

中國歷代書藝概覽

歐廣勇 編撰
商承祚 校訂

科學普及出版社廣州分社

48

22

中國歷代書藝概覽

一九八零年冬商承祚



商承祚先生序

我国远古时本是书画同源，厥后分道扬镳，文字日益发展。其成为一门书法艺术，当从毛笔开始。计创于商而继于周，有不断的演进。书法既有实用性，又有艺术性，与人的日常生活是分不开的。画非人人所能，字则人人会写，因有此种关系，书法便拥有更多的作者。随着社会物质文明的发展而发展，爱好书法的人越来越多，那是势所必然的。

书法鉴赏与研习，必须具有参考材料予以辅助，但得来不易，虽穷搜博蒐，尚难窥其概略，因此问题必须于实际中解决，此《中国历代书艺概览》之所由生也。

《中国历代书艺概览》一书，始商訖清，选录三千多年来各家碑帖一百七十余种，三百余图，以图为主，文字为辅，每种书体从艺术上予以简要评介，并按内容彙摘各家书论附后，读者既可图文对照，得其概要，又可按图索骥，择所好的碑帖观摩钻研。

本书按篆、隶、楷、行、草类别，并以时间先后为序，这对读者掌握各种书体的源流和了解各家书风的特点，是会有帮助的。

编撰者欧广勇，探求书法艺术多年，颇知其中甘苦，经过累年的努力始完成此作，信中国书艺之盛事也。

商承祚 一九八三年三月

凡 例

一、本书选录商周至晚清三千多年来的主要书法作品，选入碑帖一百六十多种，凡三百图。各碑帖以篆、隶、楷、行、草次第类列，而各书体又依时间先后为序。本书还对各家书体均作了扼要评价，各派书风均采。全书以图版为主，文字为辅，图文兼具。本书可供艺术院校书法教学及书画爱好者研习、阅览和参考用。

二、本书所录的碑帖，是各时期有代表性的作品。图版篇幅大小，根据一般读者的需要和目前国内印行的碑帖酌定，并非有所偏重。如颜真卿楷书，单行成册的已有数种，故少录；钟繇楷书一般读者不易购得，故多录；王羲之的行草易见，故少录；王铎的行草少见，故多录。

三、本书对碑帖的评价，则重于书法特点，不涉及版本及学术上有争议的问题。

四、本书选入的图版，是编者从我国解放前后国内外刊行的各种碑帖中选择较好的版本复印而成，有些则从原作拍摄制，为节省篇幅，均不注明出处。本书是书艺概览，只对碑帖作简介，对碑帖文字不加注释。

五、本书对各图均有文字简介，每图均标明作者、碑帖名称、历史朝代。其缺录的均为无据可考。

六、本书对各碑帖之评介文字，主要参考古今论书之著作写成。对前人精辟的见解，每每直接恭录原著入书；偶有自见阐发，也是据前辈研究成果之启迪而写成。鉴于本书为普及之作，故不一一标明出处。

七、本书编者主要参考书为：明王世贞《王氏书画苑》、清孙岳颂、王原祁《佩文斋书画谱》、清包世臣《艺舟双楫》、清康有为《广艺舟双楫》。近代书学家马宗霍的《书林藻鉴》，当代书学家沈尹默的《书法论丛》、郑诵先的《各种书体源流浅说》、祝嘉的《书学史》、杨震方的《碑帖叙录》等典籍。

