

华夏古典诗歌分类大系

历朝

咏史怀古

顾问／聂石樵

汉宫春卷

选注／杜立

诗

华夏出版社

华夏出版社

华夏古典诗歌分类大系

汉宫春卷

历朝咏史怀古诗

顾问：聂石樵

策划：高苏

选注：杜立



图书在版编目(CIP)数据

历朝咏史怀古诗/杜立选注. —北京:华夏出版社, 2000. 1

(华夏古典诗歌分类大系: 汉宫春卷)

ISBN 7-5080-1697-1

I. 历… II. 杜… III. 古体诗: 咏史诗 - 中国 - 古代 - 选集 IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 37999 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 15.125 印张 341 千字 插页 2

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

定价: 23.00 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

序 言

自石樵

在我国悠久的历史中产生了丰富、璨灿的文化。这些文化历史之长、方面之广、内容之丰富，是世界其他国家所不能比拟的。长期以来，正是在这种文化的陶冶、哺乳下，形成了我们民族的性格和精神，成为我们民族的凝聚力。今天，我们当然应当继承这些珍贵的文化遗产，以提高人民的文化素养和精神气质。

要做到这一点，必须大力做些普及工作，首

先要使人们能读懂、理解，然后才能领会并吸收之。华夏出版社出版的“华夏古典诗歌分类大系”（十册），即适应了这种要求，在古代文学方面做些普及工作。

全书按内容分类，将我国古典诗歌分出十类进行编选注释，每一类所选的都是优秀篇目。有作者可考者，对作者作简要介绍，对有关诗歌中难懂的词语和典故加以注释，并为冷僻的字注拼音，力求准确精炼，简捷明了，通俗易懂，目的是让读者理解、掌握作品。

做这类普及性的工作，好像容易，实际并不简单，这要求编注者必须具备识别力和鉴赏力，并对作品有深入的理解，才能深入浅出地表达之。这套丛书在这方面做得怎样？则有待广大读者的批评、指正了。

1998年11月

前 言

中国古代诗人向来喜欢写一些“六朝如梦”、“往事如烟”之类的吊古伤怀之作，加之中国历史悠久，又有以诗载史的传统，故而咏史、怀古诗歌非常发达，在中国诗歌史上占有很重要的一席之地。

咏史诗与诗歌整体发展是同步的。

在我国第一部诗歌总集《诗经》里，就有咏史之作，如“大雅”中的《绵》、《生民》、《公刘》三篇叙事诗，就是叙述周代先民事迹，歌颂他们功德的咏史之作。它们和记载周文王、武王事迹的《皇矣》、《大明》二诗一起，粗略地构成了一部周人的建国史。这，或许是中国最早的咏史诗。

然而，这种史诗性质的叙事作品，后代虽有如白居易《长恨歌》那样的咏史叙事诗为续，但它并未开启中国咏史、怀古诗的传统，倒是《诗经》“国风”中的《黍离》一诗，诗人感故都宗庙平为田地、忧已浪迹天涯而无着落，感慨而为诗。这却直接确立了咏史、怀古诗怀古伤今、借古写今的传统。

始以“咏史”为诗题的文人，是东汉的班固，后经汉末建安、曹魏正始及两晋南北朝五百年苦心经营，至唐朝方蔚为壮观。中间有建安时期的王粲、曹植，正始年间的阮籍，两晋的左思、陶渊明，南朝的鲍照、谢朓、江淹、沈约，北朝的庾信等诸人，都创作了不少咏史怀古诗，而他们本人亦是这一时期的诗歌大家。但这一时期的咏史诗，题材内容尚显较窄，多集中于昭君出塞、铜雀台等人与故事上。

入唐，中国诗歌进入全盛期，唐帝国的空前强盛和诗人们自身

遭际形成的反差,构成这一时期咏史诗创作的重要内驱力。初唐四杰及盛唐诸名家都写了不少咏史诗篇,题材也很广泛,上自春秋吴越旧事,下到隋炀帝荒淫无道,都成了诗人们吟咏的对象。

咏史诗辉煌的顶峰是中晚唐。随着唐帝国迅速由盛转衰,安史之乱的现实和六朝朝兴夕败,隋帝国短暂的辉煌等旧事,犹如巨大的阴影时时笼罩在诗人们头上,给他们的咏史怀古留下了更宽阔的天地。诗人们通过怀古,或警策当朝统治者,或感叹唐帝国江河日下,或抒发自身在覆巢之下的忧畏之情。其中,像《金陵五题》、《西塞山怀古》(刘禹锡)、《长恨歌》(白居易)、《连昌宫词》(元稹)、《金铜仙人辞汉歌》(李贺)、《塞下曲》(李益)、《过华清宫三绝句》、《过乌江亭》(杜牧)、《隋宫》、《贾生》、《马嵬》(李商隐)等咏史佳作,它们都成为中国诗歌中的上品。

