

晋代王右军父子勋业文
章都无表**钢**过当时一
闲曹乃至今谈之其声光
几不存王**笔**安下非以
书治第之于
也赵松國之餘元
世祖犹見趙氏
靈光未味然此世祿之
家也吾皖鄧完白一布衣
耳至今片**程**字
因張樹侯書法真**論**摘句

钢笔书 法 教程



四美大書版社

钢笔书法教程

谢瑞五题



(川)新登字 006 号

扉页题字: 王圣才

责任编辑: 侯 荣

封面设计: 张克林

钢笔书法教程丛书

王泽松 著

*

四川美术出版社出版发行

社址: 成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012

四川省南部县印刷厂印刷

四川省新华书店发行 各地新华书店经销

*

开本 787×1092 毫米 1/16 5.25 印张

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册 定价 9.98 元

ISBN7-5410-1330-7/J·1263

点组合论絮语

——致读者

中国文字以其内蕴的丰富性和外在形体的和谐隽美特性，产生了一门古老的艺术——书法艺术。数千年来一代又一代的文人墨客陶醉其间，乐此不疲，给中华文明宝库增添了一份丰厚的文化艺术遗产。所有中国人皆以能擅长书法、写一手好字为荣耀。

随着书写工具的变迁，书法艺术增添了新品种——硬笔书法。它一产生便以其广泛的实用性产生了强烈的吸引力。然而不少人在硬笔书法的殿堂大门前因为找不着“一张门票”而徘徊踟蹰。

“我们应从哪里入手？”“怎样才能写出点书法味来？”这两个问题困扰着不少人。

点组合论告诉你：从一点入手，只要你能写好一点，就成功了一半。

成千上万的汉字，据统计横、竖、撇、捺、折、钩等笔画占85%，而横、竖、撇、捺、折、钩等皆可由“点”衍化而成，这是本书编者近年来的重大发现。本教程由此出发，化繁为易，让学习者从迷茫中解脱出来。

实验证明，无论哪个层次的学习者，均能“一点即通”，迅速受益，“数小时可入门”，一个月内可改变字型。“实在易学！”这是本理论最典型的特征。

书法书法：“书”即书写，凡认得字的人皆会。要写好并达到一定水平就需要学“法”，这个“法”指系统化的技巧和法则，它包括笔法、结体法、章法等内容；而笔法是基础的基础，没有笔法其它“法”则无从谈起。所以笔者近年竭力致力于此，于是产生了此理论。

如果你想满足实用、写一手漂亮的字，如果你想深造，本教程是你明智的选择！

任何一门艺术都不是先天就会的，都要经过后天的磨练。本书为您提供的是——一条最佳捷径。

祝您成功！

第一编 基本技法

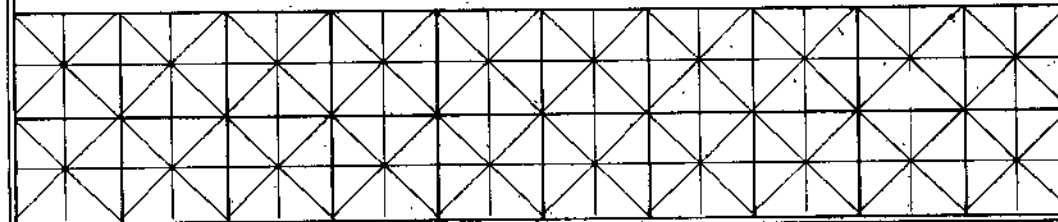
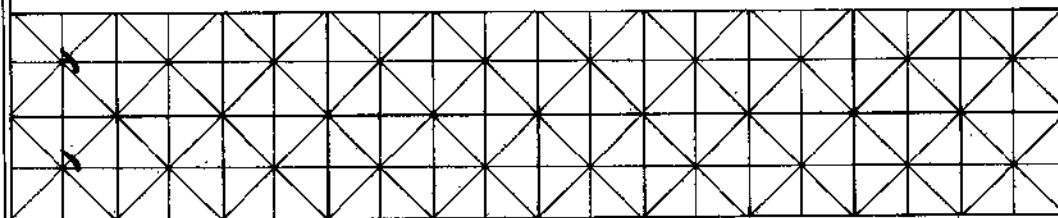
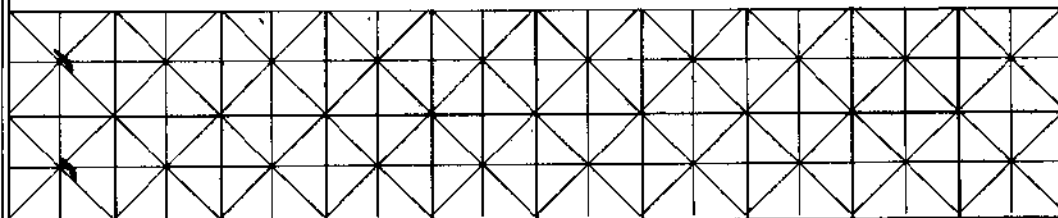
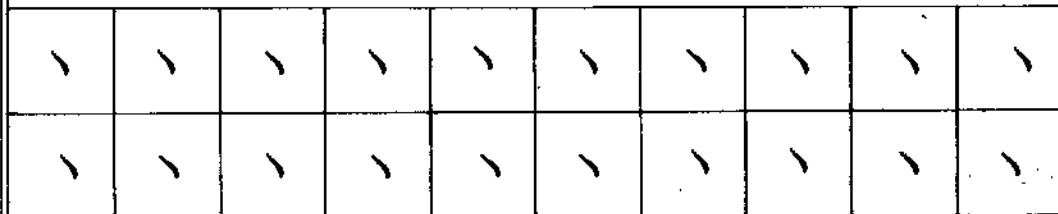
练字前的准备工作

