



中国文学通史系列

# 唐代文学史



中国社会科学院文学研究所 总纂

乔象钟 陈铁民 主编

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

**图书在版编目(CIP)数据**

唐代文学史(上)/乔象钟,陈铁民主编.-北京:人民文学出版社,1995.12

(中国文学通史系列)

ISBN 7 02 001216 7

I. 唐… II. ①乔… ②陈… III. 文学史-中国-唐代 IV. I209.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 16959 号

责任编辑:宋 红

封面设计:古 干

人民文学出版社出版

(100705 北京朝内大街 166 号)

北京市华文印刷厂印刷 新华书店发行

字数 418 千字 开本 850×1168 毫米 1/32 印张 19.5 插页 2  
1995 年 12 月北京第 1 版 1995 年 12 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000

定价 25.85 元

## 编写说明

文学史是文学研究整体中的一门重要学科。建国以来，由各大专院校、科研机构集体编写和专家个人编写出版的中国文学史各有特色，其中有些著作还发生过较大影响。但目前尚缺少一部论述较为详尽的多卷本文学史著作。为了弥补这种不足，按照全国哲学社会科学“六·五”规划的安排，由中国社会科学院文学研究所主持组织有关单位和有关专家编写十四册的《中国文学通史》，以期作为文学研究工作、高等院校教学工作以及其他文化工作中的参考用书。

按照长期以来文学史研究的实际情况，为了有利于编写者发挥专长，同时考虑到读者的方便，本书按时代分为十种十四册，计为《先秦文学史》、《秦汉文学史》、《魏晋文学史》、《南北朝文学史》、《唐代文学史》（上、下）、《宋代文学史》（上、下）、《元代文学史》、《明代文学史》（上、下）、《清代文学史》（上、下）、《近代文学史》。各册自成起迄，互作适当照应，合则为文学通史，分则为断代文学史。

本书编写的总要求是，在马克思主义指导下，阐述我国古近代文学的基本面貌，要求材料比较丰富翔实，叙述比较准确充分，力图科学地、全面地评价作家、作品，从而阐明各种文学现象形成的历史过程及其继承和发展关系。限于主客观的种种条件，实际的工作必然和上述要求有所距离，书中的不当以至错误必然不可避免，敬希海内外的学者专家和读者不吝指正。

下面是对编写工作中一些具体问题的说明。

一、本书由中国社会科学院文学研究所负责总纂，北京大学、南京师范大学协作编纂。

二、本书各册的编写方式不取一致，采用主编或编著者负责制。

三、本书设立编纂委员会，负责协调各册的编写工作及组织质量审定的工作。编纂委员会设正、副主任委员，负责处理有关工作。

四、编纂委员会聘请各协作单位的著名专家三人担任全书的顾问。

五、各册的编写服从于统一的全书编写方针，但各册的内容、体例均相对独立。各册之间的分工、衔接以及内容中必要的互见都经过讨论、协商。

六、少数民族文学是中国文学史的重要组成部分之一。由于各种原因，本书中仅对少量用汉语写成的少数民族古典文学作家、作品作了论述。中国社会科学院少数民族文学研究所目前正组织编写《中国少数民族文学史丛书》，出版后将可和本书互参互补。待将来条件成熟而本书又有机会作较大的修订，自当酌增这方面的内容。

七、本书的编写得到国家社会科学基金会的资助，得到中国社会科学院和文学研究所负责同志和有关单位负责同志的支持和赞助，也得到国内外学者的鼓励；在出版工作中又承人民文学出版社古典文学编辑室大力支持，谨此一并致以谢忱。

