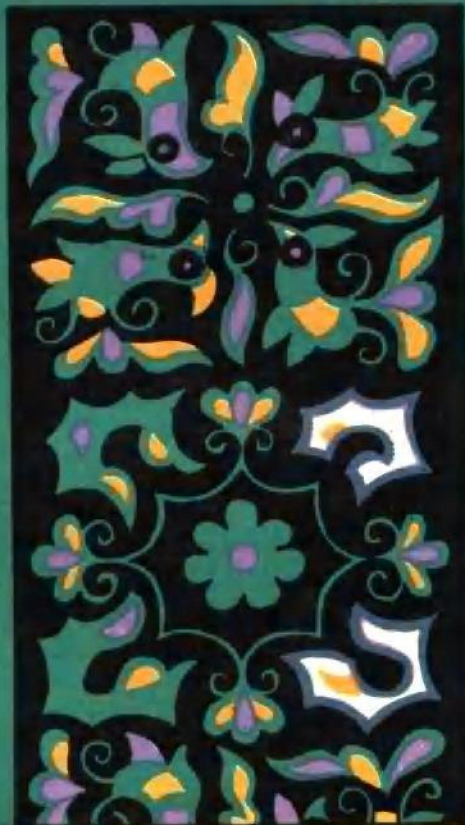


人民文学出版社

诗 歌 集



届全国少数民族文学创作获奖作品丛书



责任编辑：刘兰芳
封面设计：徐中益

诗歌集
SHI GE JI

人民文学出版社出版
(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行
文字六〇三厂印刷

字数187,000 开本850×1168毫米 $\frac{1}{32}$ 印张8 $\frac{1}{2}$ 插页2
1989年12月北京第1版 1989年12月湖北第1次印刷
印数 0,001—2,500

ISBN 7-02-000834-8/I·835 定价 3.90 元

编 选 说 明

自从党的十一届三中全会以来,我国少数民族文学事业获得飞速发展,从而构成新时期文学十年不可或缺的重要组成部分。尤其涌现出一大批富有才华和朝气的各民族中青年作家,他们用自己辛勤的耕耘、丰硕的成果,为我们多民族的中国文坛增添了新的异彩。那些负有声望的老作家,也在被迫辍笔多年之后,获得了再度文学青春,笔耕不止,时有新著问世。第二届全国少数民族文学评奖(1981—1984)获奖作品,便是这一时期少数民族文学风貌的集中体现。

由中国作家协会和国家民委共同举办的这届评奖,包括长篇小说、中篇小说、短篇小说、诗歌、散文、报告文学、评论、翻译等八个门类,共118篇(包括荣誉奖13篇),作者126人(包括荣誉奖11人)。然而由于某些原因,展现在读者面前的这套丛书只包括中篇小说集、短篇小说集、和诗歌集三种。其中,受篇幅限制,长诗只作节选。

一套获奖丛书,未能一展获奖作品全貌,不能不说是一种难言的缺憾。在此,谨向读者和其他获奖作者深表歉意。

《第二届全国少数民族文学创作

获奖作品丛书》编辑组

一九八七年六月

目 录

长 诗

- 寻找太阳的母亲〔壮 族〕 韦其麟(1)
一棵青松〔朝鲜族〕 金成辉(29)
举重者之歌〔蒙古族〕 巴·敖斯尔(48)
白头巾的神女〔维吾尔族〕 库尔班·巴拉提(58)

短 诗

一 等 奖

- 自画像及其它〔彝 族〕 吉狄马加(68)
石片的日历〔藏 族〕 饶阶巴桑(78)
献给十月的歌〔东乡族〕 汪玉良(86)
石林歌〔满 族〕 胡 昭(95)
故乡抒怀〔维吾尔族〕 铁依甫江·艾力耶夫(103)
母亲心授的歌〔藏 族〕 伊丹才让(109)
夏日拉尔山〔维吾尔族〕 克里木·霍加(121)
悲歌一曲〔土家族〕 颜家文(123)
大漠畅想曲〔蒙古族〕 查 干(128)
鹰之歌〔苗 族〕 石太瑞(137)