纸：纸的种类很多，性能用途各异。适宜于练习钢笔字的纸以表面略微粗糙，质地稍厚的为佳。如60克以上白纸等。

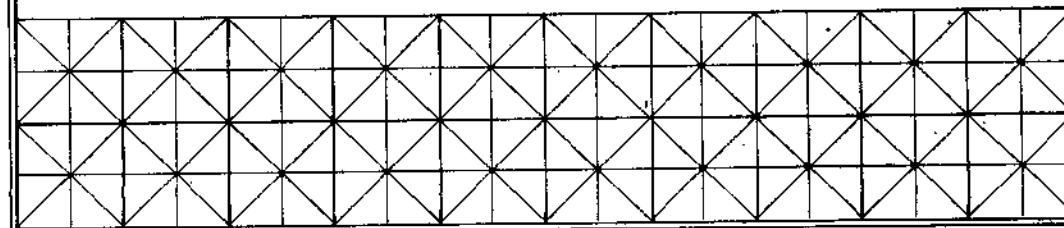
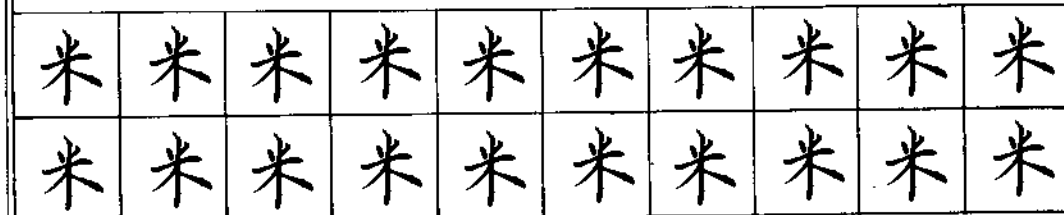
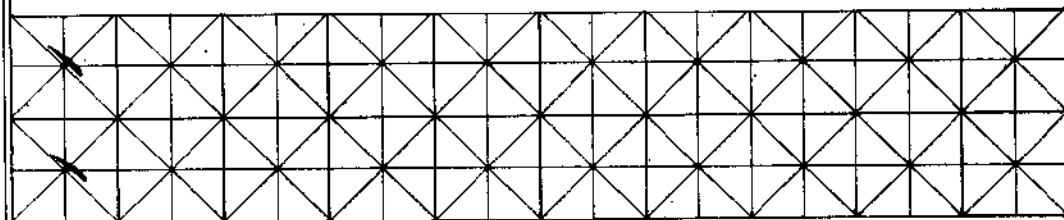
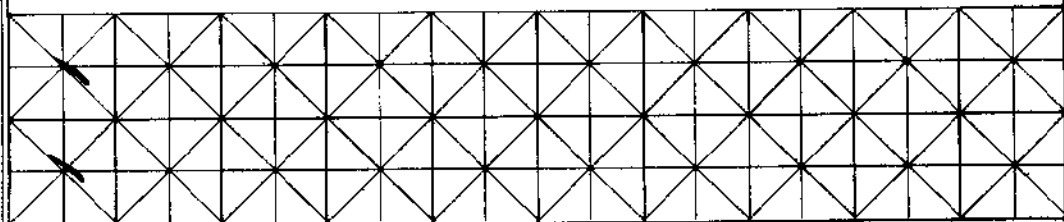
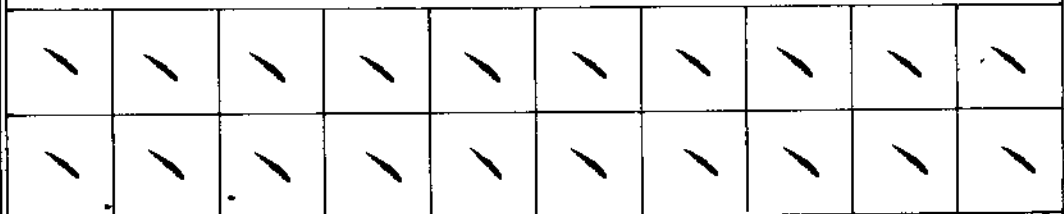
笔：笔的种类不少，初学者宜用尖稍长、弹性较好的露尖钢笔；成人常用的包尖钢笔因尖短缺乏弹性，初学者一开始难于掌握。有了一定基础后，可用包尖钢笔练习，还可以用圆珠笔、铅笔等。

垫：钢笔字线条的轻、重、缓、急的细微变化除了与用笔的力度有关外，很大程度上要靠纸的弹性和笔尖的弹性共同配合才能完成。所以练习时书写纸下面应加垫纸，一般3至4层即可，以增强书写时的弹性。垫纸以宣纸、报纸等弹性大的纸为佳。但又不宜太厚，太厚书写时容易破纸，同时手用不上力，适得其反。切忌用单层纸铺在桌面上书写或用硬质纸作垫。


点技法要领：枕腕，紧握笔，笔尖自左上方空中而入，向右下方直线运动，由轻至重，笔力逐渐增大，最后稍停顿（即顿笔），顺势而收或向下收。笔尖接触纸面的一瞬间，非常轻，这一技法很关键，它与所有基本笔画有关，是关键之笔，必须细心体会。