《中国文学通史》编纂委员会

# 目 录

## 上编 初唐、盛唐文学

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 编写说明 .....               | 1   |
| 第一章 唐代文学总论 .....         | 3   |
| 第一节 唐代文学繁荣的原因 .....      | 3   |
| 第二节 唐诗的发展与演变 .....       | 20  |
| 第二章 初唐的社会文化概况 .....      | 29  |
| 第一节 唐初的社会文化背景与文学发展 ..... | 29  |
| 第二节 史传散文的成就 .....        | 39  |
| 第三节 刘知幾和《史通》 .....       | 49  |
| 第三章 王绩 .....             | 57  |
| 第一节 王绩的生平和思想 .....       | 57  |
| 第二节 王绩的诗 .....           | 62  |
| 第三节 王绩的赋和杂文 .....        | 69  |
| 第四章 唐初宫廷诗人 .....         | 74  |
| 第一节 太宗朝的宫廷诗人 .....       | 74  |
| 第二节 武后及中宗朝的宫廷诗人 .....    | 90  |
| 第五章 四杰(上) .....          | 102 |
| 第一节 王勃的生平 .....          | 104 |
| 第二节 王勃的文论及其他 .....       | 108 |
| 第三节 王勃的文学作品 .....        | 111 |
| 第四节 杨炯的生平 .....          | 116 |

|            |                    |     |
|------------|--------------------|-----|
| <b>第五节</b> | 杨炯的文学作品 .....      | 119 |
| <b>第六章</b> | 四杰(下) .....        | 126 |
| <b>第一节</b> | 卢照邻的生平 .....       | 126 |
| <b>第二节</b> | 卢照邻的作品 .....       | 128 |
| <b>第三节</b> | 骆宾王的生平 .....       | 133 |
| <b>第四节</b> | 骆宾王的文学成就 .....     | 137 |
| <b>第七章</b> | 律诗体制的完成 .....      | 143 |
| <b>第一节</b> | 简说 .....           | 143 |
| <b>第二节</b> | 李峤 苏味道 .....       | 146 |
| <b>第三节</b> | 杜审言 崔融 .....       | 150 |
| <b>第四节</b> | 沈佺期 .....          | 154 |
| <b>第五节</b> | 宋之问 .....          | 157 |
| <b>第八章</b> | 王梵志和其他通俗诗人 .....   | 163 |
| <b>第一节</b> | 王梵志的时代和生平 .....    | 163 |
| <b>第二节</b> | 王梵志诗集的流传和整理 .....  | 167 |
| <b>第三节</b> | 王梵志的五言通俗诗 .....    | 170 |
| <b>第四节</b> | 寒山和拾得 .....        | 177 |
| <b>第九章</b> | 陈子昂 .....          | 185 |
| <b>第一节</b> | 陈子昂的生平和思想 .....    | 185 |
| <b>第二节</b> | 陈子昂的诗 .....        | 189 |
| <b>第三节</b> | 陈子昂的文 .....        | 197 |
| <b>第四节</b> | 陈子昂的文学主张和影响 .....  | 203 |
| <b>第十章</b> | 盛唐时期社会文化发展概况 ..... | 208 |
| <b>第一节</b> | 政治经济的发展概况 .....    | 208 |
| <b>第二节</b> | 宗教、学术的发展概况 .....   | 215 |
| <b>第三节</b> | 繁花似锦的艺术世界 .....    | 220 |
| <b>第四节</b> | 盛唐诗歌风貌 .....       | 226 |
| <b>第五节</b> | 盛唐的诗歌理论与诗歌选集 ..... | 236 |

