

黑龙江人民出版社

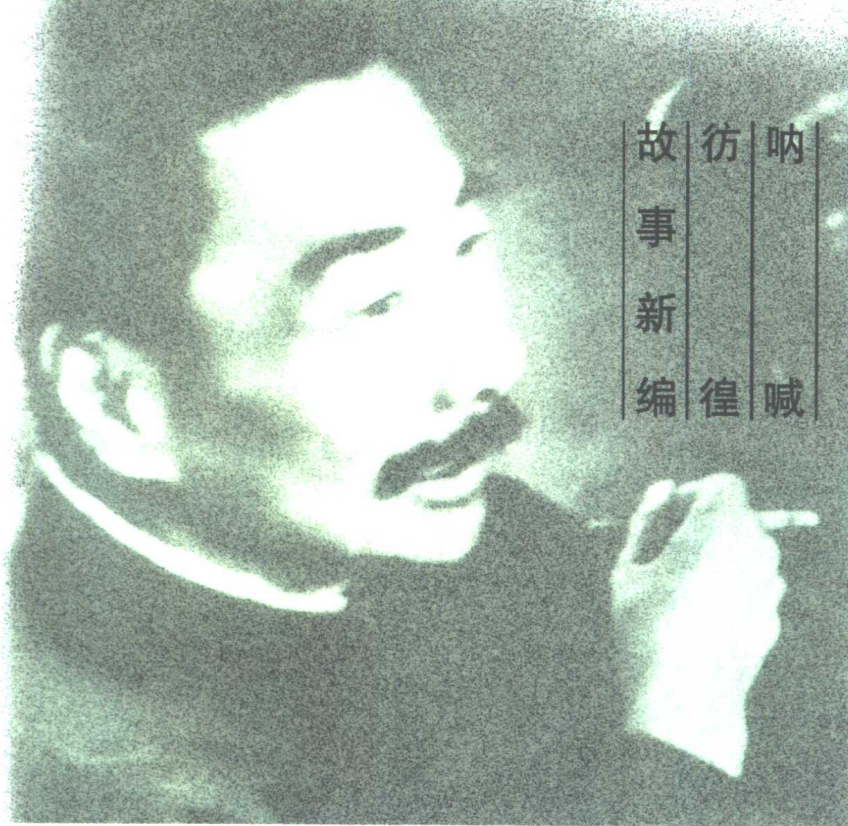


鲁迅文集

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

①

小说卷



故事	彷徨	呐喊
新编	彷徨	呐喊



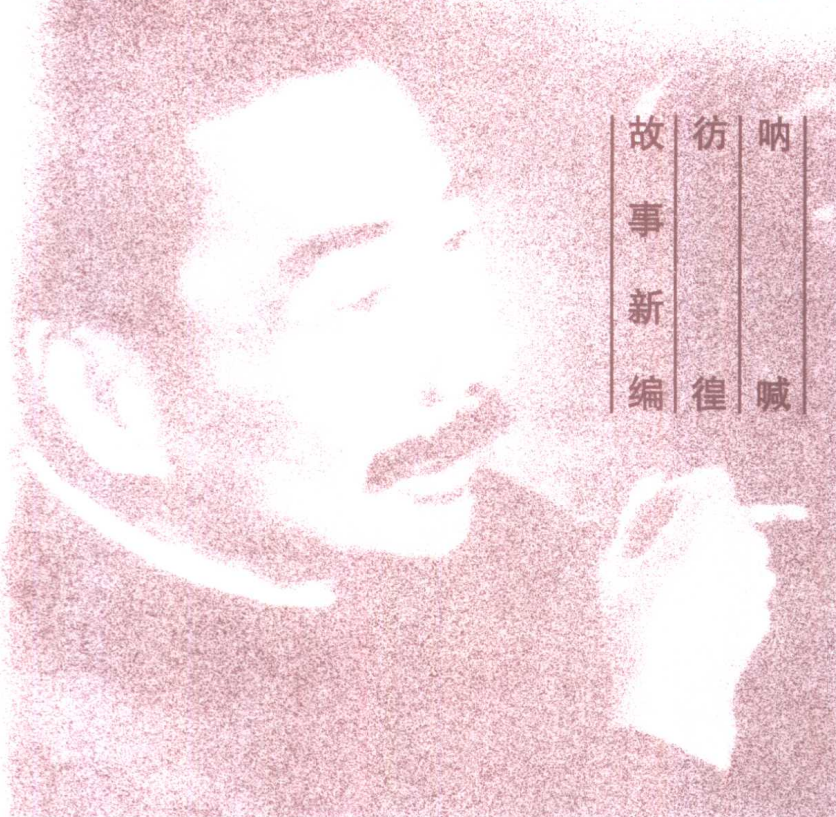
鲁迅文集

COLLECTED WORKS OF LU XUN'S

1

小说卷

故	彷	呐
事		
新		
编	徨	喊



图书在版编目 (CIP) 数据

鲁迅文集. 1 / 鲁迅著. — 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 1995.8 (2001.12 重印)

ISBN 7-207-03261-7

I. 鲁... II. 鲁... III. ①鲁迅著作—选集②鲁迅小说 IV. I210.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 084923

责任编辑: 王 爽

装帧设计: 张红枫

鲁 迅 文 集 (6 卷本)

