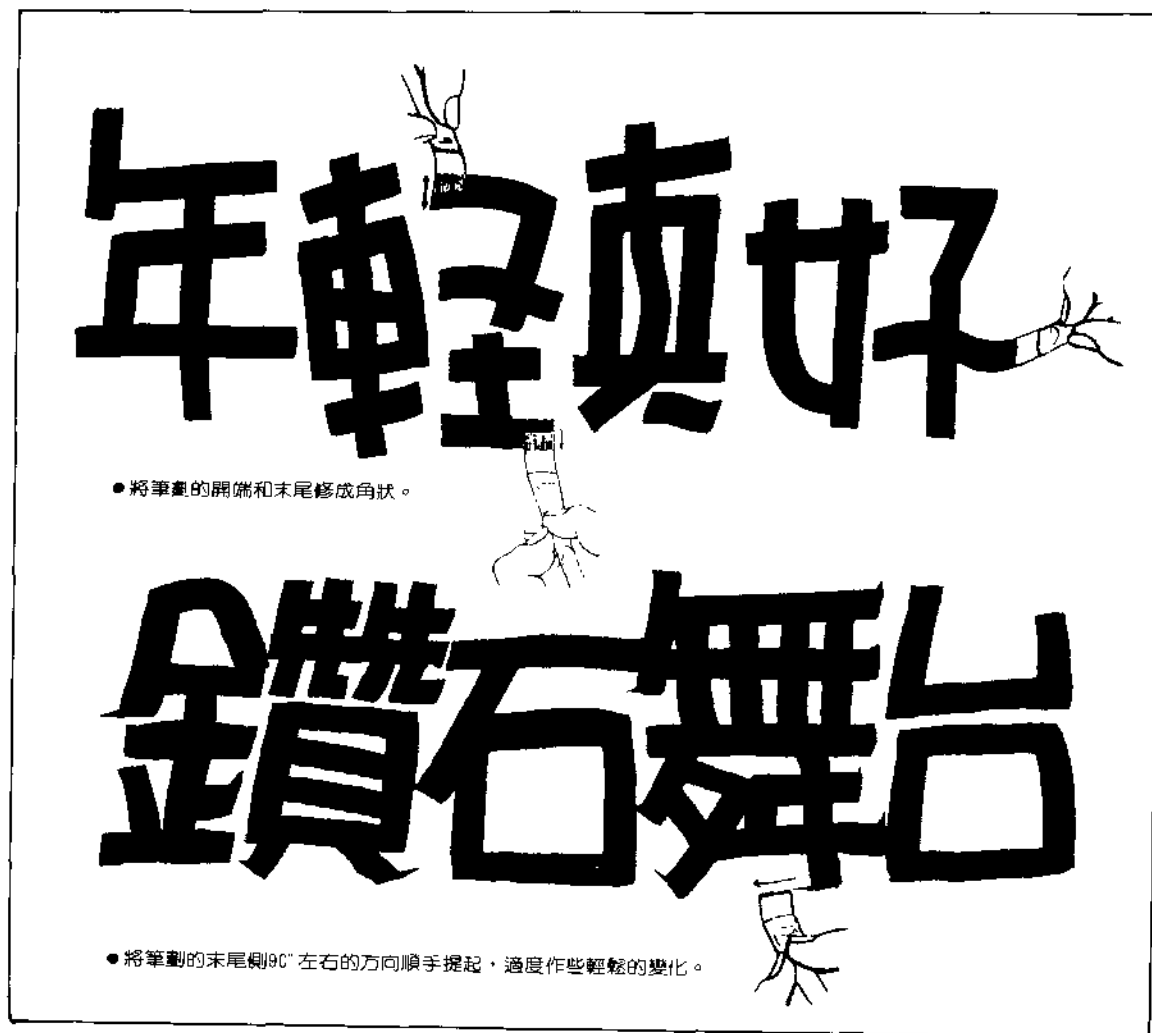
3. 標題字畫法

● **尋求字組結構的整體性：**整排字或整組字的標題，一般若是屬於海報式的手繪POP其標題文字的字數並不宜太多，稍多一點文字的標題，在字形上的變化不宜太大且字體的大小、字間也要儘量講求一致，才不致於影響可讀性，若是標題字的字數很少，只有三五個字以下，那麼可視本身設計的需求，在字形上或字組上做較大的變化，而此時更要注意整個標題字，字組結構的整體感，還有整組字的平衡性。

