



世纪摄影论坛精粹

全国第六届摄影理论研讨会论文集

视觉新理念丛书

中国摄影出版社

J40-53

1

第六届全国摄影理论研讨会论文集 世纪摄影论坛精粹

中国摄影家协会理论部编

12PS 00

北方工业大学图书馆



00456815

中国摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

第六届全国摄影理论研讨会论文集：世纪摄影论坛精粹 / 中国摄影家协会理论部编. - 北京：中国摄影出版社，2001.5

ISBN 7-80007-446-3

I. 世… II. 中… III. 摄影艺术 - 艺术理论 - 文集
IV. J40-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 21406 号

责任编辑：陈 瑾

责任设计：陈凯辉

第六届全国摄影理论研讨会论文集

世纪摄影论坛精粹

作 者：中国摄影家协会理论部编

出版发行：中国摄影出版社

北京东单红星胡同 61 号 邮编：100005

发行部电话：010 - 65136125

印 刷：北京博诚印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 1/32

印 张：13.25

印 次：2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

I S B N 7-80007-446-3/J · 446

定 价：28.00 元

第六届全国摄影理论研讨会论文集

世纪摄影论坛精粹

编委会名单

顾 问：袁毅平

主 任：于 健

副主 任：刘 榜 何志云

委 员：于 健 刘 榜 袁毅平 韩学庭 陈 申

高 琴 李树峰 吴常云 李前光

(排名不分先后)

主 编：何志云

副主 编：陈 申 李树峰

理论工作要联系实际

郑伯农

“三讲”和“三个代表”其实都是整风的精神，我们要按这些精神来检查过去的工作，落实今后的工作。看文艺、文化工作，是不是真正代表了广大人民群众的利益，代表了先进文化的发展方向，也符合于先进生产力，符合人类历史、中国历史前进、发展的趋势。

在全国文学界会议上，江总书记讲到文艺的规模、创作的数量是空前的，题材、风格、形式、流派也呈现多样化，群众文化的广度是空前的，质量有所提高，反映生活的深度也有所提高。近些年文艺工作总体发展趋势是好的。人们的视野更开阔了，探索精神加强，对国外东西的引进和自己的创作也更多。特别是网络的兴起，网络对各种文艺形式包括摄影的影响应该是巨大的。在这种形势下，文艺界要解放观念，熟悉什么领域就创作什么题材，并不断尝试新领域。

也存在一些问题，表现在：

一、数量发展了，但在相当大范围内，高质量的东西不多，或者说不够多。过去很多作品对社会的冲击和影响是今天的作品望尘莫及的。现在许多创作是圈子里写，圈子里读、圈子里评，有些得奖作品老百姓根本不知道，更谈不上成为谈论焦点。作品的质量有待提高。

二、风格、形式多样化，有活跃的一面，也有泥沙俱下，鱼龙混杂的一面，出现了某种失调。文艺创作提倡的主旋律爱国主义、集体主义、社会主义受到了冲击这一现象尤其要注意。文艺是多元互补的局面，但还是应有共同的方向和目标，要在“二为”方向下多元化。多种艺术形式要互相竞赛互相学习，共同繁荣。当前多样的东西既有互补的一面，也有互相冲撞、冲击的一面，要妥善处理和对待。

江总书记说过，理论工作是要研究新情况、新问题，给予科学的回答，对错误的思潮也要加以选择，加以剖析，加以批评。在社会主义初级阶段，社会思潮，社会思想是多种多样的，创作时对多元化不要回避，同时也要看到市场经济的两面性，市场为文化带来了什么。文化离不开市场，文化要为经济服务。文化最终要进入市场，甚至有些文化要成为文化产业。文化的任务主要不是给国家、给社会增加利润，增加钱，而是给改革开放、社会主义建设提供智力支持，提供文化氛围和思想动力。

目前相当多作品受市场左右，创作者要看到市场选择和历史选择不是一回事，卖价的东西不一定是最好的东西。作品的经济效益和销售量紧密联系，但销售量和艺术质量是不能划等号的，市场对文艺同时存在积极和消极面的影响。

针对这种状况，理论评论要好处说好、坏处说坏，不受市场影响，也不受人情影响，该争论的要争论，该批评的要批评，评论工作甚至在某些现象刚出现时，就要给予引导和梳理。要理解精神文明重在建设，把握“二为”方针和“双百”方针。

总之，文艺文化工作要用三个代表精神来理论联系实际，检查过去，看看现在，规划未来。实践是检验的标准。代表历史前进方向、符合人民群众利益、适合中国社会生产力提高和人民精神境界提高的作品才是经得起历史考验的好作品。

