



中国道教艺术

# 道书十二种



ISBN 7-309-04001-1

定价：9.00元

# 道书十二种

羽者 祁威 于志坚 点校

书目文献出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

道书十二种 / (清)刘一明著; 羽者等点校. - 北京:  
书目文献出版社, 1995

ISBN 7-5013-1262-1

I.道… II.①刘… ②羽… III.道教-养生(中医) IV  
.B95

中国版本图书馆CIP数据核字(95)第21895号

**道书十二种**

刘一明 著

羽者 余耳 点校

书目文献出版社

(北京文津街七号)

冠中印刷厂印刷

书目文献出版社发行 新华书店经销

850×1168毫米 32开本 16.375印张 411千字

1996年4月北京第1版 1996年4月北京第1次印刷

印数: 1—3000册

ISBN 7-5013-1262-1

G·339 定价: 21元

# 参同直指

魏伯阳著 刘一明解





## 参同契直指序

七返九还，金液大还丹之道，为天地所秘，为鬼神所忌，历圣口口相传，不记文字。所以学道者如牛毛，明道者如麟角。加之傍门三千六百，曲径七十二家，以邪混正，以假乱真，虽有一二志士，玉石不分，若非负天纵之姿，高明之见者，其不为邪道所惑也，有几人哉！东汉魏伯阳真人，得长生阴真人之传，会悟圆通，了却大事，垂恤后生好道之流，准易道而作《参同契》，分上中下三篇，首叙御政之道，中叙养性之理，末叙伏食之方。罗列三条，贯通一理，别开门户，多设寓言，接引方来，以有象比无象，以有形示无形。其中药物火候，无一不备。书成之后，证诸青州从事景休徐公，徐公遂笺注三篇，发明契中奥妙。魏真人又传同郡淳于叔通，淳于氏又作《三相类》上下二篇，补塞《参同契》之遗脱。于是金丹之理尽出而无余蕴矣！如三翁者，皆觐面参证，心印成书，非他一切模仿猜疑可比。此又《参同契》中之参同。后世万卷丹经，皆本于此，所以人皆称为万古丹经之王。朱子作《考异》注解《参同》，程子象山亦尝赞美，可知此书为儒道之所共赏者也。窃念此书流世已久，次序紊乱，注疏家各出己见，或以前者为后，后者为前，或以经文与注语相混，或将序文与正文夹杂，不但文意不贯，次序大错，且并不分何者是经，何者是注，何者属于魏，何者属于徐，何者属于淳于，竟似魏真人一人之书。更有无知之辈，或流而为采战，或误而为烧炼，毁谤圣道，埋没真宗，大失三翁度世之婆心。其罪尚可言乎！乾隆壬寅岁，偶得无名氏《翁真人注》，上阳子《陈真人注》，其经注各分一类，节序前后相贯，经自经，注自注，补塞自补塞，文自文，序自序，米盐分判，

皂白显然。千百年真经之冤屈至此方伸。二注陈较于翁尤为整齐，因取陈本为据，其正文次序似有不贯者，略为更移，分节注释，其中一切比象喻言悉皆破为粉碎，与大众细看直指，何者是炉鼎，何者是药物，何者是阴阳，何者是五行，何者是先天，何者是后天，何者是火候，何者是烹炼，何者是内外，何者是始终，核实尽露，肖荣全现。书成之后，名曰“参同直指。”倘有同志者见而阅之，则知参同之道乃历圣口口相传之秘，而悟元之注亦非野狐葛藤之语。正文节序或有不贯之处，尤赖后之高明者改正焉。时大清嘉庆四年岁在己未春王正月元旦日，栖云山素朴散人悟元子刘一明自序于自在窝中。



## 参同契经文直指上篇

### 上篇叙

乾刚坤柔，配合相包。阳禀阴受，雄雌相须。须以造化，精气乃舒。坎离冠首，光映垂敷。玄冥难测，不可尽图。圣人揆度，参序元基。四者混沌，径入虚无。六十卦周，张布为舆。龙马就驾，明君御时。和则随从，路平不邪。邪道险阻，倾危国家。