|      |             |     |
|------|-------------|-----|
| 第十一章 | 张说和张九龄      | 246 |
| 第一节  | 张说的生平和文学业绩  | 246 |
| 第二节  | 张说的诗文和传奇    | 251 |
| 第三节  | 张九龄的生平和文学业绩 | 261 |
| 第四节  | 张九龄的诗文      | 265 |
| 第十二章 | “吴中四士”等诗人   | 275 |
| 第一节  | “吴中四士”(上)   | 275 |
| 第二节  | “吴中四士”(下)   | 280 |
| 第三节  | 刘希夷 崔国辅     | 285 |
| 第十三章 | 孟浩然和其他诗人    | 294 |
| 第一节  | 孟浩然的生平      | 294 |
| 第二节  | 孟浩然的诗歌      | 299 |
| 第三节  | 储光羲         | 307 |
| 第四节  | 裴迪 卢象       | 313 |
| 第十四章 | 王维          | 322 |
| 第一节  | 王维的生平和思想    | 322 |
| 第二节  | 王维的诗文       | 329 |
| 第三节  | 王维的地位和影响    | 352 |
| 第十五章 | 王昌龄、李颀及其他诗人 | 357 |
| 第一节  | 王昌龄的生平与思想   | 357 |
| 第二节  | 王昌龄的诗歌      | 361 |
| 第三节  | 李颀的生平与诗歌    | 370 |
| 第四节  | 常建与祖咏       | 375 |
| 第十六章 | 高适和其他诗人     | 381 |
| 第一节  | 高适的生平       | 381 |
| 第二节  | 高适的诗歌       | 384 |
| 第三节  | 崔颢          | 397 |
| 第四节  | 王翰和王之涣      | 401 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第十七章 岑参 .....                | 406 |
| 第一节 岑参的生平 .....              | 406 |
| 第二节 岑参诗歌的内容 .....            | 409 |
| 第三节 岑参的艺术风格和高岑诗之同异 .....     | 417 |
| 第十八章 李白(上) .....             | 424 |
| 第一节 李白的生活经历 .....            | 424 |
| 第二节 李白的思想特征 .....            | 433 |
| 第三节 李白的政治活动 .....            | 438 |
| 第十九章 李白(下) .....             | 446 |
| 第一节 李白诗歌反映了盛唐时期广阔的现实生活 ..... | 446 |
| 第二节 李白诗歌的体裁、风格及艺术特征 .....    | 455 |
| 第三节 李白的文、赋及诗论 .....          | 466 |
| 第四节 李白诗歌的影响及流传 .....         | 473 |
| 第二十章 杜甫(上) .....             | 482 |
| 第一节 杜甫生平及创作道路 .....          | 482 |
| 第二节 杜甫诗文的思想内容 .....          | 496 |
| 第二十一章 杜甫(下) .....            | 515 |
| 第一节 杜诗的艺术风格与艺术表现 .....       | 515 |
| 第二节 杜甫的影响和历代的杜甫研究 .....      | 529 |
| 第二十二章 古文运动的前驱 .....          | 541 |
| 第一节 萧颖士 .....                | 542 |
| 第二节 李华 .....                 | 546 |
| 第三节 贾至 颜真卿 .....             | 552 |
| 第四节 独孤及 .....                | 556 |
| 第二十三章 元结和《篋中集》 .....         | 564 |
| 第一节 元结的生平和文学思想 .....         | 564 |
| 第二节 元结的诗歌 .....              | 569 |
| 第三节 元结的散文 .....              | 574 |



|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>第四节</b> 《篋中集》及其作者 ..... | 581 |
| <b>第二十四章</b> 刘长卿和韦应物 ..... | 586 |
| <b>第一节</b> 刘长卿的生平 .....    | 586 |
| <b>第二节</b> 刘长卿的诗歌 .....    | 590 |
| <b>第三节</b> 韦应物的生平 .....    | 599 |
| <b>第四节</b> 韦应物的诗歌 .....    | 602 |
| <br>                       |     |
| <b>后记</b> .....            | 613 |