● **配合筆的特性作變化：**一般標題字都採用較粗大的字體設計，而可用來畫標題字的筆具，無論是平筆、圓筆、毛筆或較粗實的POP廣告筆，其筆頭的造形與特性都有很大的差別，因此如何掌握筆

具本身的特性、適當的發揮其變化字體、美化字體的作用，最重要的還是在於運筆的熟練度，反覆地練習以後再考慮韻律性的配合，可使字體產生自然優美的變化。

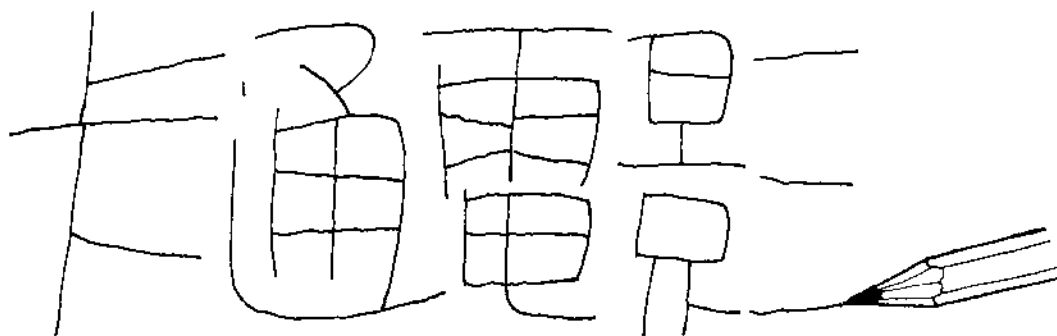
● **畫出字的個性來：**人有不同的個性，相同的商品也是非常有個性、不同類別的商品或不同的造形、色彩、質感的同類商品其展現出來的個性亦不盡相同，因此面對不同的商品必須稍作考量一番，再配合其性質畫出個性來，例如化妝品專櫃的手繪POP其標題可選用較具女性化及纖細的字體，若是家電業其外形深具冷硬的電視、冷氣、冰箱就可選用粗硬厚實較具男性化的字體。再說若是一家裝潢古色古香的廣式飲茶館，如果寫出非常現代感的文



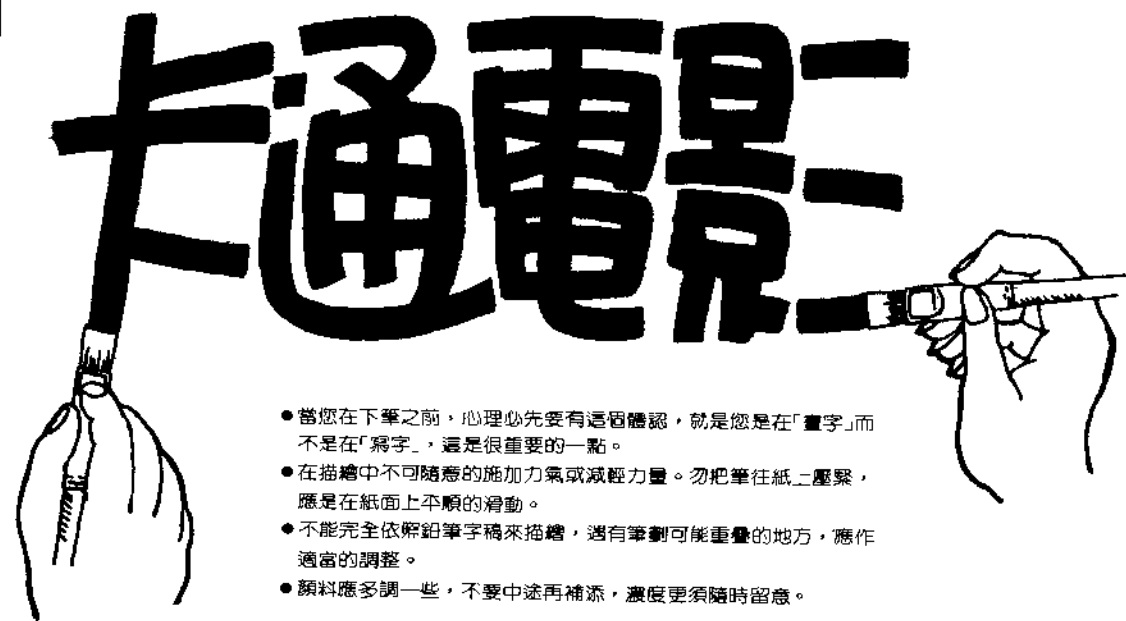
字造形，那的確就不太相襯了，所以書寫前要考慮商品及商店本身的性質和類型，來決定字形個性。例如：優雅、新奇、柔軟、堅硬、厚重、輕盈、現代、古典等。

