

中国古典文学精华丛书

古代寓言精华



古代寓言精华

朱靖华 选注

版
社

人 民 文 学 出 版 社

中国古典文学精华丛书

古代寓言精华

朱靖华 选注

人民文学出版社

一九九二年·北京



(京)新登字002号

封面设计：古 干

责任编辑：管士光

古代寓言精华

Gudai Yuyan Jinghua

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北京市通县电子外文印刷厂印刷

字数102,000 开本787×960毫米¹/₃₂ 印张6⁵/₁₆ 插页2

1992年6月北京第1版 1992年6月北京第1次印刷

印数 00,001—10,810

ISBN 7-02-001207-8/I·1123 定价 3.25 元

出版说明

中国古典文学，是中华民族文化宝库中一串瑰丽的珠玑，也是世界文化园地中一枝鲜艳的奇葩。

中国文学，源远流长，在其发展过程中，内容不断扩大，形式也不断创新，自《诗经》、楚辞、先秦散文而后，有汉赋、唐诗、宋词、元曲，又有明清戏剧、小说，即所谓“时运交移，质文代变”，名家辈出，著作如林。为弘扬中华民族文化，我们撷取古代文学作品中的名篇佳什，编成这套“中国古典文学精华丛书”，并与台湾锦绣文化企业文库出版社合作，同时出版，以飨海内外读者。

本丛书共二十种，系面向广大古典文学爱好者的普及读物。选题设计以文体为纲，以时代为序，纵横交错，由文学史和文体史织成一个较为全面的知识网。读者可以一开眼界，增广知识。作品选目则是经过精心筛选的历代各种文体中的精华，其思想艺术，都达到较高水平；选注者又在注释和评析文字中，揭示其佳趣妙旨。读者可以披文揽胜，尽情欣

206B/14
赏。选题选目的确定，不只顾及历史上的文学现象，而且注意到当代的生活实际，尽可能为当代人写诗作文提供范本，也尽可能为当代人的文化生活提供借鉴。读者可以受到启示，灵活运用。总之，知识性、欣赏性和实用性，是本丛书的三大编辑要旨。

普及中国古典文学，在国门开放，面向世界的今天，无论在国内，或者在国外，都是具有重要意义的工作。然而这种普及工作，目前仍有相当大的难度，本丛书的编辑出版，是一种尝试性的开拓，不足之处乃至欠妥之处，在所难免，敬祈广大读者批评指正。

人民文学出版社编辑部

一九九〇年八月

前 言

寓言，实际上是一种用作比喻的简短故事，但又不同于一般的故事，它的重点不是叙述事件发展的过程和波折、主人公的命运和遭遇，而是要借那些浅显简单的故事，来阐明某种深奥的道理、寄寓作者对生活，对社会，对人生的认识与体验，以达到以浅喻深、以小喻大、以此喻彼的效果。寓言的主人公可以是人，也可以是有生物或无生物，因此，它有相当的形象性，这是寓言与神话、童话以及志怪小说等文学样式相似的一面；但它又不仅需要具备形象性，而且更应含有寓意、具有双关和托讽的特点，这又是寓言与神话等文学样式不同的方面。简言之：寓言是带有劝喻、讽刺和哲理的简短故事，是比喻的高级形式。

世界寓言文学有三大发祥地，中国是其中之一（其他二者是希腊和印度）。我国寓言产生于春秋末年，形成于战国初期，在先秦时代，就已经臻于成熟，在先秦著名的典籍，如《墨子》、《列子》、《孟子》、《庄子》、《韩非子》、《吕氏春秋》、《战国策》中都