八、本书稿由商承祚先生审定，并赐序言。更承我院有关领导关怀和大力赞助，统此谨表敬谢之忱。

广州美术学院

欧广勇

AAC66/10

图版目次

篆书

甲骨文

散氏盘

史颂敦

毛公鼎

虢季子白盘

石鼓文

峰山碑

泰山刻石

秦诏版

袁安表碑

祀三公山碑

少室石神道阙

开母庙石阙铭

汉碑额

吴禅国山碑

吴天发神讖碑

李阳冰三坟记

邓石如篆书

杨沂孙篆书

吴大澂篆书

吴昌硕篆书

隶书

褒斜道刻石

景君碑

武梁祠画像题字

石门颂

乙瑛碑

礼器碑

封龙山颂

华山碑

鲜于璜碑

衡方碑

史晨碑

夏承碑

西狭颂

二六

二七—二九

三〇

三一

三二—三三

郝阁颂

杨准表纪

熹平石经

校官碑

曹全碑

张迁碑

汉竹木简书迹

好大王碑

郑籀隶书

邓石如隶书

伊秉绶隶书

陈鸿寿隶书

何绍基隶书

楷书

爨宝子碑

爨龙颜碑

陶弘景瘞鹤铭

北魏人书摩诃般若波罗蜜经

吊比干文

五六

五七

五八

五九—六〇

六一

六二—六三

六四—七三

七四—七五

七六—七七

七八—七九

八〇—八一

八二

八三—八四

八五—八六

八七—八八

八九—九〇

九一—九二

九三—九四

龙门二十品

九五——一〇一 颜真卿东方朔画赞

一五八 张裕钊墨迹

一九七——一九八

石门铭

一〇二——一〇三 颜真卿颜勤礼碑

一五九——一六〇

郑文公碑

一〇四——一〇五 颜真卿大字麻姑仙坛记

一六一——一六二 行书

崔敬邕墓志

一〇六 柳公权临洛神赋墨迹

一六三——一六四 王羲之传本墨迹选

一九九——二〇〇

张猛龙清颂碑

一〇七——一〇八 柳公权玄秘塔

一六五 王羲之兰亭序

二〇一

张黑女墓志

一〇九——一一〇 杨凝式韭花帖

一六六——一六七 怀仁集王羲之圣教序

二〇二

经石峪金刚经

一一一——一二二 苏轼楷书

一六八——一六九 王献之地黄汤帖

二〇三——二〇四

钟繇楷书

一二三——一二二 黄庭坚诗帖

一七〇 王珣伯远帖

二〇五

王羲之乐毅论

一二二——一二三 赵估楷书

一七一——一七二 欧阳询梦奠帖

二〇六——二〇七

王羲之东方先生画像赞

一二三——一二二 赵孟俯楷书

一七三 虞世南汝南公主墓志

二〇八

孝女曹娥碑

一三三——一三六 倪瓚楷书

一七四——一七五 李世民温泉铭

二〇九——二一〇

