



主编 赵翰章 鲍东明

作文循序教学法

包全杰 等著

ZUOWEN
XUNXU
JIAOXUEFA

3.24

辽宁人民出版社

作文循序教学法

包全杰 等著

辽宁人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

作文循序教学法/包全杰等著. —沈阳: 辽宁人民出版社,
1998. 8

(中国新时期中小学教学改革理论与实践丛书)

ISBN 7-205-04315-8

I. 作… II. 包… III. 作文课-小学-教学法 IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 21129 号

辽 宁 人 民 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽宁省新华书店发行 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 字数: 135 千字 印张: 6¹/₂ 插页: 4

印数: 1—11 000

1998 年 8 月第 1 版

1998 年 8 月第 1 次印刷

责任编辑: 翰章

版式设计: 墨 地

封面设计: 徐鹤 子采

责任校对: 田 野

定价: 11.00 元

前 言

辽宁省凤城市东方红小学实施的“小学作文教学循序训练实验”是笔者设计并指导实施的一项教改实验。这项实验被审定为“辽宁省教育科学八五规划重点研究项目”。1985年，原凤城县教育局下发了(85)83号文件，《关于印发东方红小学作文教学循序训练实验的通知》，在全县中小学推广和普及这项教改实验。大面积地提高了全县农村小学的作文教学水平，受到了广大师生的欢迎。其间，辽宁省语言文字委员会、辽宁省教育学院、辽宁省小学语文研究会、丹东市教育局教研室、丹东市教科所、凤城市教研室等先后组织考察组来校调研考核，均给予了高度评价，并作出了书面鉴定。1995年，经辽宁省专家组验收鉴定，这项实验被评为“辽宁省八五优秀科研成果一等奖”。

1996年，丹东市教育委员会作出决定，将笔者设计并指导实施的这项“小学作文教学循序训练实验命名为“包全杰小学作文循序教学法”，“九·五”期间在丹东市区全面推广。并委托笔者编写一套作文实验教材，作为小学生作文教科书使用。

《中国教育报》记者李晋华闻讯采访，他深入东方红小学六年三班，亲自出题，让学生即兴作文。15分钟后安静的课堂顿时活跃起来，学生们一个个举起了小手，依次朗读自己的作文。那文思的快捷，布局的精巧，语言的精美，令听课者为之叫绝。

李晋华同志心情激动，惊喜异常，以《早起步·多台阶·重训练》为题，在1996年2月13日的《中国教育报》第三版上发表文章，高度评价了这项教改实验。

1997年5月，中央教科所、全国作文教学研究中心在我校召开了“全国农村小学作文教学与素质教育理论研讨会”，来自全国各省市作文实验学校的骨干教师、学校领导以及全国小语界知名专家350多人听取了我校作文循序训练实验报告，观摩了我校各年级6节作文课。与会领导、专家和各地骨干教师对我校的作文教学给予了极高的评价。5月16日上午的即兴作文课上，领导、专家们临堂出题：《我认识了朱作仁教授》、《夕阳无限好》、《假的危害》、《天空大海胸怀》、《负重拼搏的包校长》、《远方的客人我想对您说》、《小学生与大作家》等十几个新颖的文题，学生们仅用十几分钟时间快速构思成文，一篇篇佳作吸引了听课的所有同志，许多同志流出了激动的热泪。下课时间到了，听课的专家和教师们要求继续听，又是20分钟过去了，时钟已指向12点了，听课的人们还是不愿意走。主持会议的同志说：“听到这吧……”许多人还是不走，围着六年一班师生索要课上作的文章。《小学生报》记者刘荣义赋诗：“欣逢盛会，感慨良多，书七绝二首，赠包校长及诸位名师，并祝再创辉煌。”

其 一

呕心沥血二十年，著就真经天下传。

今日群芳生沃土，明朝泰斗耀文坛。

其 二

群英五月会凤城，喜看凤飞闻凤鸣。

化雨春风拂四海，九州硕果向阳红。

《小学作文评改报》主任编辑车崇明会后寄来一封短信：“……贵校的作文教学令人叹服，特发表两篇课堂纪实，让大家都知道……”

中央教科所主办的刊物《小学教学改革与实验》报道了我校作文教改成果。

中央教科所基础教育课程教材研究中心郝家杰、中央教科所农村小学作文教学研究课题组副组长兼秘书长朱学思感慨地说：“若不是亲眼所见，真不敢相信，许多学生的作文水平已达到了初中或高中生的程度。”