可以读到大量优秀的寓言作品。其后，寓言的发展历久不衰，历代都有许多优秀之作，譬如汉魏六朝时期的《韩诗外传》、《淮南子》、《说苑》、《新序》等著作里，就有不少很好的寓言。唐宋时期，一些文人士学者，如王绩、元结、韩愈、柳宗元、皮日休、陆龟蒙、欧阳修、司马光、苏轼等都有意识地写作寓言，其中尤以柳、苏成绩最为突出，他们的《三戒》、《日喻》等都是发人深思和脍炙人口的寓言名篇。另外，宋代笔记小说盛行，在沈括的《梦溪笔谈》、岳珂的《桯史》、林昉的《田间书》等书里，也有一些精彩的寓言故事。元明清时期出现了多种寓言体散文集和笑话寓言集，比较著名的有刘基的《郁离子》、宋濂的《燕书》、刘元卿的《贤弈集》、陆灼的《艾子后语》、江盈科的《雪涛小说》等，在《笑赞》（赵南星）、《笑倒》（李卓吾）、《笑府》、《广笑府》、《古今谭概》（冯梦龙）、《聊斋志异》（蒲松龄）、《笑得好》（石成金）等书里，也有不少很好的寓言。由此可见，中国古代寓言确实源远流长，作品甚多，它不仅大大地丰富了我国古代文学的宝库，而且充分表现出中华民族积极进取的民族精神和机智、幽默乐观的民族性格，从而成为我们整个民族的艺术瑰宝。

中国古代寓言题材广泛、内容丰富、风格多样，有的言简意赅，寥寥数语，便阐明了一个深刻的

道理(如《矛盾》、《鹬蚌相争》、《屠龙术》、《墨鱼自蔽》);有的洋洋洒洒,情节曲折,通过一个完整的故事,形象地说明了某种人生态度和哲理(如《中山狼传》、《劳山道士》);有的风趣、活泼、机智,使人在捧腹大笑中,获得有益的教育(如《有尾惧诛》、《万字》、《高帽子》、《争雁》);有的语言冷隽、一针见血,对生活中那些愚蠢、丑恶的现象和人物作了辛辣、无情的讽刺与嘲弄(如《宣王好射》、《任事》、《驼医》)……中国古代寓言还具有形象鲜明、寓意深刻、意味隽永的特点,因此它超越了时间、空间的限制而获得旺盛的生命力,至今仍活跃在我们的口头和书面上,如人们常用“守株待兔”来批评那种泥古不化、只凭老经验办事的人;用“刻舟求剑”、“郑人买履”来讥笑那些墨守成规的教条主义者;用“丑女效颦”来讽刺机械盲目地模仿他人的行为;用“揠苗助长”来说明违反客观规律、主观蛮干的荒唐可笑……当人们想说明“学然后知不足”的道理时,常会想到“望洋兴叹”、“涸井之蛙”;当人们想阐明“团结就是力量”的道理时,常常要提到“折箭”的故事;当人们想到正确的学习方法和学习态度时,又会想起“学弈”、“薛谭学讴”、“纪昌学射”、“熟能生巧”等优秀的寓言。其他如“愚公移山”、“叶公好龙”、“庖丁解牛”、“蜀鄙二僧”等,都是人们十分熟

悉和喜爱的寓言，它们有的已经变成了成语；有的被赋予新的意义，被更广泛地使用着……

我国古代寓言，一般说来，大都是故事简单、语言浅明、篇幅短小之作，因此很便于阅读。读一则寓意深刻、文笔生动的寓言，不仅是一种极好的艺术享受，更能获得思想的启迪。毫不夸张地说：好的寓言，可以使你变得更聪明、更机智、更幽默。正是基于这个目的，我们在古代寓言的百花园里，精心采摘来一百余朵小花，献给青少年朋友，希望大家能够喜欢它们。

编 者

一九八七·十二·十九

目 录

前言	(1)
楚王好细腰	(1)
杞人忧天	(2)
有好沔鸟者	(3)
朝三暮四	(4)
愚公移山	(5)
薛谭学讴	(7)
纪昌学射	(8)
亡鈇	(10)
五十步笑百步	(11)
揠苗助长	(12)
一傅众咻	(13)
学弈	(14)
叶公好龙	(15)
不龟手之药	(16)
庖丁解牛	(17)
丑女效顰	(20)
望洋兴叹	(21)

涪井之蛙·····	(22)
佝偻者承蜩·····	(24)
匠石运斤·····	(25)
辙中有鲋·····	(26)
任公子钓大鱼·····	(28)
儒以诗礼发冢·····	(29)
屠龙术·····	(30)
宣王好射·····	(31)
扁鹊说病·····	(32)
赵襄主学御·····	(34)
不死之药·····	(35)
鲁人徙越·····	(36)
滥竽充数·····	(37)
买椟还珠·····	(38)
棘刺母猴·····	(39)
说画·····	(40)
郢书燕说·····	(41)
郑人买履·····	(42)
矛盾·····	(43)
守株待兔·····	(44)
荆人涉澭·····	(45)
刻舟求剑·····	(46)
其父善游·····	(47)