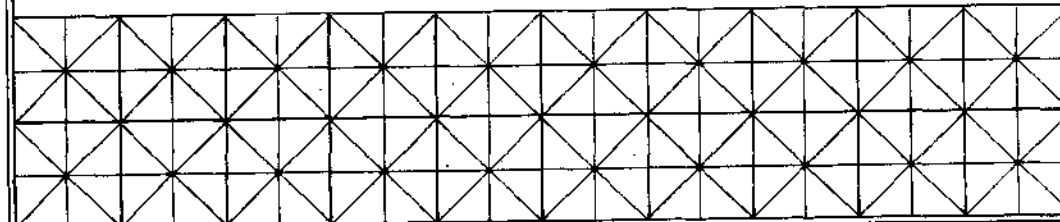
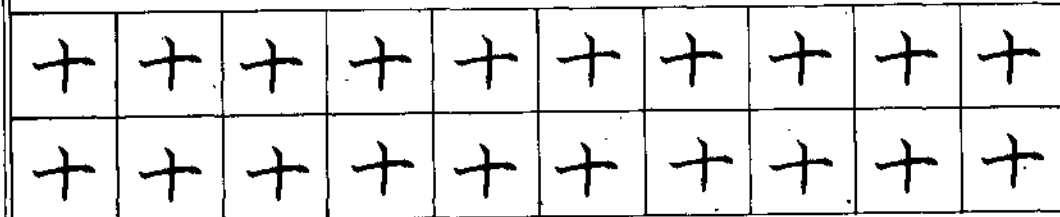
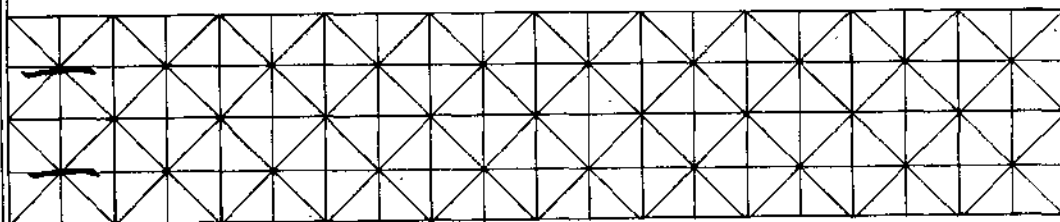
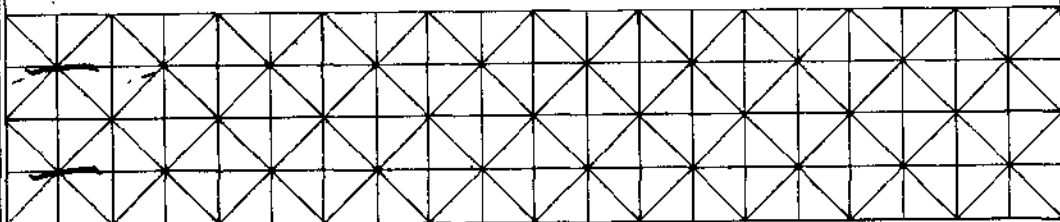


长点技法要领：技法同前，首先枕腕，以保证手的稳定性；紧握笔，保证对笔的控制；笔在接触纸面前，已在空中直线向右下方运动一段距离，笔入纸非常轻，是手控制的结果，不是草率、甩动的，这点很重要，收笔同前。



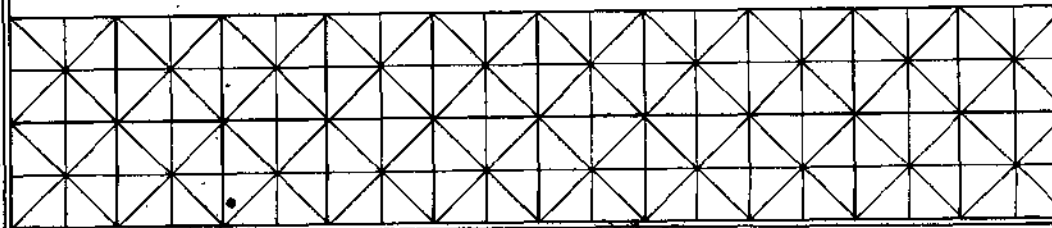
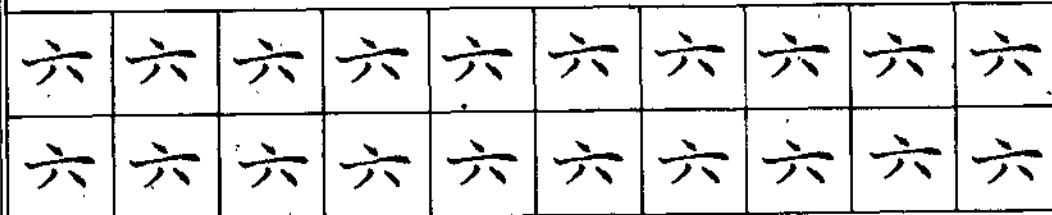
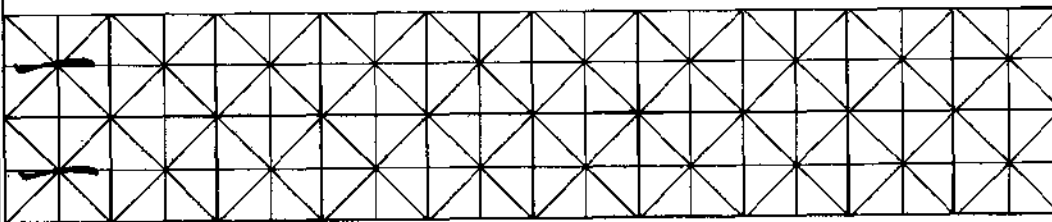
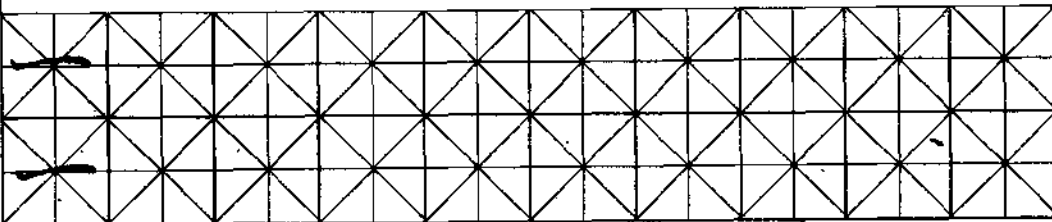
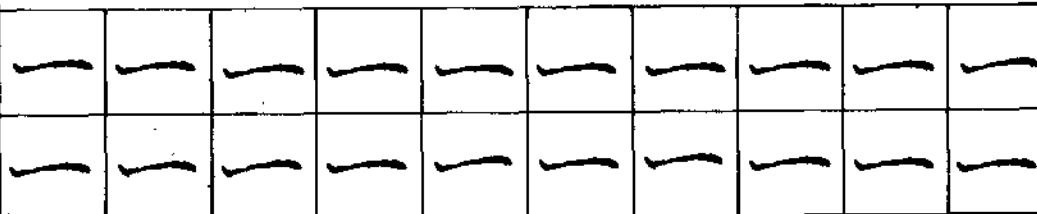
① ②