摄影家要树立著作权意识

王立平

市场经济来临后，社会上许多方面都不太适应，经济上、机制、体制上、观念上的问题，具体操作的问题等等很多，对我们影响最直接的是关于权利的问题。

有一个误解，认为提倡著作权是为作者多争钱和权利，其实不尽然。因为创造性的劳动理应受到社会的尊重，创造的社会财富是有益于整个社会的。另一方面，受保护和得益的是智力生产劳动，调整了这种生产关系，得益的最终是整个社会。而目前，在版权保护方面由于习惯势力的影响进展缓慢。

中国版权保护历史很长，清朝即有此方面的法律，解放初期也有，但后来由于对劳动和知识分子的不尊重，版权保护有所退步。在世界知识经济到来时，愧对世界。立法中，著作权法是难产的法律，可能与此法律是保护个人权利有关，受习惯观念影响太深的缘故。

作为摄影家、艺术家，应该知道自己的权利是什么，并为之进行合法的努力。

侵权问题是热点。很多艺术家并不了解自己的权利，更不清楚如何维护自己的权利。在法治社会，摄影家应该知道。多年来，著作权虚而不实，受侵权已习以为常，见怪不怪。有些摄影家并不知道自己的作品被人用，即便是职务作品也不享有使用权，有些新闻媒体认为使用艺术家的作品是替作者扬名，缺乏著作权意识。

加入 WTO 的国家要符合一定法规，要全面接轨，著作权若不能达到同等保护也不可行。随着知识经济的到来和与世界全面接轨，从法律规定到实施上要解决的问题很多。现在的著作权法在贯彻和执行上并没有使艺术家得到应有的权利。

摄影家、音乐家都有创作成本。中国老百姓还较贫穷，在经济不发达、文化不繁荣的情况下，艺术家不应高居百姓之上，但在必要的条件下，若对创造性劳动的尊重不形成风气，民族和社会就不会前进。著作权对优秀作品的保护，是对知识分子政策、精品政策的落实，是促进文化艺术向更高层次发展的措施。

那么，如何维护著作权呢？中国音乐家协会成立了中国音乐著作权协会，出现了一个完全代表作者权益的组织，作者掌握不了的信托给此组织。同时，作者的法律意识也在增强，打官司的意识也增强了，其目的则维护应有权利，二则不助长坏风气。这种做法可供效鉴。

世界各国的做法中，有些发达、发展中国家建立集体管理机构，普遍认为这是最好的维权方式，也便于世界接轨。

目前网络给摄影著作权造成了很大冲击。这一新现象更增加了摄影著作权保护的难度。对这一问题的研究也在进行之中。

对作者个人来说，具有法律意识，面对市场是最至关重要的。

世纪之交：关注摄影理论 在第六届全国摄影理论研讨会上 的总结讲话(摘要)

于 健

一、当前摄影实践面对的几个主要问题

1. 做好摄影与西部大开发这篇文章

中国的摄影家——包括东部和中部对西部都不陌生，许多摄影家都有过西部摄影的经历，用镜头记录下这块广袤土地上的神奇风光和人文景观，有些作品在国际、国内摄影比赛中获得大奖。广大摄影家为西部留下的无数美丽镜头，宣传和介绍了西部，吸引了国内外众多的目光，为开发西部旅游资源、发展西部经济，做出了不可磨灭的贡献。今天，在中央关于西部大开发的战略决策面前，摄影服务于西部大开发，要着眼于两个方面：一是要有开拓、创新意识。西部摄影不能用现代城市流行眼光看西部，表面化地单纯展现西部的荒凉和贫瘠、落后与陈旧，也不能仅仅停留于风光摄影这一层面，而应当关注西部开发中西部人为改变生存状态而进行的伟大实践，深入西部开发第一线，紧紧围绕西部开发这个中心，去发现题材。充分运用各种表现手法，系统地而不是零碎地、深入地而不



是肤浅地、长期地而不是随机地去表现西部的社会大变革，尤其是要关注和表现西部大开发中建设者们焕发出来的理想主义、英雄主义和奉献精神，记录下西部大开发中各民族谱写的可歌可泣的篇章。二是由于西部大开发将带来巨大的变化，诸如生态环境保护、民俗风情的保存等课题也应该得到我们摄影家的充分重视，这也是西部摄影的重要内容。我们要关注西部开发作为一个动态过程潜在的人文意义，一方面，新的富有现代意义和发展前景的东西会层出不穷地涌现；另一方面，传统的、具有丰厚人文内涵的东西，也将会在不知不觉中消失，用镜头记录下西部开发中充满运动的过程，我们的摄影才会真正成为历史的见证，从而获得我们呼唤已久的历史品格。