穿井得一人·····	(47)
掩耳盗钟·····	(48)
起死人·····	(49)
桂饵金钩·····	(50)
中州之蜗·····	(51)
画蛇添足·····	(52)
狐假虎威·····	(53)
惊弓之鸟·····	(54)
骥遇伯乐·····	(55)
南辕北辙·····	(56)
千金买首·····	(58)
马价十倍·····	(59)
鹬蚌相争·····	(60)
塞翁失马·····	(61)
泉将东徙·····	(62)
曲璩徙薪·····	(63)
对牛弹琴·····	(64)
折箭·····	(65)
与狐谋皮·····	(66)
郑人逃暑·····	(67)
杯弓蛇影·····	(68)
螭藏传·····	(70)
临江之麋·····	(71)

黔之驴·····	(72)
永某氏之鼠·····	(73)
雁奴·····	(75)
熟能生巧·····	(77)
恃胜失备·····	(78)
日喻·····	(80)
乌贼鱼说·····	(81)
河豚鱼说·····	(82)
傍人门户·····	(83)
营丘士·····	(84)
买鳧猎兔·····	(86)
有尾惧诛·····	(87)
非其父不生其子·····	(88)
鬼怕恶人·····	(89)
更渡一遭·····	(90)
墨鱼自蔽·····	(91)
面皮安放·····	(92)
秦氏好古·····	(93)
囹圄吞枣·····	(95)
寒号虫·····	(96)
乌鸦与蜀鸡·····	(97)
越人溺鼠·····	(98)
迂儒救火·····	(99)

束氏狸狌	(101)
刺股藏珠	(103)
焚鼠毁庐	(104)
希世之珍	(105)
象虎遇驳	(107)
道士救虎	(108)
南海人食蛇	(110)
许金不酬	(111)
即且遇蜚	(112)
楚人养狙	(115)
患鼠乞猫	(116)
蜚蜚	(117)
九头鸟	(118)
玄石好酒	(119)
冀其重获	(120)
麋虎俱坠亡	(121)
鲁人窃糟	(122)
中山狼传	(123)
越车	(135)
按图索骥	(136)
慕道学者	(138)
假人	(139)
顾惜	(140)

猩猩好酒	(141)
猱搔虎痒	(143)
争雁	(144)
万字	(145)
猫号	(147)
鸬鹚学舌	(148)
喜获玄珠	(149)
猫祝鼠寿	(150)
名读书	(151)
风水	(152)
蝦	(153)
猴	(154)
跌	(154)
任事	(155)
驼医	(157)
知无涯	(158)
众笑亦笑	(159)
生子容易作文难	(160)
妙处难学	(161)
一钱莫救	(162)
性刚	(163)
翠鸟低巢	(164)
割股	(165)

贾胡买石	(166)
劳山道士	(167)
画皮	(171)
介虫	(176)
麻雀请宴	(177)
腌蛋	(178)
当止不止	(179)
蜀鄙二僧	(180)
痴人说梦	(181)
高帽子	(182)
帝不果觞	(183)
天下无良猫	(184)
懒妇	(185)
延师教子	(186)

楚王好细腰^[1]

昔者，楚灵王好士细要^[2]。故灵王之臣，皆以一饭为节^[3]，胁息而后带^[4]，扶墙而后起。比期年^[5]，朝有黧黑之色^[6]。

——(先秦)《墨子·兼爱中》^[7]

[1] 楚王：指楚灵王。好：喜爱。 [2] 要：同“腰”。
[3] 节：节制，减省。 [4] 胁息：长吸一口气后，停止呼气。
带：指紧缩腰带。 [5] 比：比及，等到。期(jī)年：一周年。
[6] 朝：朝廷。黧(li离)黑：黑色。饥饿使人瘦弱，面容黧黑干瘪。黧，黑。 [7] 墨子：名翟，鲁国人，战国初期思想家，墨家学派创始人。《墨子》一书，一部分是墨子写的，其余大部分是他的门徒所作。

楚王好细腰，官中多饿死。这篇寓言说明了“上行下效”的道理。它还进一步告诉我们：身居统治高位的人，如有个人偏好，便往往造成歪风，所谓“上有所好，下必甚焉”，是应该警惕的。