蝓蝓声声	〔蒙古族〕 齐·莫尔根(141)
致导师	〔哈萨克族〕 夏 侃(150)
月 夜	〔土家族〕 汪承栋(154)
祖 母	〔朝鲜族〕 南永前(168)
黎明分娩的城	〔藏 族〕 格桑多杰(173)
红水河畔三月三	〔仫佬族〕 包玉堂(181)
大地——母亲	〔维吾尔族〕 热哈木·哈斯木(188)
秋 云	〔哈萨克族〕 赛里克·哈甫什克拜(195)

二 等 奖

鸭绿江畔	〔朝鲜族〕 李相珏(197)
祖国,请为他们记功	〔回 族〕 沙 新(201)
爱 情	〔满 族〕 满 锐(206)
彩色的花环	〔锡伯族〕 郭基南(213)
给共和国的赞歌	〔撒拉族〕 韩秋夫(223)
洁白的蒙古包	〔蒙古族〕 阿尔岱(227)
欢乐的拉萨之歌	〔藏 族〕 恰白·次旦平措(232)
我的筒裙花哟	〔阿昌族〕 孙宇飞(240)
南行抒怀	〔柯尔克孜族〕 吐尔干拜·克利齐别克(244)
军队的女儿	〔乌孜别克族〕 泰莱提·纳斯尔(250)
竹叶声声	〔水 族〕 石尚竹(女)(257)

附 录: 第二届全国少数民族

文学创作评奖当选篇目	(260)
------------------	-------

寻找太阳的母亲

〔壮族〕 韦 其 麟

这是一个永远年轻的故事，
却又非常非常的古老——
那时候，我们的祖先
还没有见过太阳；
那时候，壮人住在
没有太阳照耀的地方。
只是传说，在遥远
遥远而又遥远的东方，
有一个给人间以温暖的
给世界以光明的
辉煌灿烂的太阳。

一 使 命

没有太阳，
也没有雄鸡高唱的黎明，
也没有黄昏绚丽的霞光，
没有七色的霓虹，
没有露珠的晶亮。

没有山花的烂漫，
开放的花朵也不芬芳；
没有金黄的果实，
成熟的果子也不甜香。
没有太阳，
人们的日子一片灰色，
人们的生活暗淡无光，
连篝火都颤栗在阴冷里，
大地积结着过多的冰霜。

由于对光明的殷切的渴求，
由于对温暖的深沉的想望，
今天，所有的男女老幼，
都聚集在村边宽坦的旷场。
人们要推举一位使者，
去寻访东方，邀请太阳
光临被阴暗与寒冷封锁的家乡。
旷场啊，一片静穆，
似乎空气也凝固了一样。
每一双眼睛都闪烁着严肃，
每一张脸庞都格外地端庄。
人们的心胸，充溢着
从未有过的如此庄重的情感；
人们的脑际，流动着
从未有过的如此崇高的思想。
谁都怀着最真诚的意愿，

谁都怀着最圣洁的向往，
期望着，神圣的使命
落在自己的肩膀。
谁都不是受名声所引诱，
谁都不是被荣誉所蛊惑；
就象猛兽侵犯村边的时候，
大家都无畏地拿起木棍和弓箭，
谁都没有考虑自己的安危，
谁都不是为了战胜野兽之后
得到大家感激和夸赞的报偿——
老人们说：“让我们去吧！
我们已有过美好的青春，
享受过人生欢悦的时光。”
青年们说：“让我们去吧！
路上有多少不测的险阻？
需要我们的武力和强壮。”
孩子们说：“让我们去吧！
我们未来的日子最长，也许
能走到太阳居住的地方。”
淳朴的人们，善良又勇敢，
不懂得用言词装扮自己，
也不习惯隐蔽内心的愿望；
只是，路途那么迢遥，
谁都没有足够的岁月啊，
谁都没有指望，见到太阳，
孩子们的生命