●附加的效果：在字體上或字旁增加一些輔助線條，會產生立體、重疊、陰影、塊狀的效果，爲了避免弄巧成拙，必須要注意到兩點，①標題字數多

不宜增加不必要的效果，②色彩不宜太多，③不宜故作奇形異狀，令人辨識困難的效果，如此才能保持大方、清新的美感。

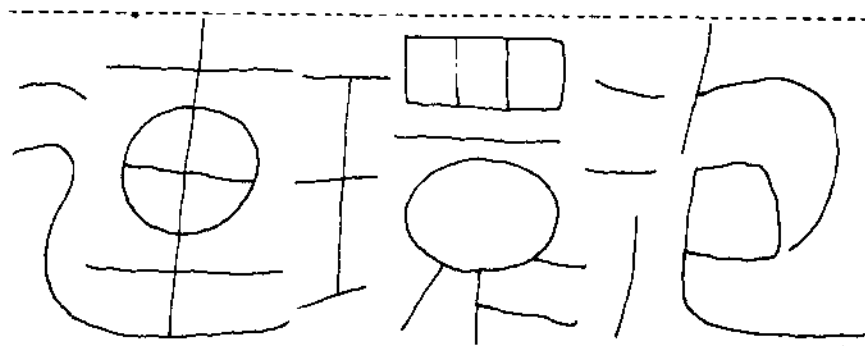


●先將所要寫的字用鉛筆畫出來，此時必須注意：①字體的筆劃要分佈勻稱，外形要盡量飽滿方長。②個體內的筆劃盡量畫連起來。③字間要緊湊讓整個標題字是具有整體感的一組字。

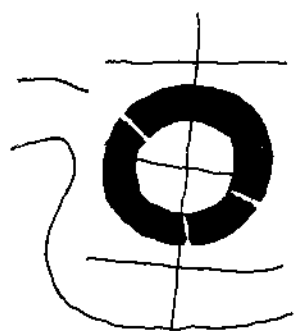


- 當您在下筆之前，心理必先要有這個體認，就是您是在「畫字」而不是在「寫字」，這是很重要的一點。
- 在描繪中不可隨意的施加力氣或減輕力量。勿把筆往紙上壓緊，應是在紙面上平順的滑動。
- 不能完全依照鉛筆字稿來描繪，遇有筆劃可能重疊的地方，應作適當的調整。
- 顏料應多調一些，不要中途再補添，濃度更須隨時留意。