651610

上 编

初唐、盛唐文学



# 第一章 唐代文学总论

## 第一节 唐代文学繁荣的原因

源远流长的中国古代文学，发展到了唐代，呈现出一派空前繁荣的景象。唐代文学的繁荣，首先突出地表现在诗歌方面。有唐一代，遗留下来的诗歌近五万首，不仅数量超出以前各代遗诗总和的两三倍以上，而且质量极高，有许多感人肺腑、脍炙人口的艺术精品。唐朝又是一个诗歌艺术天才成批涌现的时代。除李白、杜甫这两个人类历史上罕见的伟大诗人外，其他如陈子昂、孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄、韦应物、元稹、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、杜牧、李商隐等人，也都是开宗立派、具有独创风格的大家。此外，有成就、有特色、有影响的诗人，尚不下五、六十之数。这些诗人的创作，在唐代诗坛上争奇斗艳，形成了百花齐放的伟观。唐人在诗歌方面的成就，不但是空前的，也是后人难以企及的。在散文方面，以韩愈、柳宗元为首的古文运动，开创了我国古典散文发展的一个新时代。“古文”家们不仅写出了许多具有高度思想、艺术价值的文学散文，如杂文、寓言、人物传记、山水游记等，而且完成了文体文风的革新，创立了一种精粹凝炼、畅达明朗的新型“古文”，使散文的抒情、描写、叙事、议论功能得到新的拓展，为此后散文的发展，奠定了体制和方向。在小说方面，出现了不少优秀的“传奇”作品。它与六朝的志怪小说

及志人小说相比，已发生了根本性的变化。由内容上看，从志怪的主要记述鬼神怪异之事转向描写现实生活；艺术上，则有了曲折、完整故事情节，生动、具体的细节描写，个性鲜明的人物形象，大非六朝志怪的“粗陈梗概”与志人的简述轶事所能比拟。唐传奇的出现，标志着中国小说进入了成熟的阶段。另外，这个时期还出现了一些为前代所无的新兴文学样式，如变文及词等，它们的产生和广泛流传，为宋以后文学的发展，开辟了新的途径。

唐代近三百年的时间内，并不是每个时候文学都出现繁荣的局面。唐文学的繁荣，主要表现在以下三个阶段：玄宗开元年间至代宗大历初、德宗贞元至穆宗长庆年间、敬宗宝历初至宣宗大中年间。

形成唐代文学繁荣的原因是什么呢？

文学的发展有其自身的规律，表现出特别明显的继承性。任何一个时代的文学要想向前发展，都必须以前代人所到达的终点作为自己的起点。唐文学的繁荣，也受到了这一规律的制约。以诗歌而论，先唐诗歌创作经验的不断积累，就为唐诗的繁荣准备了条件。唐人正是在充分继承前人成果的基础之上，又作了新的创造，才把诗歌的发展，推上高潮的。

中国诗歌自西周初年发展到隋朝，经历了一千六百年时间，所积累的艺术经验已经十分丰富。例如《诗经》中的国风和小雅，善用比兴，能以朴素简净的语言描摹事物、抒发感情，使读者感到十分亲切。屈赋则文辞绚丽，想象奇诡，带有浓烈的神话色彩和鲜明的个性特点。又“依诗取兴，引类比喻”，继承并进一步发展了《诗经》的比兴传统。汉乐府民歌叙事性大大加强，诗歌叙事的技巧（如人物对话或独白的运用，人物心理描写和细节刻划，情节的选择与剪裁，语言的朴素生动