也比不上那道路的漫长。

旷场啊，又是一片沉静，
一个年轻的孕妇，
缓缓走到旷场中央；
她指着自已微微隆起的肚子，
声音象流泉般轻柔、清亮——
“让我去吧！我知道
我也走不到那遥远的地方，
而当我死去，还有我的儿子，
继续我的道路，走向太阳。”
于是，旷场上
人们热烈的欢呼，
象浪潮一样，沸扬。

二 出 发

没有沉洪的铜鼓声号召，
没有高亢的唢呐声呼唤，
每一扇柴门都打开了，
人们纷纷走出自己的茅舍。
给怀中婴孩喂奶的母亲，
把奶头拔出婴儿的小嘴，
抱起婴儿匆匆地来了；
正用藤条绷紧弯弓的汉子，
也把拉紧的藤条重新放松，

丢下弓弩踏着大步来了；
呻吟在榻上的病弱者，
仿佛恢复了久久失去的健康，
带着宽舒的笑容来了。
孩子们停止了有趣的游戏，
大人们放下了手中的活路，
来了，所有的人都来到村边，
来到村边伸向平野和山峦的
朝朝晚晚走惯了的大路的两旁。

年轻的孕妇啊，
今天，出发了。
她高高兴兴，走在村边的路上，
而心胸里，却涌上莫名的
难以排遣的如此深切的眷恋呀！
千百次走在家乡的土地上，
从未感到脚下的泥土这样温柔；
连路上那些小小的石子，
都频频亲吻她的脚掌。
高大的巨榕，用下垂的气根，
轻轻地抚着她的长发；
路边，那天天板着脸孔的石岩，
也向她露出脉脉含情的微笑……
而这一切，都将成为
在她未来的长长的日子里
深挚的思恋，辽远的忆念了。

没有频频挥动的花束，
没有飘扬着的舞蹈的彩裙，
没有热烈的锣鼓声，
没有歌声，没有鼓掌。
一位银须飘拂的老人，
在村口，给远行者授予
一根手腕粗的拐杖。
这是老人受众人的嘱托
踏遍了整整三座大山
选定的最坚硬的楠木拐杖。
连树皮都未曾剥掉，
没有任何修饰，粗糙而质直的
刚刚砍下的楠木拐杖呀，
断面正渗出一滴滴浆液，
象是激动而欢奋的泪水——
它为跟随远行者一起远行而感到自豪啊，
它为跟随献身者一起献身而感到荣幸啊！

年轻的孕妇，也含着泪，
接过平凡而珍贵的拐杖。
人们的眼光，明净而纯洁的眼光
都集中在她秀美的脸上。
眼光里有衷心的祝福，
眼光里有真诚的敬爱，
有亲挚的激励和赞美，

有坦荡的兴奋和欢欣，
也有毫不掩饰的钦羡，
也有无须隐藏的倾慕，
只是没有阴郁的妒忌，
只是没有闪忽的嫉恨。
——篝火堆里燃烧的木柴，
怎会妒恨火焰的明亮呢！

她握着沉实的拐杖，
沐浴在人们温煦的眼光，
她的微笑，
也变得如此羞涩了。
她没有感到自己的光荣，
也没有感到人们的倾慕；
她没有觉得自己的幸运，
也没有觉得人们的爱戴。
她只感到自己是应该的，
她只觉得这是自己的责任；
那怕责任多么地沉重，
也是自己所应承担的啊——
就象看着饥渴的孩子们
摘不到高高枝头上的果子，
自己应该给孩子摘下一样。
她只感到自己是应该的，
她只觉得这是自己的义务；
那怕义务是多么地艰巨，