这就要求我们的摄影家，不仅要做一个艺术家，还应该是一个具有高度责任感的社会学家人类学家。对此，我们要有足够的思想、精神和学识的准备，下大力气，用大心思，做好摄影与西部开发这篇大文章。只有这样，摄影才能承担起历史赋予的重要使命，才能抓住这极为难得的机遇，为自己开拓出一片充满生机和活力的、前景无比广阔的发展空间。

2. 面对数字化和网络时代的摄影

数字化技术和网络的飞速发展，极大地改变了我们的生活方式、行为方式，给我们的观念和心理带来了巨大的冲击和变化，也给摄影带来了新的挑战和发展可能。

数字技术不断提升影像的品质，拥有比传统影像更为自由的可能；数字技术为影像快速、准确、便捷地传递提供可能；摄影家不再受到发表、展览的各种限制，可以随时随地随意地传播自己的创作与思想，共享整个数字世界的丰富资源。但数字技术带来影像的进一步泛滥、摄影纪实本性的被遮蔽、摄影作品真实性的日渐模糊、版权侵犯的加剧，等等，也都成为摄影家无法回避的问题。

新的技术带来新的观念，带来新的艺术样式，这是不以人的意志为转移的。如何认识、评价和恰当地运用这种新样式，正成为众多摄影家思考的一个重要问题，也成为数字化和网络时代摄影面对的挑战之一。

3. 走向 WTO 的中国摄影产业化与市场化

改革开放 20 多年的实践，中国摄影界在摄影产业化和市场化方面，进行了长期的、积极的探索，取得了很大的成绩，也积累了很多的经验。但是，摄影要真正走向国际市场，还有相当艰苦的道路需要摸索。特别是入世在即，进入 WTO 后的中国摄影，将面对全球经济一体化的巨大冲击，中国摄影产业化、市场化进程，不仅更为迫切，而且也将更加艰难。

第一、国外资金的涌入，跨国集团摄影器材及相关产品的低税销售，国际具有丰厚财力和经验的图片公司的进入将对国内现有的摄影产业、媒介、图片库、网络等行业造成冲击。

第二、进入全球化的中国摄影业，将面对严格的知识产权标准。对知识产权的重视，有助于摄影者权益的保护，同时，也促进着摄影师之间的公平竞争，这就鞭策我们的摄影师要注意提高自身的素养与水准，找到准确的定位，以优秀的摄影作品和规范的行为参与竞争，寻求良性的发展。

第三、要重视媒介对消费者的引导。影像作为一种商品进入市场，需要尽快地、尽可能地广泛争取社会认同和走向规范化。摄影媒介应当充分发挥自身优势，影响受众，引导消费，积极参与摄影产业与市场培育。

第四、在这种情况下，中国摄影产业化、市场化的步伐必须加快。特别是建立更为规范更具实力的中介机构，使之既了解摄影师，又了解市场，既规范摄影师的操作，又发掘潜在的市场，促使摄影作品顺利地进入并打开市场，成为我们目前的紧要任务。

二、关于今后摄影理论建设

1. 深入学习和领会“三个代表”的精神实质，坚持正确的创作方向。

江总书记提出“三个代表”的主要论述，要求我们，学习和掌握先进的科学技术，体验新技术给人类带来的生产和生活方式的变化，创作出反映先进生产力发展要求的艺术作品；要求我们，面向现代化、面向世界、面向未来，站在时代和世界科学文化的前列，努力创作，能够为改革开放和现代化建设提供精神动力和智力支持，坚决抵制阻碍社会前进的消极、落后、腐朽文化的作品；要求我们，深入生活、深入群众、深入基层，深刻认识社会历史发展的客观进程，认识人民群众的利益所在，在人民的伟大历史创造中进行艺术创造，创作符合“最广大人民群众根本利益”要求的经得起历史检验的传世之作。其精神实质，不仅是摄影工作者最为根本的创作立场，对摄影理论与批评而言，也是面对纷繁复杂的摄影实践的基本判断标准，是马克思主义和邓小平理论在新形势下的具体运用和发展。深入学习和领会“三个代表”的精神实质，就能保证我们的摄影创作和理论研究始终坚持马克思主义的指导地位，沿着正确的方向健康迅速地得到发展。

