

ZHONGHUA LISHI TONGLAN



中华历史通览

魏晋卷

曹文柱 著

治乱嬗变



中华历史通览

柴剑虹主编

魏晋卷

曹文耀

治乱嬗替

图书在版编目(CIP)数据

治乱嬗替/曹文柱著.

—北京:中华书局,2001.1

(中华历史通览·魏晋卷/柴剑虹主编)

ISBN 7-101-02647-8

I. 治…

II. 曹…

III. 古代史—中国—魏晋南北朝时代—普及读物

IV. K235

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 47223 号

书 名 治乱嬗替

(中华历史通览·魏晋卷)

作 者 曹文柱

出版发行 中华书局

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

印 刷 北京市白帆印刷厂

版 次 2001 年 1 月北京第 1 版

2001 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 787×1092 毫米 1/32

印张 8¹/₄ 字数 159 千字 插页 6

印 数 1—8000 册

国际书号 ISBN 7-101-02647-8/K·1048

定 价 21.00 元

魏晋服饰

魏晋时期的普遍审美观，与中国历朝不同，缘于这时是一个注重人的内在美多于外在美的时代，是崇尚人格、气质、谈吐及外表皆优雅超脱；比较排斥外在华美瑰丽，甚至过分装饰，但缺乏气质的时代。反映到衣服上，是衣服皆宽松自然，无所束缚，长长的衣服，宽大的袖子，在腰间束一丝带，令人皆如迎风而立，飘然若仙。魏晋衣饰的这种特色，被称为“褒衣博带”。

魏晋贵族男女服装

(顾恺之《列女图》)





魏晋平民服装(男)

魏晋平民服装(女)



竹林七贤

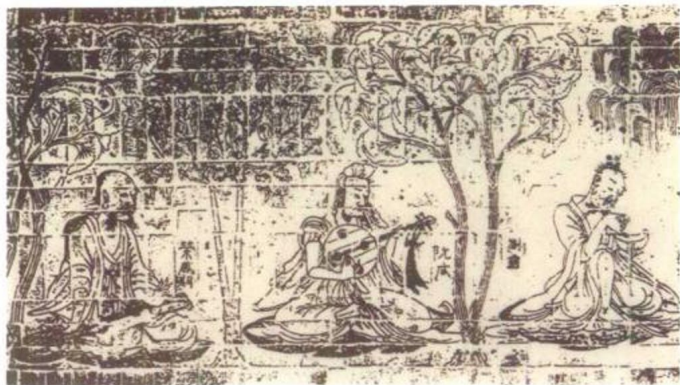
魏晋时代的竹林七贤，以其潇洒不群、悠然自得、不顾世俗眼光，博得了后世的称羨与唾骂。魏晋时代对于文人，除却充满乱离的感伤以外，也是一个惶恐度日的年代，宗臣对文人的轻言杀戮，便充满了威吓性，在世事与人事两茫茫的气氛下，文人惟有率性自然，甚或放浪形骸，以作为对社会的反应。在竹林七贤与荣启期的砖画拓片中，可以看到袒胸露臂、坐卧随意的一群文人，弹琴、喝酒，皆随意而往，不拘一格，表现了当时世态与士风的一面。



王戎



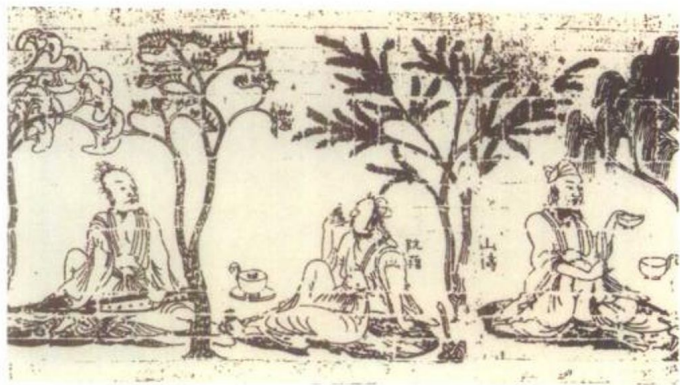
向秀



荣启期

阮咸

刘伶



嵇康

阮籍

山涛

三国时代古迹



荆州古城墙(湖北江陵)