也是自己应尽的义务啊——
就象互相亲爱的恋人
向自己投来热切的眼光，
自己应报以柔情的微笑一样。

无数亲热的笑脸迎向着她，
无数深情的笑脸拥簇着她，
她想到的只是自己任重道远的使命，
她想到的只是为神圣的使命而献身。
她噙着感激的热泪，
她穿过送别的人群，
走上高坡，回首
向家乡作最后的告别；
然后，平静地，踏上了
在她面前伸向远山那边的
为人们的希望所指引的道路。

三 诞 生

没有日出日落，
年轻的孕妇，不知道
走过了多少黄昏和清晨。
也不知道，走过了
多少风雨和迷雾，
多少寂寞和荒凉。

此刻，她躺在山坡上，
她的脸色是这样的苍白。
是饥渴的困扰呢，
还是无情的病魔所折磨？
或者，漫长而坎坷的跋涉
积累了过多的劳累？
不，多少危难与艰辛，
都不曾把她的脚步阻绊；
如今，腹中的阵痛呀，
越来越激烈的阵痛，
把她羁留在这荒坡上了。
她躺在干枯的茅草丛里，
苍白的脸上冒出痛楚的汗珠。

弥漫着忧虑的灰暗的山野啊，
没有一片挡风的茅寮，
没有一张舒坦的卧床，
没有亲人的守护，
没有一声安慰的温存；
只有阵阵鸣虫低微的吟唱，
唱着这荒野的年年月月的凄清。
山坡下的沼泽里聒噪的蛙鸣，
是那樣的烦乱而焦躁。
那茂密的丛林遮盖的幽谷里
传来小溪的流水声，
也是这样焦灼不安呀。

而临盆的孕妇，心中
却是一片庄严的平静。
难堪的痛楚，
决不能使她恐惧；
沉重的孤寂，
也不会令她惊惶。
她静静地躺在茅草丛里，
期待她所盼望的时刻来临。
身边的茅草和泥土，发散着
与家乡的茅草和泥土一样的气息，
是多么的亲切而熟悉啊。
拂过山坡的微风，
轻抚着她的面庞，
象是爱人温柔的手掌。
在山野迷茫的朦胧里
她看见
爱人诚挚的面影，
荡漾着深情的关注的眼睛。
她看见
乡亲们就守在一旁，
围着火堆轻轻地歌唱，
用歌声，祈祷她的平安。
——家乡呀，
无论离开你多么遥远，
我始终都在你的怀抱里。

——乡亲呀，
虽然分别却未分离，
你们总和我在一起。
——爱人呀，
不论是在什么时候，
无论是在什么地方，
你都在我的身旁。

她静静地等待，等待，
遥远的家乡，乡亲和爱人，
也和她在一起等待。
所有的山峦，所有的江河，
还有她躺着的这片广袤的大地，
都和她在一起等待……

听呀，在山坡的茅草丛里，
传出了婴儿呱呱的啼哭声！
响亮、亢奋而清新的啼声啊，
象闪电绚丽的光芒，
冲破了这山野的灰暗，
飘过峥嵘的群峰和广漠的原野，
传向辽远的天地间的每一方。
它向世界豪迈地宣告：
一个新的生命的诞生！
它向天地郑重地宣告：
走向太阳的道路，

不会消失在黑暗与寒冷里了；
走向太阳的道路，
不会因母亲的生命终止而中断了！

山野的一切
被这新生命的声音所感染，
都沉浸在欢乐的激动之中了。
无数的虫鸣与蛙声，
汇成一曲热烈的赞歌的大合唱，
歌声里飞扬着无穷的兴奋和欢畅。
那焦灼不安的溪流，
也快乐地弹响欣喜的琴音。
歌声中，母亲的脸上
浮起安谧的舒展的笑容。

四 道 路

阴郁的天空笼罩着的莽原啊，
凝结着无边的灰暗……

母亲背着她的孩子，
走在没有道路的荒原。
哪里都是一片迷濛的沉寂，
到处都是一片沉寂的迷濛。
只有母亲的脚步
踏过干草那枯涩的声音，