鲁 迅 著

出 版 者	黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmchs@yeah.net
印 刷	黑龙江省牧校同源印刷厂制版印刷
开 本	850×1168 毫米 1/32·印张 110 插页 12
字 数	2 800 000
印 数	5 001—7 000
版 次	1995 年 6 月第 1 版 2002 年 1 月第 2 次印刷
书 号	ISBN7-207-03261-7/I·527

定 价 148.00 元 (全六卷)

(如发现本书有印制质量问题, 印刷厂负责调换)



在日本留学时的鲁迅（1903年·东京）

鲁迅去光华大学讲演(1927年·上海)



鲁迅在景云里寓所(1928年·上海)



在日本留学时的鲁迅（1903年·东京）



鲁迅与俄国盲诗人爱罗先珂等合影（1923年·北京）

血沃中原肥勁骨
寒凝大地春華英雄多故謀
夫病淚灑崇陵
噪暮鴉

高良先生教正

無題

無題

作于1932年1月

運籌帷幄決勝負
身已殫精猶謂遲
遲開
市城寂寂江江中
流橫膺冷戰
大指時皆甘為彈
子中
雖進心機成一統
管他冬夏與春秋
遠在常無同人
和油而活事斯事
此一中一清
亞子先生教正

自嘲

自嘲

作于1923年10月



鲁迅与宋庆龄、蔡元培、肖伯纳、史沫特莱等合影（1933年·上海）

豈有豪情似舊時
花開花落兩由之
何期淚灑江南雨
又為斯民哭健兒

丙午六月二十日作

悼唐

景宋仁兄教

魯迅



悼杨铨 作于1933年6月

昔聞湘水碧于染今聞湘水胭脂
痕湖雲裝成望湘水皓如素月窺形
空高丘玄冥諫中夜芳臺冬片寒
餘春較完理異人不同太平成象
盈秋月

辛未仲春偶作奉康

松元先生雅鑒

魯迅





摄于 1928 年

萬家墨面沒蒿萊敢有歌
吟動地哀心事浩茫連
廣宇於無聲處幾聽歌
雷

戊午初夏偶作以應

新居先生雅教

魯迅



无 题 作于1934年5月

目 录

呐 喊

自 序·····	3
狂人日记·····	13
孔 乙 己·····	29
药·····	38
明 天·····	51
一件小事·····	62
头发的故事·····	67
风 波·····	77
故 乡·····	89
阿 Q 正 传·····	103
端 午 节·····	153
白 光·····	165
兔和猫·····	173
鸭的喜剧·····	181
社 戏·····	188

彷徨

祝 福	206
在酒楼上	226
幸福的家庭	239
肥 皂	250
长明灯	266
示 众	279
高老夫子	287
孤 独 者	301
伤 逝	327
弟 兄	352
离 婚	367

故事新编

序 言	385
补 天	391
奔 月	406
理 水	420
采 薇	445
铸 剑	471
出 关	495
非 攻	511
起 死	530

呐喊

本书收作者一九一八年至一九二二年所作小说十五篇。一九二三年八月由北京新潮社初版，列为该社《文艺丛书》之一。一九二六年十月第三次印刷时起，改由北京北新书局出版，列为作者所编的《乌合丛书》之一。一九三〇年第十三次印刷时，由作者抽去其中的《不周山》一篇（后改名为《补天》，收入《故事新编》）。

自序

《〈呐喊〉自序》作于1922年12月3日，最初发表于1923年8月21日北京《晨报·文学旬刊》。

在《〈呐喊〉自序》里，鲁迅回顾了自己前半生的人生道路和《呐喊》的来由。这几十年，正是我国从清末维新改良经辛亥革命而到新文化运动崛起的历史转折时期。历史的变迁与社会动荡在鲁迅的思想和人生追求上所投射的光和影，从“自序”中我们看得很明晰；在这个过程中，他“做过许多梦”：一个“梦”便是他致力于救国救民的一个理想、一个愿望。他曾经为之欢欣，却又因为“梦”的破碎而迷茫、惆怅，“《呐喊》的来由”与此密切相关。

这些“梦”中，有些是不切实际的或超越了时代条件的。鲁迅并未因旧“梦”的破碎和岁月的流逝而动摇他救国救民的心愿；“苦于不能忘却”正表现了他对理想的执著，一旦时代条件具备了，他便又继续追求。就这样，在“五四”大潮中他奉献了具有划时代意义的《呐喊》。

在南京求学期间，鲁迅接受了不少西方新思想，特别是，他从“译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实”，他那医学救国的“梦”便在那时形成了；然而这个“梦”偏偏在日本医学的高等学府里破碎了。在序文中，鲁迅以痛心疾首的笔触描写了自己弃医从文的原因。这位赤子仍然是出于救国救民的热望作出这样的抉择的：他那时认识到了，“愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮”，于国于民并无意义；为了民族的前途，“我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺。”

在“自序”里，鲁迅讲述了自己创作《呐喊》的动因，并阐明了自己的文学主张。

关于《呐喊》的创作动因，他是通过描述自己和金心异（钱玄同）的一次重要会面来表达的。金心异的鼓动提供了一个