王献之洛神赋十三行

一三七 宋克兰亭十三跋

一七六——一七九 陆柬之文赋

二一一

魏晋写经墨迹

一三八——一四四 祝允明前后出师表

一八〇——一八四 李邕云麾李思训碑

二一二——二二三

智永千字文

一四五 文徵明小楷

一八五——一八八 颜真卿祭伯稿

二二四——二二五

欧阳询九成宫醴泉铭

一四六 王宠小楷

一八九 颜真卿祭侄稿

二二六

欧阳通道因法师碑

一四七——一四九 董其昌楷书

一九〇——一九一 颜真卿争座位帖

二二七——二二九

虞世南夫子庙堂碑

一五〇——一五一 黄道周楷书

一九二 颜真卿裴将军诗

二三〇——二三一

褚遂良楷书

一五二——一五三 金浓墨迹

一九三 杜牧张好好诗

二二二

李邕岳麓寺碑

一五四——一五六 钱沣楷书

一九四 杨凝式卢鸿草堂图跋

二二三

徐浩不空和尚碑

一五七 赵之谦墨迹

一九五——一九六 李建中土母帖

二三四——二三五

苏轼天际乌云帖

二二六—二二七

草书

倪元璐草书

二九〇

苏轼黄州寒食帖

二二八—二二九

王羲之十七帖

二五八 王铎草书

二九一—二九三

苏轼一夜帖

二三〇 智永真草千字文

二五九 傅山草书

二九四—二九五

黄庭坚行书

二三一—二二三

孙过庭书谱序

二六〇 高凤翰草书

二九六

蔡京行书

二三四—二三五

孙过庭景福殿赋

二六一 郑燮草书

二九七

米芾蜀素帖

二二六 张旭草书

二六二—二六三 伊秉绶草书

二九八

米芾珊瑚帖

二二七 怀素草书

二六四 康有为草书

二九九—三〇〇

陆游自书诗

二二八 李白上阳台诗稿

二六四

鲜于枢行书

二二九 杨凝式草书

二六六—二六八

唐寅行书

二四〇 黄庭坚草书

二六九—二七〇

黄道周行书

二四一 蔡襄草书

二七一—二七三

章草

皇象急就章

二四二—二四四

文徵明草书

二七九

索靖出师颂

二四五—二四六

陈淳草书

二七四—二七六

陆机平复帖

二四七—二四八

徐渭草书

二七二

赵孟頫急就章

二四九 邢侗草书

二八二

宋克章草

二五〇—二五二

董其昌草书

二八四

朱草章草

二五三—二五四

黄道周草书

二八五—二八七

沈曾植章草

二五五—二五七

张瑞图草书

二八八—二八九

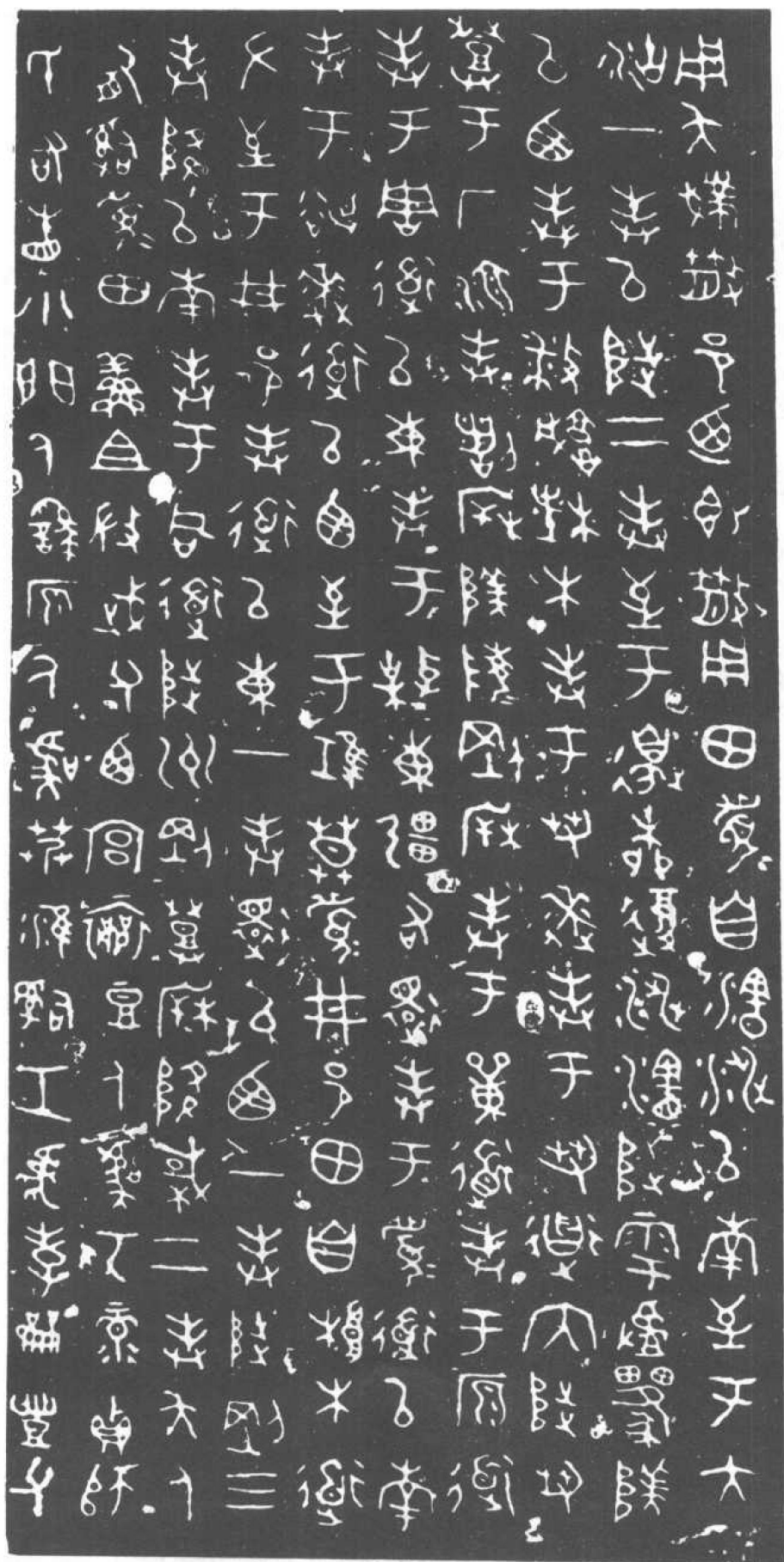
商 甲骨文 (約公元前二——一世紀)