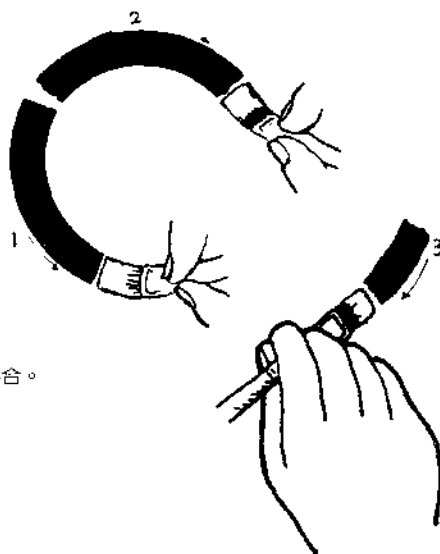
4. 標題字畫法練習(A)



- 先用鉛筆把字形描繪出來，若是標題的字數不多，在不影響文字的可讀性下，字形可作較大幅度的變化。



- 使用平筆畫圓，銜接重疊的地方應力求圓順密合。



- 把字描繪完成後，應對整組字筆劃、字形、字間、平衡性等等的問題，通盤檢視一番，若有不妥應立即修正或重畫。

5. 標題字畫法練習(B)

凡在俗子

- 上圖是把四個字當成一個字來描繪，彼此沒有字間而是適度鑲嵌在一起，形成一個完整的字組造形。

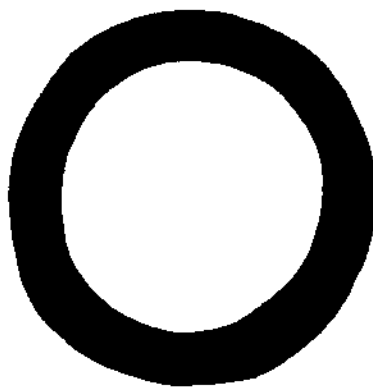
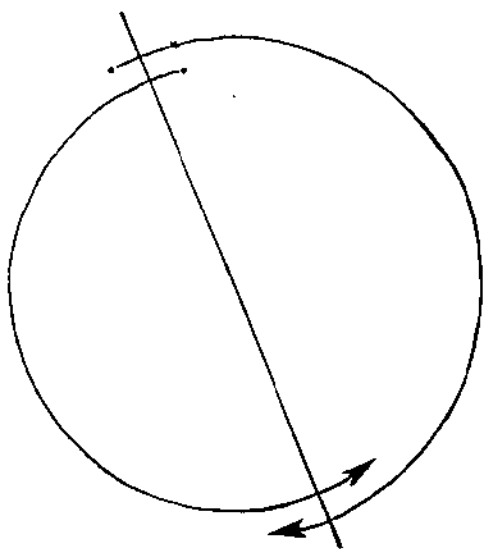
- 下圖是比較富有變化的字組練習範例，在構思描繪一組標題字時，應先考慮下列原則：①筆劃粗細變化的－致性。②字形變化的共同性。③字組的整體感與均衡感。