一 课题的提出

1981年秋季，针对小学生作文水平低下的问题，我深入各班听课，研究作文教学的现状，发现了以下几方面问题：

第一，从各年级学生作文的标题来看，大同小异。春季有“春游”；夏季有“运动会”；秋季有“秋游”；冬季有“慰问信”。这些文题三年级学生作，四年级学生作，五六年级学生也作。往往又看不出各年级的不同要求、不同特点。这是作文教学训练序列紊乱的表现，也是教者心中无数的表现。一些教师掌握不了各年级作文教学的序列，不知道该先训练什么，后训练什么。因而往往互相“借用”文题。三年级借用六年级的，六年级借用三年级的，借来借去就出现了一些“万能文题”。“万能文题”一出现，“冒牌文章”也就跟踪而来了；弟弟抄姐姐的文，妹妹抄哥哥的文；自己抄自己的文——今年抄去年的。抄来抄去，学生的写作兴趣抄没了，哪里还有写作水平的提高？

第二，从各年级的作文指导课来看，有相当一部分教师习惯于照猫画虎，让学生生硬地列出一些写作提纲，逼学生胡编乱造。学生无话可说，无从下笔，只好咬笔头、皱眉头。这种现象反映了作文教学同阅读教学严重脱节的问题。教师只注重抓写作前的“近指导”，而不注意抓阅读课上的“远指导”。在阅读课上看到的大多是理解语言文字的训练，很少有运用语言

文字的训练。学生不能在学习课文中练笔，只靠两周作一篇文章，怎么能提高写作水平？

第三，从教师批改来看，形式主义严重。好多教师只作总批，不搞眉批。总批的批语往往千人一面。要说文章写得好嘛，就说清一色的“段落清楚，中心突出，语句通顺”之类的空头赞语；要说差嘛，就是千篇一律的“层次不清，病句连篇……”之类的空头批评。不能针对学生的不同文章，不同特点，给予不同的指点，使批改流于形式，失去了指导意义。在批改中教师往往用自己的思维去框架学生的思维，用成人的语言去取代儿童的语言，压抑了学生的写作积极性。教师批腻了，学生看乏了。学生的作文积极性怎么能调动起来？

第四，从作文讲评课来看，问题更多。好多教师不上讲评课。即使上了，备课也不充分。不外乎选读几篇好文，空发一番议论，至于怎样通过讲评课，鼓动学生的写作情绪，激发学生的写作兴趣，训练学生学会修改自己的作文，好多教师是不注意的。由于教师在作文的命题、指导、批改、讲评过程中包办代替，压抑了学生的写作积极性，学生作文质量低下，师生都说“作文难”。

针对这些问题，在教师们的支持下，我着手改革作文教学，设计并实施“小学作文循序训练实验”。这项实验旨在解决以下三方面问题。

（一）解决作文教学长期存在的几个问题

一是起步晚的问题。长期以来，小学一、二年级语文教学

过分强调以识字教学为主，忽视了作文训练，到了三年级才开始抓作文教学，起步太晚；二是坡度陡的问题。作文教学应当按照由说到写的顺序，由易到难，由简单到复杂，循序渐进，逐步提高要求。可是长期以来，一、二年级忽视说话和写话训练，三年级一开始就搞命题作文，坡度太陡，学生望而生畏；三是无计划。作文教学没有单独的教材；统编教材虽然按单元编排了一些重点读写训练项目，有一定的依附于课文的作文教学训练。但由于这些内容分散编排在各单元，教师对教材往往理解不够，这些固有的作文教学序列没被认识，加之教师各管一个学年，年段之间衔接往往处理不好，这就造成了小学阶段的作文教学计划不明，各行其事，无所遵循；四是不得法。一些教师在作文教学中重理论，轻实践；重形式，轻内容。习惯于滔滔不绝地讲述写作特点，不注意在读写结合上花气力；不注意教给学生观察方法，学生写作内容空泛，教师批改不得要领，学生无所适从；五是量不足。学生两周一文，写作实践太少，很难形成技能。由于上述问题的存在，在作文教学中造成了学生种种心理障碍。如记忆型心理障碍，趋同化心理障碍，挫折感心理障碍等等。