横的笔法要领之一：①下笔写一点，保持笔力至②不提笔像写点一样收笔即成；收笔这一点宜比下笔处的一点重一些。横应左低右稍高。



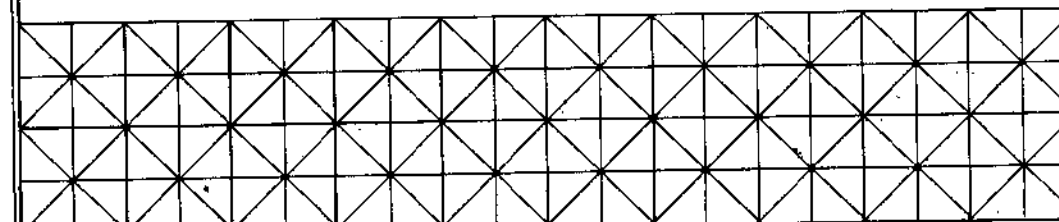
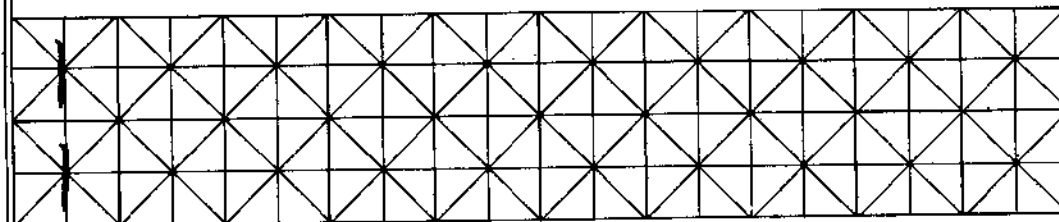
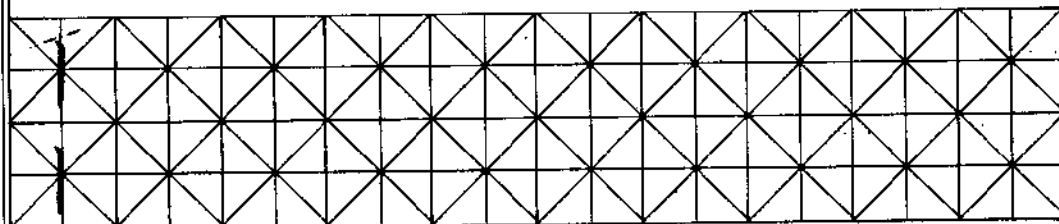
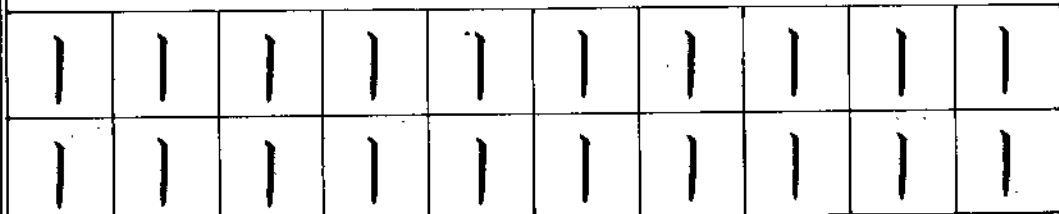