大道无声无臭，非色非空，有何可言？然无声无臭中而藏阴阳，非色非空里而含造化。果若无言，阴阳消息何以知？造化机密何由晓？故古人云：“道本无言，言以显道。”天不私道，龙马负图出河，泄露天机，伏羲氏则之而画先天八卦，又重而为六十四卦。降之文王，又变出后天八卦，衍而为后天六十四卦，分而为三百八十四爻。而又系之以辞，明吉凶之理。宣圣《十翼》，阐羲文之义，于是先天后天之理详明且备，天地造化之道昭昭矣。故《易》之一书，为中国希贤希圣之理窟，修道立德之根本。儒门之所遵者此书，道门之所则者此书，黄帝《阴符》，老子《道德》，其理其义，皆与易理暗合。然诸圣奥语妙义，后世罕能测其端倪，难以窥其畔岸，即有一二良材志士，总得一言半语，亦无下手处。伯阳仙翁老婆心多，推诸圣度世之心，准易道而发《阴符》《道德》之秘，千百比喻，曲尽其说。盖欲人人成道，个个了真。后来丹经子书皆本《参同》而作，是以《参同》为万古丹经王。丹经之名实本于此，金丹之名亦始于此。夫人秉天地阴阳五行之气而生身，身中即有此阴阳五行之气，阴阳五行之德。气属命，德属性，是性命乃天地阴阳五行之气而成。修性修命之学，离天地阴阳五行之道再无

别术矣！易即天地阴阳五行之道，能明易道，而圣道可知。故易道以乾坤为首而叙卦，《参同》亦以乾坤为首而叙道，是参同之理本于易理也。易以乾坤为首者，乾者健也，取象为天，天阳而至刚，刚主健，故曰乾刚；坤者顺也，取象为地，地阴而至柔，柔主顺，故曰坤柔。乾坤定位，刚柔相包。乾阳之气禀与，坤阴之气承受，一雌一雄，相资而行造化，则阳之精、阴之气得以舒畅而生万物矣。易以坎离为中者，坎外阴而内阳，象月；离外阳而内阴，象日。日月者，天地之精魂，代天地而行造化，乃气运之冠首。日照月临，光映垂敷，四时行而万物生长收藏，皆自然而然。天地刚柔之所以能舒精气，日月来往之所以能垂光耀，还有个无形无象物事在内运动，其理至神至妙，难以测识，不可画图。故圣人揆度阴阳消息，参序其元本根基，以示其奥。四者混沌，径入虚无者，易以乾坤为体，坎离为用，四者混沌，而归于虚无一气。一气流形，阴而阳，阳而阴，阴阳交错，始于屯蒙，终于既未。余六十卦阴阳迭运，张布而为舆，龙马就驾，运轂正轴，以行造化。此易之大略也。首出庶物之圣，乘六龙以御天，动静随时，一与易准，不敢稍有差错。盖易以阴阳和平为本，御政者观天道，执天行，是谓能和。和则万民随从，王道坦坦，路平不邪矣。御政者违天道，失天行，是谓不和。不和则上下不应，邪道险阻，倾危国家矣。比之修道者以刚健柔顺为体，以刚柔中正为用，刚柔合一，如乾坤之匹配，刚柔中正，如坎离之光垂。刚柔相当，健顺混成，精气充足，心君虚灵，浑然天理，心正而身可修矣。盖治身治国一理也，心正君正一道也，未有君不正而能御时，未有心不正而能全道。仙翁首以易理御政提出为纲领，特以性命之道一易道，修身之事如御政。不明易道者不能修性命，不明御政者不能修身心。易道御政，皆以阴阳相和为本。修持性命，舍阴阳相和之道，其外再无二法矣。此节重在一和字。和则路平不邪，不和则邪道险阻。学者可不先知其和乎！