在中晚唐怀古诗人中,最突出的当数李商隐和杜牧。晚唐,藩镇割据、宦官专权、国势衰微,生活在这个时代,诗人往往选取历史上突出的亡国乱政的皇帝(甚至包括本朝的唐玄宗)以托讽,对他们的贪欲、无视历史教训终于自亡其国的事实加以讽刺揭露,借史实以警世人,他们堪称中国咏史怀古诗人中的圣手。

两宋诗坛虽不寂寞,但咏史诗却未见前朝风采。北宋百年间虽然出现了《明妃曲》、《桂枝香·金陵怀古》(王安石)、《念奴娇·赤壁怀古》(苏轼)、《题李愬画像》(惠洪)、《绝句·生当做人杰》(李清照)等名篇,但更多的咏史之作已少见唐人咏史诗精辟的见解、深刻的嘲讽。倒是南渡初期,咏史诗创作呈现了一个小高潮,李纲、陈与义、张元幹、张孝祥等人都写了一些震撼人心的诗作,这一波一直延至诗词大家陆游和辛弃疾。

陆游和辛弃疾生活的时代,正值宋金对峙最激烈之时,北宋亡覆不久,创痛仍在,南宋仍有收复失地之心。值此际,辛、陆二人登高临远,怀古感今之作便应运而生,其中《水龙吟·登建康赏心亭》、《念奴娇·我来吊古》、《永遇乐·京口北固亭怀古》(辛弃疾)、《读

史》、《龙兴寺吊少陵先生寓居》、《入瞿塘登白帝庙》、《游诸葛武侯书台》(陆游)等,都是脍炙人口的咏史佳作。

南宋灭亡前后,咏史诗坛上还有一次冲击波,汪元量、文天祥、刘辰翁、张炎诸人,或为挽狂澜于既倒而尽最后之力,或面对破碎山河、异族横行而默洒遗民之泪。他们的咏史之作,虽也不乏壮志难酬的愤慨,但更多的却是国破家亡的忧伤与无奈,给中国咏史怀古诗添加了一道清冷与悲怆的哀光。

与两宋同时的辽、金诗坛,诗作本是不多,咏史诗更少,其中元好问的《过晋阳故城书事》、《西园》、《赤壁图》及移刺霖的《骊山有感》等可称佳品。

元诗成就虽显逊色,但元代诗坛却热闹非凡,仅诗就留下三万多首,还有大量的词、曲。

元代诗歌(包括词、曲)是独特的。为了限制汉人参政,从元太宗九年(1237)起,废除科举近80年,使得想以科举进身的读书人失去了希望,地位也直线下降;另外,元代前期诗人大多由宋、金入元,有浓重的遗民色彩。因此,元代咏史诗一方面时时流露出故国之思、沧桑之感;另一方面(主要表现在元曲上),感叹世道无常、叹世刺时、弃世归隐的作品明显增多,语言调侃,表露出作者看破红尘、消极灰暗的心态。前者以耶律楚材的《过沁园有感》、方回的《宋理宗书官扇》、《白沟》,赵孟頫的《岳鄂王墓》等为代表;后者以马致远的《双调·拨不断》(子房鞋,买臣柴)、贯云石的《双调·殿前欢》(楚怀王,忠臣跳入汨罗江)、张养浩的《中吕·普天乐》(楚离骚,谁能解)等为代表,在历代咏史诗中独树一帜。

明代咏史诗作前接宋元、后启清朝,诗歌大家中不乏咏史高手。明初的刘基、高启,中期的李梦阳、王世贞、何景明,晚期的陈子龙、顾炎武、屈大均等,都写了不少咏史名篇。明代咏史诗题材更加广泛,从先秦到宋元都是吟咏的对像,其中明末诸家之诗,感情忧为深沉。

清代是继晚唐之后的咏史诗的又一高峰。清初一度屈节仕清的大诗人钱谦益、吴伟业等，由于特殊的遭际，其咏史怀古之作曲折地反映了对故国的思念和内心的痛楚。而鸦片战争前后的林则徐、龚自珍和清末变法维新时期的黄遵宪、康有为、梁启超等人的咏史之作更是借历史而发忧国之思与强国之愿。像吴伟业的《过淮阳有感》、黄景仁的《秦淮》、龚自珍的《咏史》、黄遵宪的《田横岛》、《京师》、康有为的《秋登越王台》等，都是很有影响的咏史诗力作。

清代近三百年的历史，政治风云之激荡、思想变革之深刻、内忧外患之紧迫，诗人生活际遇之复杂，为中国历史之罕见。因此，清代咏史诗之多元、沉痛，题材之广泛，内容之丰富，都已非唐宋可比，其民族情感和爱国主义精神则贯穿始终，堪称中国古代咏史诗之辉煌的终结。