等)，也得到了较大发展。《古诗十九首》长于抒情，有言近旨远、语短情长之妙。建安诗歌“并志深而笔长，故梗概而多气”（《文心雕龙·时序》），其代表作家曹操，文笔质朴而气韵沉雄。另一代表作家曹植，“骨气奇高，词采华茂”（《诗品》上），他更讲究艺术表现，注意语言的提炼，但又能保有浑朴沉健的本色。魏晋以后，人们对文学的特质与规律的认识越来越明晰，如曹丕说：“诗赋欲丽。”（《典论·论文》）陆机说：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮。”（《文赋》）梁萧绎说：“吟咏风谣，流连哀思者，谓之文。……惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻遒会，情灵摇荡。”（《金楼子·立言篇》）与此相应，人们对于诗歌的艺术表现，也就有了更高更自觉的追求。这一点在曹植身上已有了明显的表现。曹植之后的作者，更继续努力作这一方面的追求，并取得了丰富的成果。叶燮指出：“建安、黄初之诗，大约敦厚而浑朴，中正而达情。一变而为晋，如陆机之缠绵铺丽，左思之卓犖磅礴，各不同也。其间屡变而为鲍照之逸俊，谢灵运之警秀，陶潜之澹远。又如颜延之之藻缋，谢朓之高华，江淹之韶妩，庾信之清新，此数子者，各不相师，咸矫然自成一派。”（《原诗·内篇上》）这些诗人，艺术上都各有自己的独特造诣和贡献。其中陶潜的诗，自然、朴素、平淡，而又醇厚有味、富于情趣、极耐咀嚼，语言经过高度锤炼却又不见炉火之迹，把汉魏以来浑厚古朴的诗歌推上了发展的顶峰。谢灵运则另辟蹊径，开创了南朝诗歌的一代新风。他大量创作山水诗，在描摹山水风景时追求极貌穷态，精心锻炼字句。《文心雕龙·明诗》曰：“俪采百字之偶，争价一句之奇；情必极貌以写物，辞必穷力而追新。”这几句话正好道出了谢灵运诗歌的特点。齐梁诗人大抵都沿着谢灵运别辟的蹊路向前发展，潜心于艺术技巧的探索。他们的作品，讲求词采、声律、对偶、用事，工于

炼字造境，用语精警流丽，刻画纤密细巧，在诗歌艺术的创新上，作出了自己的贡献。尤其是二谢、阴、何等南朝诗人，在他们创作的大量山水诗中，把大自然作为具有独立美学价值的描写对象，不仅开拓了中国诗歌艺术美的新领域，还使得诗歌的艺术形象和造境手段更为丰富，表现方式更加多样，这对于后世诗歌的发展，起着不小的促进作用。还有，这个时期，诗歌语言的精炼、灵活和形象化大大加强，说明诗歌语言的提炼已达到高水平，诗歌语言已日臻于成熟。这一切，都为唐代诗歌的高度繁荣，铺平了道路。

唐代所有有成就的诗人，无不努力从前代的诗歌中汲取艺术营养。例如王、孟、韦、柳，都得力于陶、谢；李白“祖风、骚，宗汉、魏，下至鲍照、徐、庾亦时用之”（陈绎曾《诗谱》）；杜甫更是“转益多师”，博采众长，“盖所谓上薄风、骚，下该沈、宋，古傍苏、李，气夺曹、刘，掩颜、谢之孤高，杂徐、庾之流丽，尽得古今之体势，而兼人人之所独专矣”（元稹《唐故工部员外郎杜君墓系铭》）。因此可以说，如果没有前代诗歌艺术经验的丰富积累，就不可能有唐诗艺术的高度成就。

在新诗歌体裁的探索和草创方面，六朝诗人也作了许多有益的工作。中国诗歌发展到汉代，四言体和骚体已日趋衰微。与汉语中双音词逐渐增多的情况相适应，五言体于西汉时在民间出现了。经过文人的不断试作，到了东汉末年，五言诗已臻于成熟。魏晋南北朝时期，五言一直“居文词之要”，成为诗歌创作的主导形式。七言体的兴起较五言为晚，但它在民间出现后，经过曹丕的习作，到了刘宋时代的鲍照手中，也已基本确立。齐梁陈时期，诗文讲求对偶、声律的风气很盛，五言诗朝着格律化的方向发展着。当时的诗人，在五言诗的篇制、对偶、声律三者怎样互相结合的问题上，多方探索，反复尝试，