(二) 解决学生智能不高的问题

作文是学生认识水平和文字表达能力的具体体现，是字、词、句、段、篇的综合训练。作文教学可以培养学生的观察能力、思维能力、想象能力，启迪和发展学生的智慧。可是由于传统的师授作文观念陈旧，内容枯燥，渠道单一，方法落后，学

生被动，违背了认识规律，造成了个性压抑，兴趣索然，视野狭窄，认识水平低下，观察能力、思维能力、想象能力、创作能力不强，影响了学生智慧素质的提高。

（三）解决学生认识水平低下的问题

小学生作文是我手写我口，用我手写我心。写真人真事，抒真情实感。可以说，文品和人品是一致的。可是由于传统的师授作文局限于作文课堂，脱离社会生活，没有写作源泉。内容空泛，形式呆板。先生挖空心思命题，学生闭着眼睛编造，空话连篇，影响了学生思想认识水平的提高，不利于思想素质的培养。

二 实验的基本设想与理论依据

(一) 基本设想

我校设计并实施的小学作文循序训练实验的基本设想是“一个核心”、“三个阶段”、“六步训练”。

“一个核心”是：发展思维、发展语言、提高作文水平。这是因为思维和语言是密不可分的。语言既是思维的外壳和工具，又对思维的发展起促进作用。

“三个阶段”是：基础训练阶段、单项训练阶段、综合训练阶段。

在基础训练阶段训练学生说话、写话，为以后的作文深打基础；在单项训练阶段训练学生写段和观察作文，把文章写具体、写生动；在综合训练阶段训练学生审题立意、布局谋篇，把文章写得有中心有条理。

六步训练是：

一年级以看图说话为主的说话训练。包括：游戏说话，小实验说话，小制作说话，对话练习，画图说话，编童话故事等。

二年级以看图写话为主的写话训练。包括：游戏写话，小实验写话，小制作写话，编童话故事，写对话等。

三年级以写段为主的片断训练。这一片断训练是在整篇文章训练中突出某一部分——并不是孤零零地进行片断训练。包括文章的开头、结尾训练、总起分述训练、心理活动描写、人物外貌描写、场面描写等。

四年级以观察想象为主的观察作文训练。包括定向观察和机遇观察。定向观察就是预先确定观察目标，如文具、玩具、工艺品、动物、植物等。将这些东西放在教室前面或便于学生观察的地方，在教师的指导下有顺序、有目的地观察。先口述，后成文。经过若干次定向观察，学生逐步掌握了观察方法，形成了观察能力。在这个基础上训练学生的机遇观察。机遇观察没有预定的范围和目标，是自己捕捉观察对象的观察。这就要求学生运用学到的观察方法，随机观察，将观察到的事物在头脑中储存起来，作文时随时提取。

五年级以命题作文为主的篇章训练。包括文章的审题、命题、立意、选材、布局谋篇等。

六年级以全面达标为主的综合训练。包括快速作文和即兴作文的训练。

一个年级一道台阶，各有自己的训练重点。

（二）理论根据

1. 《中国教育改革和发展纲要》明确提出：中小学要由“应试教育”转向全面提高国民素质的轨道，面向全体学生，全面提高学生的思想道德、文化科学、劳动技能和身体心理素质，促进学生生动活泼地发展，办出各自的特色。

2. 语文教学大纲指出：“语文是基础工具”学科，“语文这门学科它的重要特点是思想教育和语文教学的辩证统一。”作为语文学科重要组成部分的作文教学，既要培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，又要培养学生认识事物、观察事物、分析事物的能力，也就是说要培养学生的思想道德和科学文化素质。

3. 义务教育、小学语文教学大纲明确指出，作文教学应该从说到写、由易到难、循序渐进。同时指出，发展语言、发展思维是语文教学的精髓，是作文教学的改革宗旨。

4. 教育家叶圣陶先生说过，应该去寻找它的源头，有了源头，才会不息地倾注出真实的水来，这源头就是充实的生活，可见丰富学生的生活是提高学生写作水平的关键，开拓学生的写作源泉，为学生提供了大量的写作素材，使学生有话可说，有事可写。这就需要注意观察，观察，就像接通了源头活水，有无穷无尽的写作素材在身边，这就要求教师培养学生观察能力，唤起学生观察兴趣、给予学生观察的实践机会、教给学生观察的方法、培养学生观察的习惯。