横技法要领之二：①先写一小点，②向右行笔，逐渐加力，行笔路微略向右上斜，至③象写点一样重重顿笔，然后顺势而收，即起笔一小点，收尾一重点。这种写法比前一种难写些。



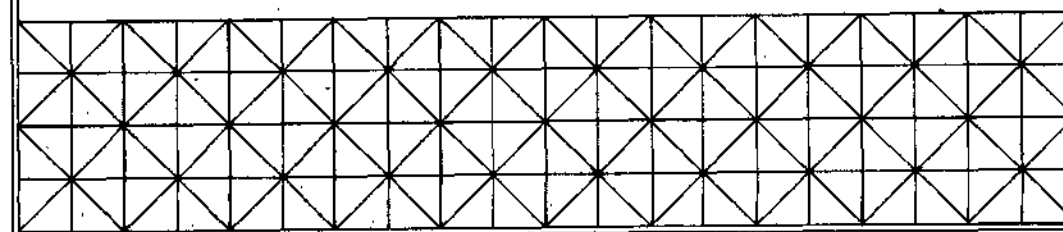
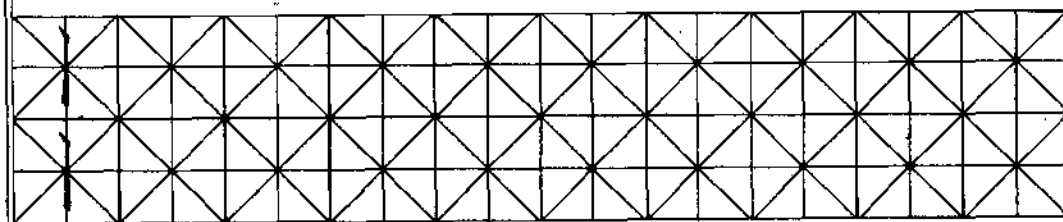
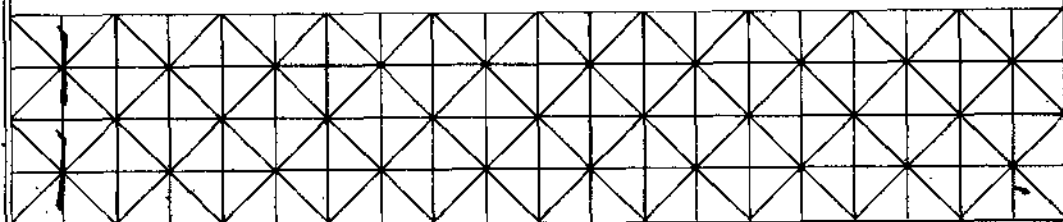
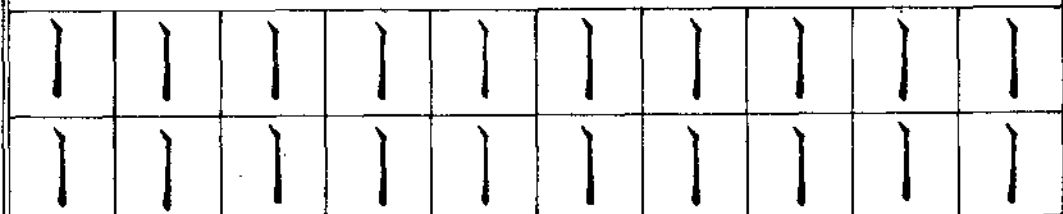


竖技法要领之一：①先写一短点，不提笔，②由重至轻竖直向下运笔，③最后稳健地顺势收笔。此种竖犹如一颗悬针，称为悬针竖。



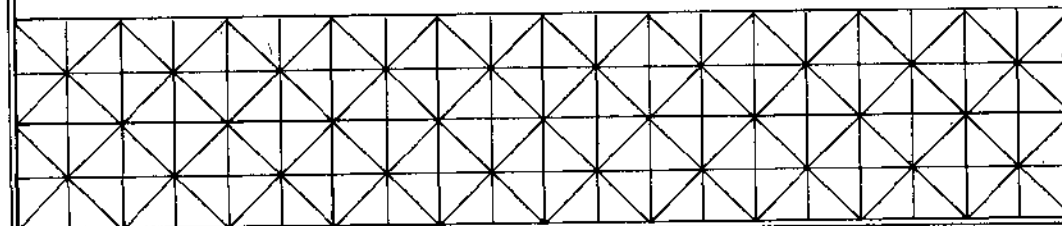
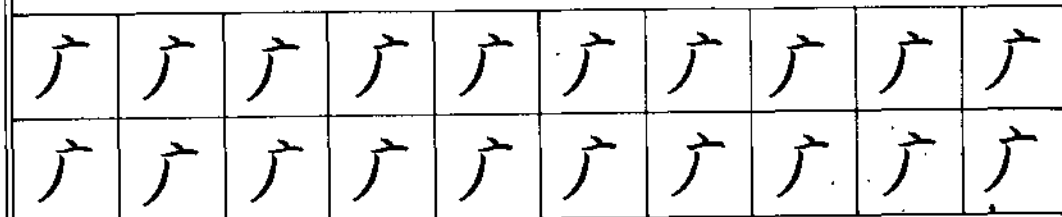
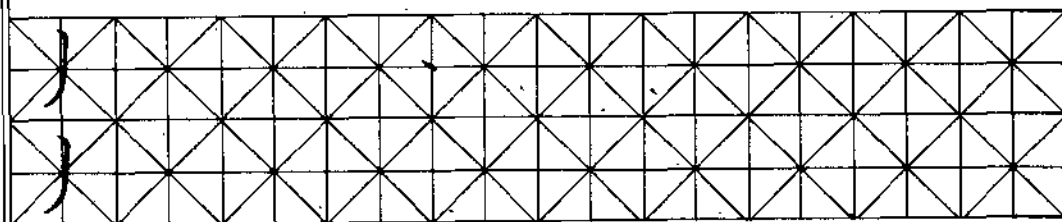
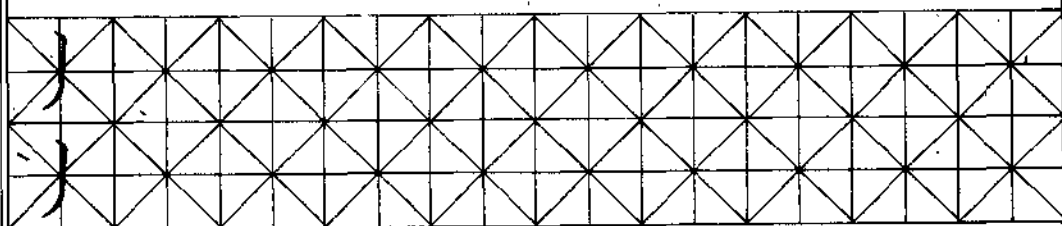
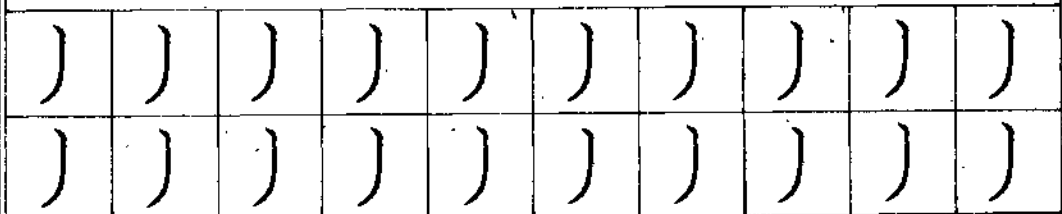