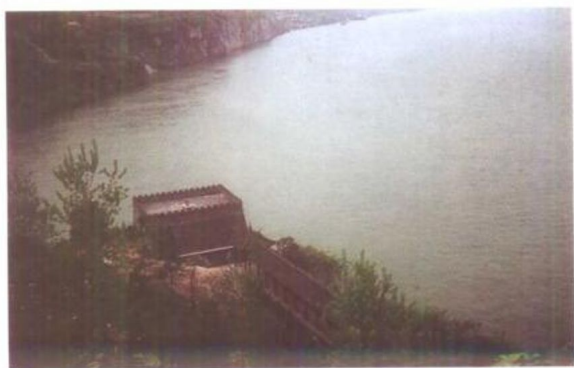
三国时代，有无数令人怀念的人物与事件，至今仍津津乐道。魏、蜀、吴的三分天下，你争我夺，史迹留存之多，今日的湖北省可说无出其右。荆州古城(今湖北江陵县城)，是兵家必争之地，“刘备借荆州”的故事，脍炙人口，现今的城门与城墙，带有浓厚的古风。关陵(今湖北当阳)，为关羽尸骸埋葬之处，关陵地势扼沮水之口，面向大江，景气森严，令人肃然起敬。



荆州古城门
(湖北江陵)



关帝庙(湖北江陵)



关陵(湖北当阳)

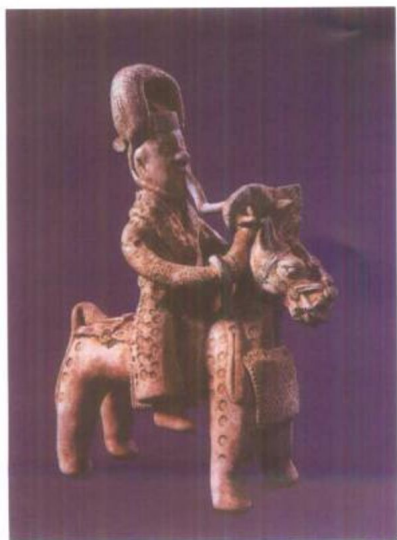
马镫

在马镫发明之前，古人骑马，无论是代步或征战，都是一件苦事，因为双脚悬空，只能用双腿夹紧马身，手抓马的鬃毛才可防止跌下。公元300年左右魏晋年间中国人发明了马镫，使骑士双脚有踏实处，双手的运用更可以挥洒自如。东晋时期，马镫成为骑兵部队的主要装备，骑兵更成为军队中的主力兵种。580年，马镫由中国传到西方，至中世纪时，欧洲的常规军队也开始使用马镫，进入到骑士时代。



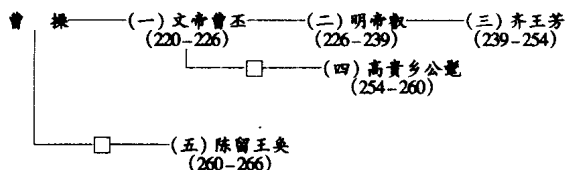
马镫

唐代《侍马图》中
可见马镫悬然



西晋早期骑马俑
尚未有马镫

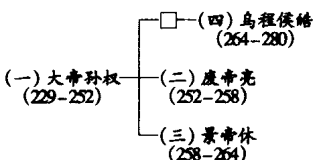
魏帝系表



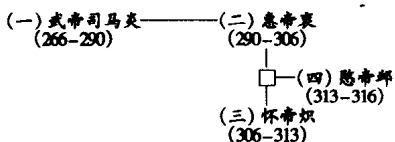
蜀帝系表



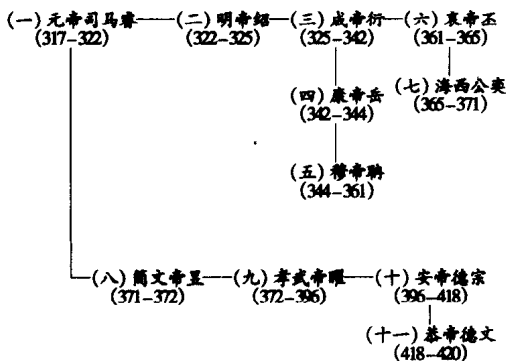
吴帝系表



四 晉 帝 系 表



东晋帝系表



主编的话

当年,孔老夫子站在岸上观看江流,发出了“逝者如斯夫,不舍昼夜”的感叹。后人大约受此影响,总爱将历史比喻成“奔腾不息的长河”。可是,这条源远流长的大河实在茫无际涯,水深难测。自有人类社会以来,从古到今,无论是叱咤风云的英雄,还是默默无闻的凡夫,无论是识略过人的史家,还是目不识丁的文盲,都既不可能置身于时代的激流浪花之外,踏在某一处河岸上冷眼旁观,也不可能腾空在宇宙的万里苍穹之上,透彻地审视古今或准确地预卜未来。中国古代良史有“秉笔直书”的美誉,其实(恕我