天使與狼

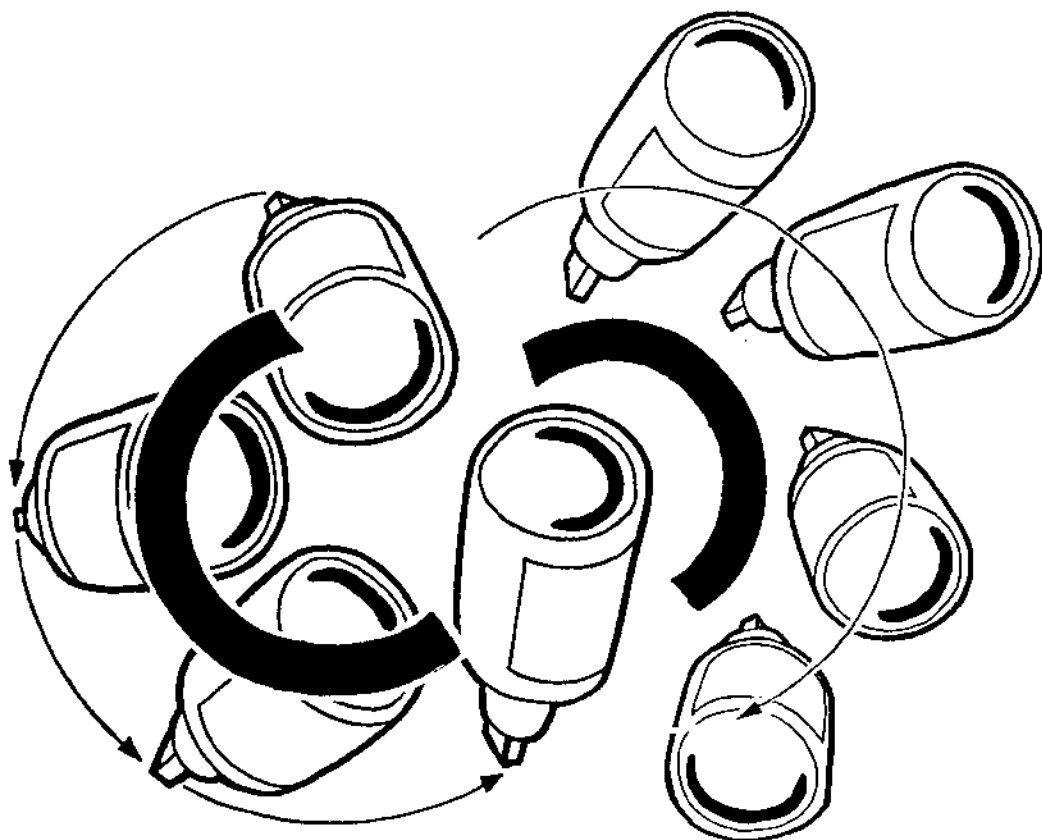
日本語

輕鬆一下

6. 圓的畫法



- 把一個圓分成二次來描繪。
- 在很圓順的方向使圓的線相疊。
- 相疊的部份要相疊的好看。



- 描繪左旋和右旋的曲線，注意觀察筆尖和筆桿商標的轉向位置。

7. 細字畫法

古 由 週 頭 象 聽 節

①一般平常書寫的字體。

古 由 週 頭 象 聽 節

②把字形調整成方長形，並將「口」字或類似「口」字的造形特別加大強調。

古 由 週 頭 象 聽 節

③經過上述修正所畫出來的字體。

暑 重 揚 情 緒 更 客

①一般平常書寫的字體。

暑 重 揚 情 緒 更 客

②把字形調整成方長形，並將「口」字或類似「口」字的造形特別加大強調。

暑 重 揚 情 緒 更 客

③經過上述修正後所畫出來的字體。

8. 說明文書法

中文字體的設計，要使其字形平穩統一，合乎美的原則，除了各種基本筆劃要寫得端正規矩，變化得當之外，最主要的是必須充份瞭解字體的各部結構和部首偏旁的配置，才能使得點劃相應，間架均齊，而成為一套實用美觀的字體。

中國文字是屬於方塊形的字體，由單一字體逐次排列組合成文句，可作縱式和橫式的排列，縱排時其閱讀方向是由上至下，再由右至左，橫排則由左至右

再由上至下為順序。因其具有兩種不同的方向排法，遇有整篇連續文字時，常會使讀者對閱讀方向產生不明確的情況而影響我們閱讀文章的易讀性，為了避免上述不良現象發生，在編排時應先確定閱讀的方向，並預留其行與行的間隔或將文字變偏或變長，形成具有行間的視覺效果，才能顯示連續文字的閱讀方向，達到易讀的作用：

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

中秋佳節送圖書禮券

中秋佳節送圖書禮券

● 為了確定閱讀方向，即應運用近接原則，縮減字與字的間隔。除非文句較短為了要表達某種設計效果，才宜作出適量或誇張性的間疏，否則均應以「無字間」的原則來描繪字體。

即日起凡於本公司購物滿1000元
即可參加「通通有獎」還本摸獎
活動，由您親自摸獎。

● 手繪POP廣告的說明文，如為橫式排列，通常以「左右無字間，上下有行間」的原則來描繪。

提供完整休閒旅遊

經濟實惠送禮大方