竖技法要领之二：①先写一短点，不提笔，②保持笔力，稳健竖直向下行笔，至③不提笔，象写点一样向右下方用力停顿，收笔即成。此种竖收笔处如同水珠，称为垂露竖。



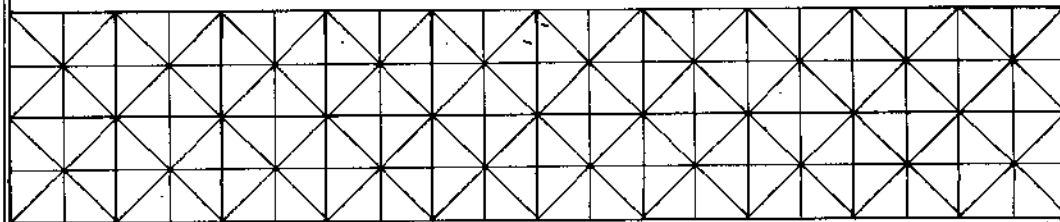
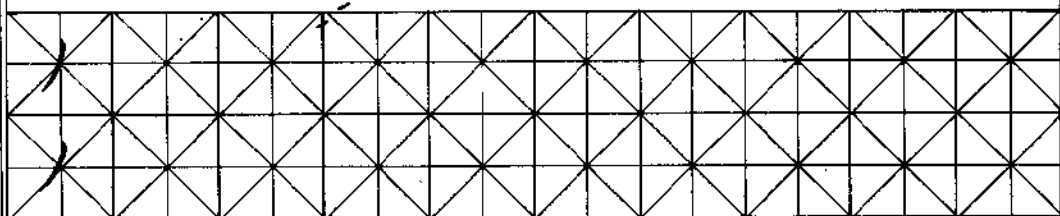
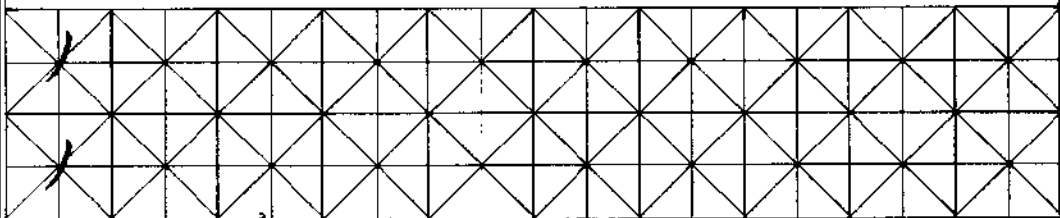
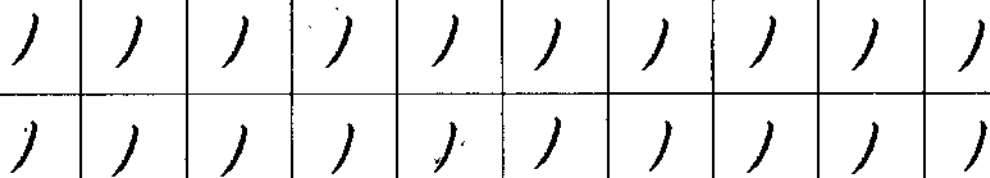


撇技法要领之一：①先写一短点，②不提笔，由重至轻竖直向下行笔，③再顺势而弯，稳健撇出。它与悬针竖要领一样，只是运动路线不同。其它如斜撇、短撇写法要领相同，仅运动路线不同而已。