2. 确立马克思主义指导地位，拓展理论研究视野。

新时期以来，摄影创作得到了空前的发展与繁荣，各种创作风格、流派、方法和技法，争相竞妍，呈现出一派百花齐放的生动景象。应和着生机勃勃的摄影创作，我们的摄影理论研究，在摄影与生活、摄影与政治及意识形态、摄影的纪实本性与美学追求、市场经济状况下的摄影形态等诸多方面，有了长足的进展。但在另一方面，与创作实践相比较，摄影理论研究总体仍显得滞后。比如，我

们还比较缺乏快捷敏锐的摄影批评，对摄影创作中值得重视的现象或倾向，作出响亮的回应；在研究方法上，如何运用马克思主义唯物辩证的方法，以新的角度、新的语言认识复杂纷繁的摄影现象，寻找正确的阐释途径，从而较好把握生动的摄影创作之魂，还未能更主动地承担起应尽的理论责任。在研究形态上，我们还不善于积极借鉴国外新的研究成果，理论视野还显得比较狭窄，构建新的理论平台还缺乏坚实的基础工作。特别是全球经济一体化背景下，对日益国际化、商业化的摄影境遇，缺乏必要而足够的关注；等等。

世纪之交的中国摄影理论研究，应该有这样的境界与胸怀，敢于学习、借鉴和吸收世界上对人类文化产生过重大影响的理论成果，建设具有中国特色的摄影理论体系。

3. 立足改革开放中的摄影实际，坚持艺术性和社会主义的规定性。

改革开放特别是进入 90 年代以来，我国的摄影市场逐渐形成，并发生了许多引人注目的变化。至少有三个变化已经引起我们的密切关注与高度重视。

其一，一些摄影样式，越来越走向大众文化；

其二，以广告摄影为标志的商业摄影，迅速崛起；

其三，国内国际媒体、图片市场的迅速扩张。摄影与媒体、与经济的联姻，摄影的商业化，不仅表现为摄影人运作方式商业性的加强（比如图片进入市场及流通），也表现为摄影创作中的一部分，本身已成为商业化社会中的经济文化现象。

但应该看到摄影作为社会主义文艺的一个重要组成部分，它的艺术性和社会主义规定性，在今天仍然是我们必须坚守的基本品性，在商业化进程中，作为摄影创作的主旋律，怎样坚持摄影的艺术性和社会主义规定性，更应成为摄影理论研究的关注重点。

4. 坚持摄影理论研究的建设性，团结一致，共创未来。

精神文明重在建设，同样，摄影理论研究也重在建设。要重视研究摄影实践中的新情况和新问题，从中产生出具有普遍性和现实针对性的重大理论课题；要重视对摄影史的研究，从收集点点滴滴的资料入手，扎扎实实地铺垫中国摄影史的基石。

要重视对中国摄影理论研究本身的清理和整合，梳理出中国摄影理论发展的脉络；要在对具体创作问题和创作现象的细部研究的同时，重视有中国特色的社会主义摄影理论体系的构建。

在注重摄影理论研究的建设性时，我们特别要强调和坚持摄影理论界的团结。一方面，摄影理论的建设不是靠几个人，在短暂的时间中就可以一蹴而就的，它需要最广大的理论工作者协作联系，共同努力；另一方面，不同的理论研究视角、途径和成果之间，并不是绝对互相对立、非此即彼的，它们同时具有互相借鉴、互相补充的关系。在相互交流甚至交锋的过程中，帮助人们更丰富、更完整地去接近研究对象。建设有中国特色的社会主义摄影理论体系的最终目标，有赖于当代摄影理论研究者多学科、多角度研究的齐头并进，相辅相成。

二十年中国摄影理论建设概况(摘要)

袁毅平

近 20 年,是我国改革开放的 20 年,是中国摄影家协会恢复工作的 20 年,也是召开第一届全国摄影理论年会以来的 20 年,更是我们的社会发生急剧变革的 20 年。

一定的理论总是一定时代的社会实践的产物。摄影理论当然也是如此。20 年来的摄影理论,是在我国实行改革开放和社会主义市场经济两大国策的大时代背景下,在马克思主义、毛泽东思想和邓小平理论指导下,从这一阶段的摄影实践中总结和升华而来的。离开实践的理论难免是空洞的理论,然而没有理论指导的实践也难免是盲目的实践。我们的摄影理论和理论建设,正是在理论与实践既互相制约又互相促进的辩证关系中逐步发展的。