甲骨文，是龟甲、兽骨文字的简称。为我国商代的贞卜文字，是用刀直接刻在甲骨上，极少数用墨写。甲骨文字形大小不一，分行布白自然，或疏落错综，或紧密严整，或放逸娟秀。刀法亦有方圆肥瘦之别，随字异形，纯古可爱。



周 散氏盘 周厉王（约公元前十一世纪——公元前八四一年）

铸或刻在周代青铜器上的铭文均称金文，过去称钟鼎文。西周的金文，风格丰富多样：有凝重的；恣放的；有质朴随意的；雄奇整严的；以后日渐趋向纯正。《散氏盘》为西周后期青铜器，上有铭文三百五十七字，是盘中铭文最长的一件。用笔豪放质朴，醇厚圆润；结字奇奇满于纯正，壮美多姿，是大篆范本之一。



三

錄 下 人 和 花 河 蜀 工 乘
 孝 無 豐 子 工 人 武 到 封
 丁 口 一 人 五 夫 人 蒙 天
 金 鼓 田 蜀 上 出 遠 蜀 吳
 美 我 野 一 蜀 工 新 同 年

周 史頌鼎 宣王（公元前八二七年——七八二年）

《史頌鼎》为西周晚期金文成熟之作。布白密里有疏，疏里有密，行款左右相让，字形大小斜正，圆转多姿，结构自然，富于变化，韵律极美。大篆至此，已进入书法史之辉煌阶段。



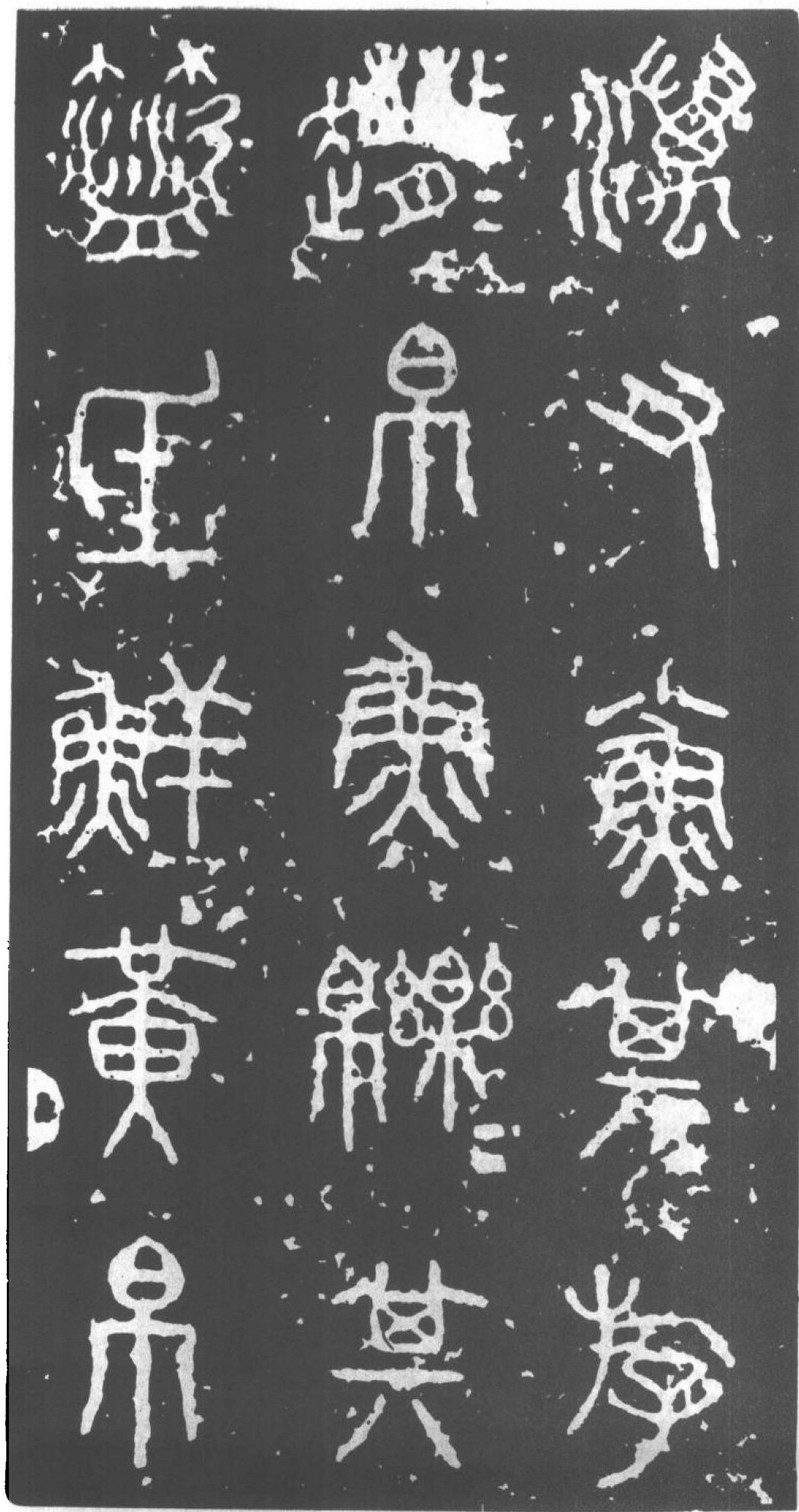