5. 小学生的心理需要。儿童从小就有很强的表现欲，总想把自己的感受、想法、所作所为，都说出来，写出来，求得与他人的交流。

6. 研究教学工作必须以教育学、心理学为理论基础。首先，在教学过程中，教师起主导作用，学生在教学过程中则是学习的主体。所以，在整个教学过程中必须充分发挥学生的主体作用。只有在学生积极主动参与下，才能实现知识和能力的转化。鲁迅先生把学习比作蜜蜂采花粉酿蜜，主张“自己思索、自己

做主”。其次，要求教师积极采取措施善于激发学生的求知欲和学习兴趣，形成正确的学习动机，学生的学习是一种积极能动的活动，它是在各种动机的影响下进行的，经常受学生的认识、愿望、情感、兴趣等心理活动的支配，教师的主导作用就表现在能激发学生的求知欲和学习兴趣，形成他们学习的内部诱因，这是学生积极主动学习的重要条件，也是取得教学效果的一个重要前提。第三，要求教师在传授各门学科的基础知识时，要采取相应年龄阶段的学生能够接受的形式，循序渐进，这在我国教育名著《学记》中早有教导。儿童发展的每个阶段都有他自己观察世界和解释世界的独特方式。总的来说是一个由实物、形象符号的认识到抽象符号认识的过程。也就是从感性到理性、从具体到抽象的过程。教学只有充分考虑到他们的认知特点和水平，把学科的结构改造成能适应某一学习阶段学生所能普遍理解的形式，安排好学科结构的合理序列，使它的深浅程度适合于学生认知发展的水平，把这两个结构统一起来，才有利于学生学习质量的提高。第四，前苏联教育家赞科夫运用苏联心理学家维果茨基有关最后发展区的理论成果对教学和发展之间的辩证关系进行了研究，他在长期实验的基础上，把促进学生的一般发展作为教学的出发点和归宿，他认为学生的发展进程在心理活动上有三条线索，即：观察活动，思维活动和实际操作活动。教学过程主要是在引导学生掌握知识体系的过程中通过这三条线索来促进他们发展的。

三 实验的目标与原则

(一) 目标

1. 科研目标

(1) 构建“一个核心、三个阶段、六步训练”作文教学循序训练模式,探索出一条大面积提高小学生作文水平的新思路。

(2) 编写出一套与语文教材同步的一至六年级的“作文教学循序训练实验课本”。

2. 育人目标

(1) 教给学生观察事物、分析事物的方法,养成观察事物、分析事物的习惯,提高思想认识水平。

(2) 在认识事物,练习作文中培养学生科学的思想方法,健康的审美观和高尚的思想情操,塑造美好的心灵。

(3) 发展学生的思维,发展学生的语言,培养学生的创造能力,提高学生的作文水平。一、二年级学生能在 25 分钟左右说写几句话和一段话;三、四年级学生能在 25 分钟左右写出二三百字的一段话和简短记叙文;五、六年级学生能在 30 分钟左右写出四五百字有中心有条理的记叙文或应用文。

3. 工作目标

(1) 通过实验，更新观念，树立科研兴教的思想，培训出一支素质高、业务水平过硬的教师队伍。

(2) 以作文教改为突破口，牵动语文学科的教学改革，带动其它学科的教学改革，形成整体改革的趋势，为创建国内一流校奠定基础。

(3) 培养全体教工的自信心，扩大学校的知名度，增强家长对学校的信赖程度，争取社会对学校工作的支持，树立学校、教师的形象。

(二) 原则

1. 主体性原则

指导学生主动地观察事物，主动地拟题（或审题）立意，主动地构思成文，主动地修改评议。变传统的师授作文为主动的自能作文，使学生成为作文教学中的主体。

2. 发展性原则

面向全体学生，使每一位学生都在原有的基础上得到主动、生动、和谐、全面地发展。

3. 愉悦性原则

在作文教学中，运用各种生动活泼的形式，激发学生的写作兴趣，让学生在兴趣盎然的气氛中学会观察，学会作文，提高思想认识水平。

4. 激励性原则

鼓励学生观察事物，积累作文素材，大胆尝试，写放胆文；鼓励学生修改自己的作文，评论他人的作文，为学生作文成功

创造各种条件。

5. 差异性原则

坚持因材施教原则，对不同层次的学生提出不同的要求，使学生在各自的基础上都得到提高。

6. 轻负担原则

实验在减轻学生负担，不加重教师负担的前提下实施，寻求轻负担高效率的教学途径。