“君子居其室，出其言善，则千里之外应之。”谓万乘之主处九重之位，发号出令，顺阴阳节，藏器俟时，勿违卦月。屯以子申，蒙用寅戌。余六十卦，各自有日。聊陈两象，未能究悉。立义设刑，当仁施德。逆之者凶，顺之者吉。按时发令，至诚专密。谨候日辰，审察消息。纤芥不正，悔吝为贼。二至改度，乖错委曲。隆冬大暑，盛夏霜雪。二分纵横，不应漏刻。水旱相伐，风雨不节。蝗虫涌沸，群异傍出。天见其怪，山崩地裂。孝子用心，感动皇极。近出己口，远流殊域。或以招祸，或以致福。或兴太平，或造兵革。四者之来，由乎胸臆。动静有常，奉其绳墨。四时顺宜，与气相得。刚柔断矣，不相涉入。五行守界，不妄盈缩。

上节言阴阳相和，而后可以有为矣。但有阴阳必有生杀，生杀分明，阴阳相须，以之治国则国可以治，以之修身则身可以修。盖修真之道所以法天效地，一言一行必须谨密，暗合天地造化，方能与天地合德，夺天地之气数为我有。《系辞传》曰：“君子居其室，出其言善，则千里之外应之。”夫修辞立其诚，所以进德也。因其进德，所以言必诚。室者，人所不知，而已所独知之地。居其室而能慎其独，则静观密察，言不妄出。一出其言，言必尽善。言善则有信，有信则行无不当，可以动天地，感人物，故千里之外应之。御政之主观天道，执天行，发号出令必顺阴阳之节，而不敢有违于天行者，盖以言行君子之枢机，枢机之发，荣辱之主也。修道者用刚用柔，仿御政者发号出令顺阴阳节，未有心不正而身不修，性不尽而命不立者也。何为发号出令顺阴阳节？阳节所以生发万物，阴节所以收敛万物，修道有进退之法，当阳而用阳，当阴而用阴，用阳者进也，用阴者退也，进退各有其节，是谓天人合发、顺阴阳而号令也。藏器俟时，勿违卦月者，一年十二月，上六月属阳，下六月属阴；自子至巳，复临泰大壮夬乾，六阳卦统之；自午至亥，姤遯否观剥坤，六阴卦统之，阴阳卦气，各行其时。十二月行六十卦，共三百六十日，一日行一爻，共行三百六

十爻；一月三十日，行五卦，共三十爻。自冬至后行起，始于屯蒙，终于既未。如屯蒙二卦，屯乃坎震合卦，三三坎为水，震为雷，雷在水中，阳动于阴中也。屯以子申者，坎在子为水，水生于申，旺于子，阳气至子而升，阳用事也。蒙乃艮坎合卦，三三艮为山，坎为水，水在山下，阳气止于阴中也。蒙用寅戌者，艮在寅藏火，火生于寅，库于戌，阳气至戌而藏，阴用事也。屯主生阳，蒙主养阳，修丹之道，藏器于身，待时而用。当进阳而阴中返阳以进火，如屯阳动阴中也；当阳足而阳中运阴以退火，如蒙阳止阴中也。余六十卦各自有日者，一月五卦，三百六十日行六十卦，即上节“六十卦周，张布为舆”也。“聊陈两象，未能究悉”者，举此屯蒙两卦反正之象。其余五十八卦，一反一正，各行卦气，可以类推而知，不必究悉矣。六十四卦只言六十卦者，盖造化之道以乾坤为体，以坎离为用，六十卦皆乾坤坎离四卦，一阴一阳，变化而生出者也。修道者若知此中消息，则明损益，知昏晓，以乾坤为体，以坎离为用，一动一静，而六十卦自然而然，不执卦象，自合卦象也。“立义设刑，当仁施德”者，义刚主刑，仁柔主德，当刚而刚，以义施刑，当柔而柔，以仁施德，设刑以去客气，施德以养正气，义以成仁，仁以济义，仁义并行，刑德两用，大丹始成。违此者则阴阳乖戾而凶。颠此者则阴阳调和而吉，故必按节候发令施为，神明默运，志诚专密，防危虑险，谨候阳生阴生之日辰，审察消息而运用之，不敢稍有懈怠也。诚之一字，为修道者成始成终之物，纤芥不正，便为不诚。不诚则悔吝为贼，阴阳不时，二至改度，阴阳不和，二分纵横，有等等凶象发现，纵大道在望，未许我成。果其刚柔中正，一诚格天，凶可变吉，险可得易，即如孝子诚心，便可感动皇极。昔大舜遭父母之难，号泣旻天，略无怨言，完廩浚井，莫敢有违，瞽瞍焚廩揜井，皆不得死，天之报孝子也如此。修道者若能以人心合天心，颠倒阴阳，只在片时。天有违乎？天不我违！而况于人乎！况于鬼神乎！“近出己