周 毛公鼎 宣王（公元前八二七年——七八二年）
 此是钟鼎文的杰出作品。铭文长达四百九十七字。结构方长，较散盘稍端整；笔意圆劲茂隽，气象浑穆，是习金文的好范本。



周 虢季子白盘 宣王（公元前八二七——七八二年）
 此盘书法颇具新意，形态方折舒展，笔画密处匀整有绪，疏处宽适自然，疏密相映，甚有情致。



周 石鼓文 战国（约公元前三八四年——三二四年）
 周代除钟鼎外，尚有石刻——《石鼓文》，迄今为我国第一批石刻瑰宝。书法工整匀称，线条圆劲，圆不至规，方不至矩，结字端姿旁逸，婉丽通暢，为小篆之祖。康有为说：「《石鼓文》如金钿落地，芝草团云，不烦整裁，自有奇采」。



秦 李斯峰山碑

李斯，秦丞相。上蔡人。奉秦始皇命，统一文字，削繁就简，创立小篆。其书法丰匀，方圆妙绝，为小篆正宗。张怀瓘誉其书：「画如铁石，字若飞动，作楷隶之祖，为不易之法。」李斯生年无可考，被诛于秦二世胡亥二年（公元前二〇八年）。



秦 李斯泰山刻石 秦始皇二八年（公元前二一九年）

《泰山刻石》为李斯手笔。结构谨严，笔画秀劲圆健，秦篆神貌，可窥端倪。《峰山碑》早毁于火，存世者为宋徐铉所临。故《泰山刻石》尤为可贵。