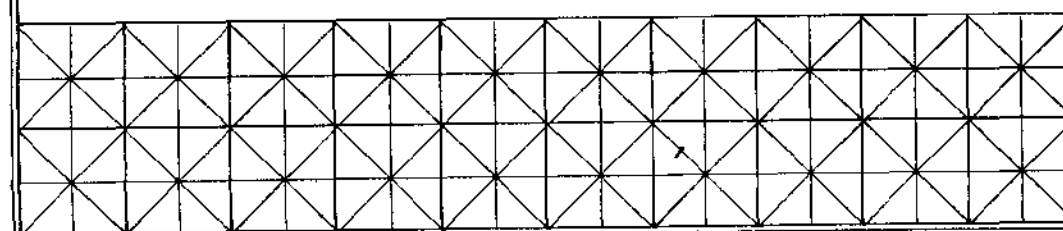
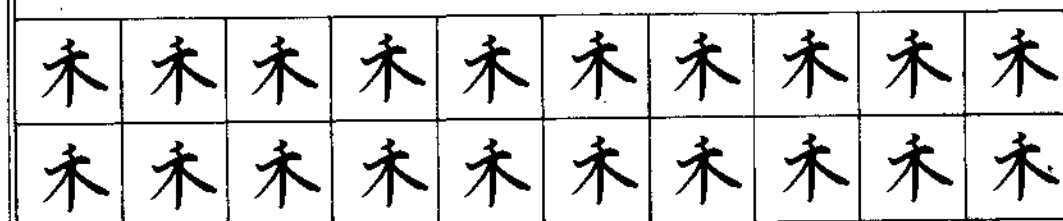
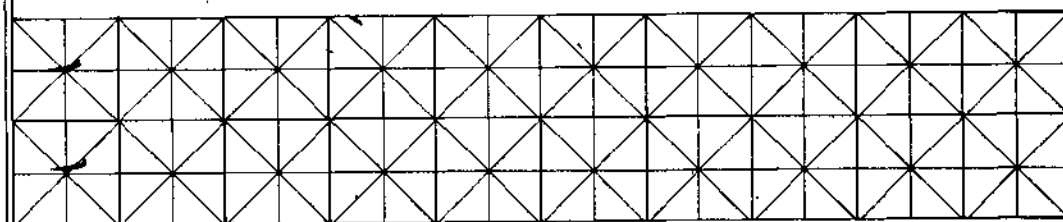
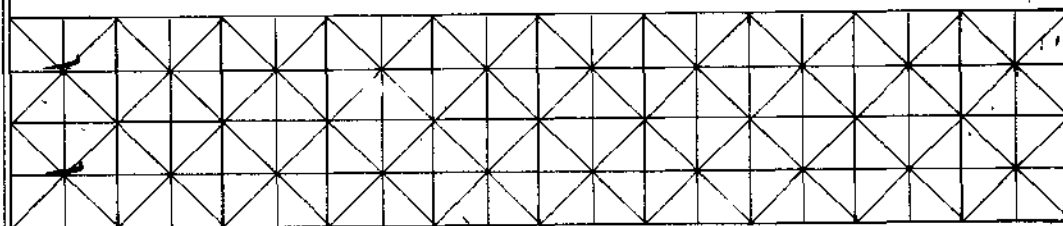
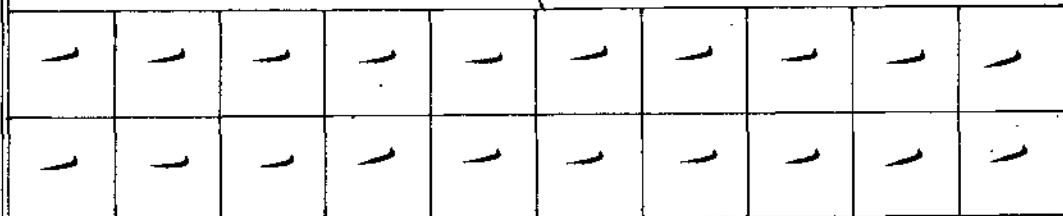


撇技法要领之二：①先写一短点，②不提笔，③由重至轻向左下方稳健地撇出。不可轻率地甩笔，否则显得干枯乏力。此种撇称舒撇。





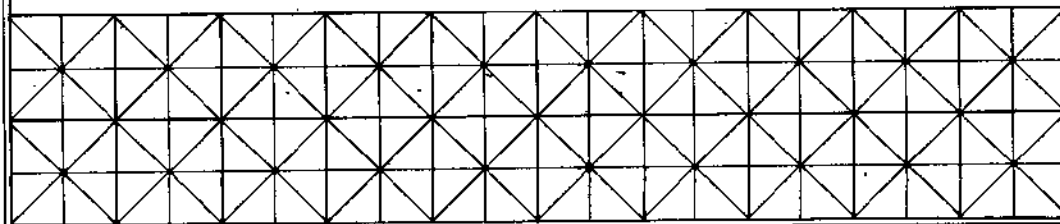
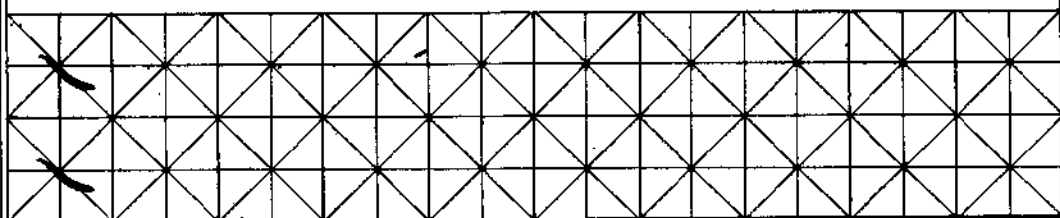
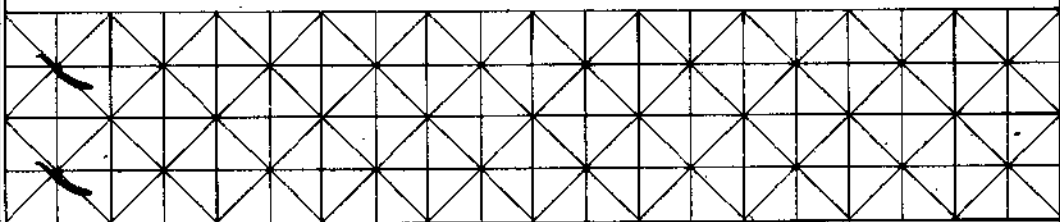
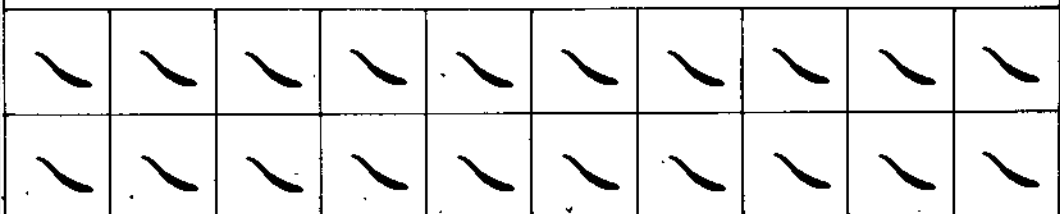
撇技法要领之三：写法与上面一笔相同，唯运笔路线是向左撇出。行笔要稳健，不可甩。此种撇称短撇。