口，远流殊域”者，即“君子居其室，出其言善，则千里之外应之。”若居其室，出其言不善，则千里之外违之。故或招祸，或致福，或兴太平而百骸俱理，或造兵革而六贼猖狂，吉凶祸福，皆在心胸一念之间耳。盖言者心之声，有诸内，形诸外，心正则言善，致福而兴太平；心不正则言不善，招祸而兴兵革。故必动静有常，奉其绳墨，不偏不倚，随时随事，顺之逆之，与四时阴阳之气相得，则用刚用柔，皆得其当。于此断而有准。《系辞传》曰“动静有常，刚柔断矣”者，即此之谓也。刚柔有断，自不至于宜刚而涉于柔，宜柔而入于刚。金木水火土，五行各守其界，五元五德各安其位，亦自不妄盈缩，浑然一气，天理流行而不息矣。此节重在“动静有常”一句。能动静有常，即是“发号出令，顺阴阳节”；即是“五行守界，不妄盈缩”；即是“君子居其室，出其言善”。一有常而志诚专密，无行不顺，无言不善，逆之顺之，进之退之，无可无不可矣。

易行周流，屈伸反复，幽潜沦匿，变化于中。包囊万物，为道纪纲。以无制有，器用者空。

上节言发号出令，必顺阴阳节而后得吉，人或以有心作为，而实非有心也。试思易卦之行，一气上下，周流六虚，其屈伸反复之机幽潜沦匿，虽不可见不可闻，然至无而含至有，至虚而含至实，其中变化无穷，包囊万物，为道之纪纲。盖屈伸反复者一阴一阳之谓道，变化于中者阴阳不测之谓神，以神运道，以道显神，是以无而制造其有，以器用而归于空。易，无思也，无为也，寂然不动，感而遂通，天下之故，易何心哉！性命之道，一易道也，易无心，修道亦无心。无心之用，顺时而用。顺时者，顺其理也，顺理而行，动出于天，不自于人，何心之有哉！

故推消息，坎离没亡。言不苟造，论不虚生。引验见效，校度神明。推类结字，原理为证。坎戊月精，离己日光。日月为易，刚柔相当。土王四季，罗络始终。青赤白黑，各居一方。皆秉中宫，

戊己之功。

上节言有以无为用。但无之用人难测度，故圣人推阴阳来往消息，坎离会合没亡，以有象比无象，以有形喻无形，言不苟造，论不虚生，引其所验而见效者，校度其阴阳神明之用，推其类而结字，原其理而为证，使人易知易会。如坎纳戊为月精，离纳己为日光，阴中含阳，阳中含阴，以日上月下，合而为易，取刚柔相当之义。此推其同类相从而结字也。又如土王四季，罗络金木水火而为一气，始而终，终而始，始始终终，流行不息，青木赤火白金黑水各居一方，皆秉中宫之土调和而相合之，是相合之功皆赖戊己。金木水火土混而为一，是谓攒簇五行。此原理为证也。推类原理，无可以因有而知，空可以因器而晓矣。

朔旦为复，阳气始通。出入无疾，立表微刚。黄钟建子，兆乃滋彰。播施柔暖，黎蒸得常。临炉施条，开路正光。光耀渐进，日以益长。丑之大吕，结正低昂。仰以成泰，刚柔并隆。阴阳交接，小往大来。辐辏于寅，运而趋时。渐历大壮，侠列卯门。榆荚堕落，还归本根。刑德相负，昼夜始分。夫阴以退，阳升而前。洗濯羽翮，振索宿塵。乾健盛明，广被四邻。阳终于巳，中而相干。姤始继序，履霜最先。井底寒泉，午为蕤宾。宾伏于阴，阴为主人。遯世去位，收敛其精。怀德俟时，栖迟昧冥。否塞不通，萌者不生。阴伸阳屈，没阳姓名。观其权量，察仲秋情。任蕃微稚，老枯复荣。荠麦芽蘖，因冒以生。剥烂肢体，消灭其形。化气既竭，亡失至神。道穷则返，归乎坤元。