20 余年来,在实行改革开放、社会主义市场经济的大环境下,摄影理论建设有了长足的发展。1980 年秋,中国摄影家协会重建了摄影理论研究部,随后又成立摄影理论评论委员会,接着全国各省市摄协以及其它一些摄影团体,也相继设立主管摄影理论建设的机构或专人,开展理论建设工作,学术研究的空气重又活跃起来。

20 年来中国摄影家协会一共召开了六届(包括本届)全国摄影理论年会(或研讨会)。

第一届于 1980 年在北京召开,以邓小平同志在四次文代会上

的祝辞为指导思想，一方面继续批判极“左”文艺路线，进行拨乱反正，同时集中探讨了四个问题：

1. 新闻摄影与艺术摄影的异同——个性和共性；

2. 什么是摄影艺术的特性？当时提出了诸如纪实性、瞬间性、真实性、形象性、可视直观性、典型性等等概念，最后一致认为纪实性是摄影艺术的基本特性，不论新闻摄影还是艺术摄影都必须以纪实性为基础；

3. 摄影艺术的社会功能，认为教育、认识、审美三种功能应全面发挥；

4. 还讨论了抓拍与摆拍、摄影分类等问题。

这是中国摄影史上首届摄影理论年会，因而得到中国文联领导的重视，陈荒煤和李庚同志都到会讲话。这给与会者莫大的鼓励，激发了大家研讨摄影理论的热情，对以后的摄影理论研讨起着重要的推动作用。

第二届于1981年在桂林召开、继续讨论纪实性问题，有的对此提出了质疑，但多数仍持肯定意见。此外，首次提出了摄影美学的命题，但没有就其本体展开讨论，而是对教育、认识、审美这三个功能的位置谁先谁后、谁最重要的问题进行争论，最后比较一致的意见是三个功能是“三位一体”相辅相成的辩证统一，教育和认识功能是通过审美发生作用的。此外还讨论了摄影艺术的时代精神问题，摄影家的责任感等问题。

第三届于1985年在大连召开，这期间，由于改革开放浪潮节节高涨，人们的社会心理、思维方式、生活方式、审美观念等都发生了一系列的变化。所以这次会上着重讨论了更新观念的问题，即由封闭式思维方式改变为开放式思维方式，由单一模式改变为多元、多侧面、多层次的方式，由简单庸俗社会学倾向改变为积极的创造性的理论思维，由此而联系讨论了主旋律与多样化的关系问

题。会上还提出了逐步建立中国自己的社会主义摄影理论体系。

第四届于 1988 年在厦门召开，首先回顾、审视和评价了新时期十年来摄影艺术创作和理论的走向和发展趋势，同时继续讨论了主旋律和多样化的关系，也对现实主义和现代主义的位置和前景进行了争论。一种意见认为西方现代主义摄影可能或者已经成为对中国现实主义摄影冲击力很大的潮流；另一种意见则认为，现代主义摄影还只是处在模仿和实验的阶段，还没有那么大的冲击力，更谈不到是潮流。在谈到前景时，一种意见预料，现代主义摄影可能成为中国摄影艺术的主导；持反对意见的则认为，现代主义摄影不会替代中国的现实主义摄影，更不会成为中国摄影艺术的主潮流，因为它在中国没有基础和条件。

第五届于 1994 年在贵阳召开，这一届集中研讨了纪实摄影问题。对它的概念界定，它的源流、现状、发展趋势、审美特征、创作规律、社会功能等一系列问题进行了探讨。直到现在，纪实摄影问题仍然是一个热门话题。

在此期间，各省市摄影家协会也以不同的方式召开理论或创作研讨会，对诸如此类的问题进行了研讨。有的摄协如新疆、湖北等对理论工作也抓得较好。至于不是中国摄协召开的如 1986 年西安的摄影美学讨论会和 1987 年珠海的“'87 摄影趋势研讨会”，也对发展摄影艺术理论起到了较好的促进作用。整体上看，我们的理论研究范围由窄到宽，理论研究的层次也由浅入深了。

中国摄协在召开各届研讨会的同时，还先后出版了 5 本摄影艺术论文集，本届年会的论文集也将出版，新疆也出过 6 本，这是历年来摄影理论研究的重要成果。当然，中国摄协的两个刊物和一张报纸，也对理论建设起着推波助澜的作用。

应该肯定，改革开放 20 年来，中国摄协和地方摄协的摄影理论建设有了较大的发展，也取得了可喜的成果，我们的理论队伍也