创制了多种多样的具体格式。其中已有少数作品篇制、对偶、声律结合得非常和谐完美，完全符合标准的五言律诗格式。初唐诗人经过对上述多种格式的鉴别、比较、实践，使五言律诗的形式固定了下来。五排、五绝、七绝的形成过程，与五律大抵相同，它们都孕育于齐梁陈时代，定型于初唐。至于七言律诗，在庾信、隋炀帝的极个别作品中，已经出现了七言八句中二联对偶的形式，但标准的七律，则大抵是在五律定型以后，由唐人依照五言律诗的格律加以扩展而创制的。除了近体诗的确立外，传统的五七言古体，在唐代也得到了更进一步的充实和发展。尤其是七古，可以说只是到了唐代才真正兴盛起来，充分显示出其艺术上的优越功能。我国诗歌史上那些流行了一二千年最富有生命力的诗体，在唐代都已发展到了十分成熟的境地，这对于唐诗高潮的形成，有着不小的促进作用。一种新诗体的出现和趋于成熟，会刺激诗歌创作的发展，这种现象在中国诗歌史上屡见不鲜。例如东汉末年五言诗的成熟，带来了建安诗歌的繁荣；唐代词的出现和日趋成熟，促成了宋代词的高度发展。近体诗的形成和古体诗的进一步发展，对于唐诗的繁荣所能起的作用，自然也一样。而古体诗在唐以前已确立和成熟，近体诗虽到了初唐才正式形成，但其孕育和草创，却在六朝，所以，六朝诗人在新诗体的创制方面进行的探索，对于唐诗高潮的到来，无疑起了推进的作用。

再从散文的发展来看。中国散文有着悠久的历史。春秋战国时代，散文勃兴，其说理与记事的技巧取得长足进步。到了汉代，《史记》人物传记在刻画人物与运用语言方面，都有了高度的成就；政论文也能继承先秦诸子散文的优良传统。但是，当时文学与史学、哲学尚未完全分途，纯粹的文学散文还没有出现。魏晋以后，骈文繁兴，社会也进入了鲁迅所说的“文学



的自觉时代”。骈文讲求对偶、辞采、声律以及句式的工整等，表现出对于艺术美的自觉追求，正是文学观念趋于明晰的时代产物。尽管不少骈文具有严重缺点，但其中也存在着一些艺术精品。特别是产生了一些以抒情写景见长的纯文学散文，这在中国散文发展史上，具有开创的意义和不可忽视的作用。唐代韩、柳等的“古文”，是作为骈文的对立物出现的。“古文”家们提倡学习先秦两汉散文，在解散骈体、革正文风方面，他们从古代的散文中得到了很多启示；对于先秦两汉散文的优良传统和艺术上的成功经验，他们也很注意学习和汲取。另一方面，对六朝骈文，“古文”家们也不简单抛弃。他们在创作实践中，对于骈文的艺术成果，例如对偶、声韵、提炼语言、抒情写景的技巧等等，多所借鉴；在散文艺术美的讲求和纯文学散文的写作上，也接受了骈文的影响。刘熙载《艺概》卷一云：“韩文起八代之衰，实集八代之成。盖惟善用古者能变古，以无所不包，故能无所不扫也。”指出韩文善于汲取骈文的成果。因此可以说，没有六朝骈文和古代散文写作经验的丰富积累，就没有唐代“古文”的巨大发展。

如前所述，在六朝时代，文学发展了，诗文的艺术表现手段和技巧丰富了。但是，另一方面，由于社会历史的原因，这时期的诗文，又存在着视野狭小、情思萎弱、片面追求形式美的弊病，形成了后人所说的绮靡浮艳之风。唐王朝建立后，这种文风的影响仍然很大，它既成为文学自身进一步发展的障碍，又使得文学难以适应社会生活变化的需要。于是，诗文革新的要求便被提出来了。唐初魏征在《隋书·文学传序》中，主张把江左的清绮文词与河朔的贞刚气质结合起来，做到“文质彬彬”，就是这种要求的反映。经过初唐阶段的充分准备，诗歌首先在盛唐时代完成了从内容到形式的全面革新。文学的发