上节言推阴阳消息，坎离没亡以立言。此节合下节，皆申明阴阳消息，引验见效之义。何以见阴阳消息？如冬至朔旦，日从南回北，地下一阳生，在卦为复，☳☳阳气始通，阳为主而阴为宾，复《彖辞》曰：“出入无疾。”特以阴阳始交，出入俱无疾伤。出之者阳当进也，入之者阴当退也。“立表微刚”者，表所以验晷影之长短，微刚者，阳气方生也。立表以测日影方长，即知地下阳气

方生也。微阳方生，律应黄钟，月建于子，为十一月，阳进之兆于此滋而渐彰。天之阳气播施而始物，地之阴气柔暖而生物，黎蒸皆得天地阴阳相交之气，资始资生，而得其常矣。比之修道者刚气方振，其气尚微，当养此一点生机，以为返本还元之根基，而不可须臾有离者也。日自冬至渐回至小寒，二阳生，在卦为临，三三大造炉中，阳气施条，开通道路，光耀始进，曷影于此益长，月建在丑，律应大吕，为十二月。比之修道者刚气浸长，临炉下功，条理身心，抑阴以开路，扶阳以正光，渐次而进，功夫不缺，亦如日之益长也。日自小寒回至立春，三阳生，正气结满地中，自低而昂，天气从此上升，地气从此下降，内阳外阴，在卦为泰，三三泰者，刚柔并隆，阴阳交接，小往而大来，阴顺阳健，其气温和，如辐辏成轮，阴阳同途，浑然一气。月建在寅，为正月。比之修道者刚气进于中正，客气伏首，阴阳调停，性情和平，刚而不燥，柔而不懦也。日自立春回至春分，运而趋时，由温而热，四阳生，在卦为大壮，三三月建在卯，为二月。卯者，木旺之地，生德之门。然大壮内藏不壮，故此时榆荚随落，还归本根，德中带刑，刑德相负，阴阳分离，昼夜从此而分，日渐长而夜渐短。比之修道者阳刚之气壮盛，须当沐浴温养，归于本根，以戒不虞，俟其阴气自退，阳气自长，不可强制以招客气，所谓勿忘勿助者是也。日自春分渐回至清明，自此阳气渐长，阴气渐消，阴气将尽，阳气将纯，五阳生，在卦为夬，三三月建在辰，为三月。夬者，决阴以退，阳气升而前进也。比之修道者刚气旺盛，阴气微弱，从此可以洗濯一身积习之旧染，抖去人心平生之宿尘，振羽翻而一往直前矣。曰振者，振发道心之刚气也。曰索者，索求入心之秽污也。以道心制人心，无微不入，不使有一毫客邪之气留于方寸之内也。日自清明回至立夏，六阳生，在卦为乾，三三月建在巳，为四月。乾健盛明，光被四邻，两间纯是阳气，万物于此而皆荣旺矣。比之修道者阳刚进于纯粹至精，复见乾元面目，良知良能浑