直言),他们的著述已含有太多的“水份”;譬如《左传》开篇的写庄公入隧道与姜氏赋诗,《史记》名篇《魏其武安侯列传》中的“灌夫骂座”,都有明显的虚构。几位绝顶聪明的美国学者撰写《世界史》,以尼罗河的沉沙为开场白来追述古代文明,实际上也是一种“模糊史学”。一千五百年前中国的刘勰在《文心雕龙·史传篇》中指出:修史者要“表征盛衰,殷鉴兴废”,“举得失以表黜陟,征存亡以标劝戒;褒见一字,贵逾轩冕;贬在片言,诛深斧钺”。可见主观性极强。他颇感慨史学家的动机与效果很难统一,故而“追述远代,代远多伪”、“记编同时,时同多诡”。可见“实录”不易,失真度颇高。我以为问题的症结在于古代许多政治家过于强调史籍在政治上的讽谏与借鉴作用,使修史者不得不有所顾忌、有所抑扬、有所增删,他们在记录、开掘历史的同时,又往往掩盖了不少有价值的东西,将历史变得单调而又模糊了。二十多年前,我的老师启功先生就曾针对古代正史的弊端写了一首《贺新郎·咏史》词:

古史从头看。几千年,兴亡成败,眼花撩乱。多少王侯多少贼,早已全都完蛋。尽成了,灰尘一片。大本糊涂流水帐,电子机,难得从头算。竟自有,若干卷。 书中人物千千万。细分来,寿终天命,少于一半。试问其馀哪里去?脖子被人切断。还使劲,断断争辩。檐下飞蚊生自灭,不曾知,何故团团转。谁参透,这公案?

这真是一针见血！

宋神宗赵顼在为司马光《资治通鉴》所作序的开头说：“朕惟君子多识前言德行以畜其德，故能刚健笃实，辉光日新。”如果我们撇开政治的功利不谈，对于广大的读者来讲，这句话倒可以启示我们认识读史的目的，即：增添文史知识，加强品德修养，丰富日常生活。既然历史是一面镜子，就不能只反映单调的图像，只折射出一种颜色。历史应该是一面绚丽多彩的宝鉴，历史的借鉴也应该是多方面的。

因此，当初香港中华书局约我主编一套“中国历史宝库”丛书时，我们很快地达成了这样两点共识：作为雅俗共赏的普及性历史读物，一是要把丰富多彩的历史文化如画廊精品般纷陈在读者面前，而避免单一地叙述各朝各代的“阶级斗争史”；二是作者应像高明的丹青手作画一样，融主观情感色彩于客观图像的描绘之中，不拘泥于历史的成见。这个想法，也得到了丛书作者们的赞同。理由很简单：历史的图卷本来就不止一个画面、一种色彩。假如去看达·芬奇（Leonardo da Vinci）的画展，面对的仅是千百幅一模一样的《蒙娜丽莎》，即使那微笑的面孔再神秘动人，我相信观众们也会兴趣索然的。现在，丛书略作修订后改名为“中华历史通览”由北京中华书局印行，目的也是为了让更多的读者在浏览之中领略历史图卷的多姿多采。

这套丛书的作者，大多是八十年代以来在大陆文

史学界成绩斐然的中青年学者。他们学有专攻,在题材的选择上自然会有所侧重,但同时也都尽量注意了广采博览,以力图反映中国古代五彩缤纷的时代风貌。至于在写作的风格上,除了共同追求语言的深入浅出、通俗简洁外,无论是材料的概括、分析,故事的铺叙、描述,还是与此相关的引证、议论,各人又有自己的一些特色。我想,读一套书,可以领略写史的多种手法,这对读者来讲,恐怕也是不无补益的吧。

最后,值得一提的是:为了使这套丛书的内容更完整丰富、形式更生动活泼,更具有可读性及保存价值,香港中华书局编辑曾为“中国历史宝库”配置了许多精彩的图表及简洁的说明文字。承蒙香港中华书局负责人的同意,本书保留了部分图表。对编辑们付出的辛勤劳动,我们的作者与广大读者都是应该表示深深的敬意的。

柴剑虹

二〇〇〇年八月

目 录

魏晋社会的轮廓·····	1
不成气候的董卓·····	7
汉魏之际的任侠·····	13
曹操为何大兴屯田·····	17
曹操的另类关系网·····	22
曹植失宠·····	28
曹丕父子虐待宗室·····	33
刘备得罪益州人·····	38
马谡之死·····	44
诸葛亮故宅之谜·····	50
关羽的生前与死后·····	58
孙吴经营建业城·····	63
吕蒙的成才·····	69
周处除三害·····	75
陈寿与《三国志》·····	81