①

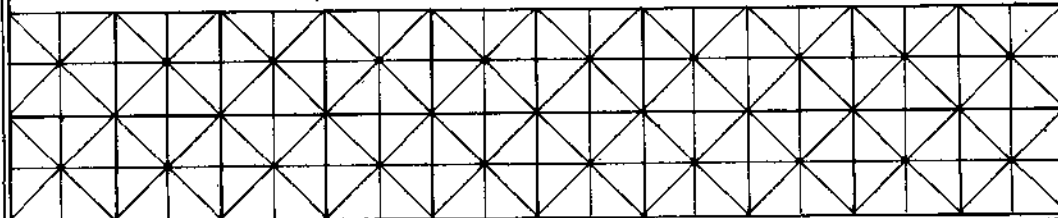
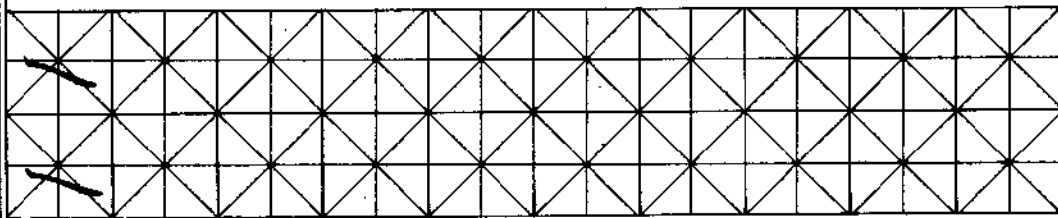
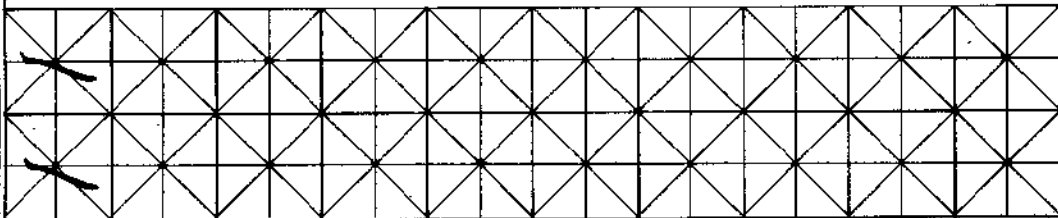
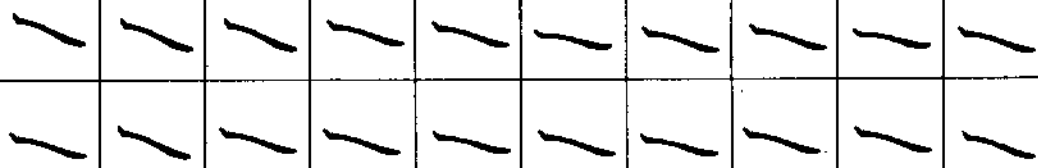
②

捺技法要领：①至②先写一长点，直线行笔，由①用力最轻到②用力最重，至②处不提笔，稍稍停顿，由重至轻向右稳健地取笔即成。





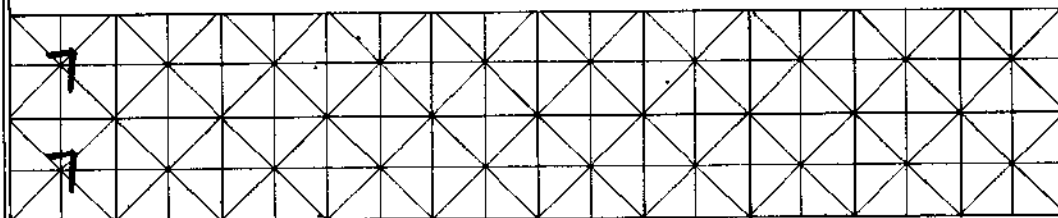
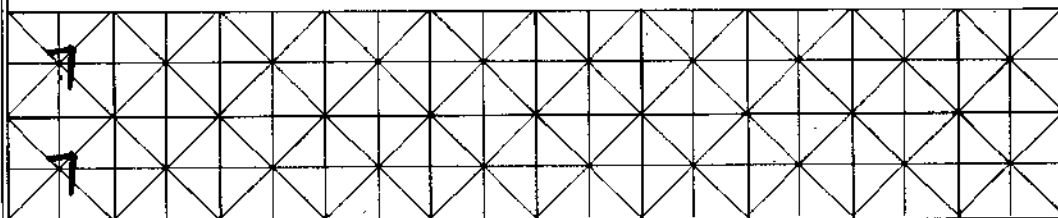
平捺技法要领：①下笔为一点，稍顿保持笔力（或者由重至轻短暂行笔）行至②，再逐渐加力由②至③，③处笔力最重，稍停顿，④由重至轻稳健地收笔。





横折技法要领之一：①先写一点，保持笔力行笔至②，再象写点一样顿笔，由重至轻向下行笔，至③稳健收笔，不可甩笔，甩则容易出枯笔。

7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7



贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝
贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝	贝