然天理，而无一毫人欲之私，如一轮红日照于天中，万般阴邪尽皆消灭。此进阳火之事，用九之道也。阳气至巳而极，阳极必阴，即有阴气相干。日自立夏交夏至，自北而回南，地中一阴生，在卦为姤，三三从此阴气继阳气，而序有履霜之兆。一阴生，非有霜之时，然霜之履即于此始，乃阴气之最先者。当此之时，井底泉水寒凉，应地气也。月建在午，为五月，律应蕤宾。阴气宾伏地下，阳气当退，阴气当进，而阴为主人矣。比之修道者阳刚增进于极盛，必须将此阳刚保守，锻炼成个永久不坏之物，方为极功，保守之功，即运阴符之功。阴符者，阳极当以阴养之，以阴养阳，阳气不亢，阴阳符合之谓。阴符之阴非外客气之阴，乃阳气收敛退出之真阴。这边真阳退，那边真阴生。真阴生，而假阴自消自化。若阳气不退，真阴不现，阳极必阴，一阴潜生，客气又来，得而复失，大事去矣！故阳刚进至于纯，阴符之所必用，亦如五月之姤，而阴为主人矣。但用阴须要认的真假，真阴顺其真，假阴顺其假，顺真能养阳，顺假能伤阳。故姤之《象传》既曰：“勿用取女，不可与长”，又曰：“天地相遇，品物咸章。”一真一假，天地悬隔。故坤卦初爻，有“履霜 愆 水至”之戒，此用阴所当谨慎者也。日自夏至回于小暑，二阳退而二阴生，在卦为遯，三三月建于未，为六月，阳气从此收敛。比之修道者遯世去位，收敛精神，怀德俟时，栖迟昧冥，韬明养晦，大智若愚，大巧若拙，不使有客气乘间而伤也。日自小暑渐回至立秋，三阳退而三阴生，在卦为否，三三月建在申，为七月。此时天气下降，地气上升，万物闭塞而不通，虽有萌者而不生也。比之修道者刚道退于中正，柔道进于中正，刚柔相当，以柔养刚，真阴用事，如没阳姓名矣。日自立秋回至秋分，四阳退而四阴生，在卦为观，三三月建在酉，为八月，于时为中秋。刑中有德，任蓄微稚，老枯复荣，如万物皆敛而荠麦反发芽长蘖，因冒以生。比之修道者则为柔养，生机在内，虽外暗而内实明，亦如仲秋，刑中有德也。日自秋分回至寒露，

五阳退而五阴生，在卦为剥，☶三月建在戌，为九月，阳气从此消灭其形，万物殒落。比之修道者剥烂后天幻化之肢体，消灭有形刚燥之气性，化气既竭，无识无知，亡失至神，不神而神矣。日自白露回至立冬，六阳退，六阴纯，道穷则返，在卦为坤，☷三月建在亥，是为十月，纯阴无阳。比之修道者刚气退藏，养到空无所空，归于无声无臭至静之地矣。过此而往，静极复动，别有妙用也。

晦朔之间，合符行中。混沌鸿蒙，牝牡相从。滋液润泽，施化流通。天地神明，不可度量。利用安身，隐形而藏。始终东北，箕斗之乡。旋而右转，呕轮吐萌。潜潭见象，发散精光。毕昴之上，震出为徵。阳气造端，初九潜龙。阳以三立，阴以八通。三日震动，八日兑行。九二见龙，和平有明。三五德就，乾体乃成。九三夕惕，亏折神符。盛衰渐革，终还其初。巽继其统，固济操持。九四或跃，进退道危。艮主进止，不得逾时。二十三日，典守弦期。九五飞龙，天位加喜。六五坤承，结括终始。韞养众子，世为类母。上九亢龙，战德于野。用九翩翩，为道规矩。阳数已讫，讫则复起。推情合性，转而相与。循环璇玑，升降上下。周流六爻，难可察睹。故无常位，为易宗祖。

上节以一岁十二月比阴阳进退之道，此节又以一月三十日比阴阳进退之道，总以明顺阴阳节之运用耳。月与日一岁十二会，每月一会。当晦朔之间，日月相合，如符契行于中道。中道者黄道，日行之道。日道月道相交而行，正在晦尽朔初之时。当此之时，阴阳二气相交，混沌鸿蒙，牝牡相从，阳抱阴，阴抱阳，和气转聚，滋液润泽，阳施而阴化，一气流通。然其牝牡相从，施化流通之机无形无迹，不可见，不可知，虽天地神明不可度量，而况于人乎！比之修道者虚极静笃，利用安身，隐形而藏，万物难伤，造化难移。盖天地能役有形，不能役无形，能役有气，不能役无气，能役有心，不能役无心也。始于东北箕斗之乡者，月光至东