上述拉拉杂杂，是想为对咏史诗歌感兴趣的朋友粗略地勾勒一个华夏咏史诗的发展脉络，以备在习读咏史诗时有个便利的参考。

毫无疑问，本书所选是挂一漏万的，因出版社既定成规所限，没有更大的入选数额（不能不说的是：华夏出版社为本书限定的收诗量，已是目前不多的同类出版物中比较大的了，制定的体例也是更多地考虑到各层次读者的复杂情况，细致周到而合乎情理。我感谢他们的眼光、气魄与苦心，更感谢他们信任地把这一重担交由我来完成）。为不辱使命，我翻检了大量的总集、别集及不少同仁的一些选本，可以说是精挑细择，集成了这部《历朝咏史怀古诗》。在以理性的眼光近乎苛刻地甄选（“残忍”地割爱）先人佳作的同时，又难以自拔地沉湎在先人们共同建构的氛围中，感受着他们的几多血泪、几多悲泣、几多惨烈与苍凉、几多抗争与昂扬……听任这些浓烈的情愫凶猛地撞击着心扉，只是每每担心眼中淌下的热泪，会将纸页溶化掉！徜徉在咏史诗的长河中，深深感悟着华夏先

人以史为诗的苦心与那份复杂曲折的表达、那份顽强坚韧的企盼，还有那茫然孤清的无奈……但愿先人们无尽的心绪能被今人，尤其是年轻一代所理解所包容，他们能通过这些传颂万古的华章，洞透诗人们置身的世事，以及他们隐舍其中而未明白启齿的更多更多……若此，作为本书编注者的我，也就可以告慰先人了。

本书所选篇目及简注、诗人小传等，或许存有不周与欠妥之处，望仁智之士海涵，并诚候教正。

编 者

1997·10

目 录

先秦至六朝

《诗经》	黍离	(1)
班 固	咏史	(2)
汉乐府	梁甫吟	(3)
王 粲	咏史诗	(5)
曹 丕	煌煌京洛行	(6)
曹 植	豫章行(选一)	(8)
阮 籍	咏怀八十二首(选三)	(9)
左 思	咏史八首	(11)
陆 机	班婕妤	(17)
刘 琨	重赠卢湛	(18)
袁 宏	咏史	(20)
陶渊明	咏荆轲	(21)
	赠羊长史	(22)
	拟古九首(选一)	(24)
颜延之	五君咏(选二)	(25)
鲍 照	代白头吟	(27)
	咏史	(28)
沈 约	昭君辞	(29)
	冬节后至丞相第诣世子车中作	(30)

江 淹	铜爵妓	(31)
范 云	效古诗	(32)
施荣泰	咏王昭君	(33)
谢 朓	同谢谔议咏铜雀台	(34)
吴 均	登二妃庙	(35)
何 逊	经行孙氏陵	(36)
虞 羲	咏霍将军北伐	(37)
陈 昭	聘齐经孟尝君墓	(39)
阮 卓	咏鲁仲连	(40)
庾 信	拟咏怀二十七首(选三)	(41)

隋·唐·五代

卢思道	春夕经行留侯墓	(43)
李 密	淮阳感秋	(44)
王 绩	过汉故城	(45)
骆宾王	易水送别	(47)
卢照邻	长安古意	(48)
杜审言	登襄阳城	(51)
王 勃	滕王阁	(52)
陈子昂	感遇三十八首(选一)	(53)
	燕昭王	(54)
	登幽州台歌	(54)
张 说	邺都引	(55)
孟浩然	登鹿门山怀古	(56)

	与诸子登岷山	(57)
	与杭州薛司户登樟亭楼作	(58)
崔 颢	长安道	(58)
	黄鹤楼	(59)
李 白	乌栖曲	(60)
	越中览古	(61)
	古风(选三)	(62)
	登金陵凤凰台	(64)
	秋登宣城谢朓北楼	(65)
	登广武古战场怀古	(65)
	经下邳圯桥怀张子房	(67)
王 维	西施咏	(68)
	李陵咏	(69)
崔国辅	王昭君	(70)
戎 昱	咏史	(70)
	云梦故城秋望	(71)
高 适	古歌行	(72)
	古大梁行	(73)
	咏史	(74)
	登百丈峰二首(选一)	(74)
储光羲	明妃曲四首(选一)	(75)
刘长卿	长河过贾谊宅	(76)
	茱萸湾	(77)
杜 甫	琴台	(77)
	武侯庙	(78)
	八阵图	(79)
	蜀相	(79)

	古柏行	(80)
	咏怀古迹五首	(81)
	禹庙	(84)
岑 参	登古邺城	(85)
司空曙	金陵怀古	(85)
戴叔伦	题三闾大夫庙	(86)
韦应物	睢阳感怀	(87)
顾 况	登楼	(89)
李 益	隋宫怨	(89)
	塞下曲	(90)
孟 郊	古兴	(91)
薛 涛	谒巫山庙	(92)
王建	羽林行	(93)
韩 愈	题楚昭王庙	(94)
刘禹锡	蜀先主庙	(95)
	金陵怀古	(96)
	西塞山怀古	(96)
	咏史二首(选一)	(97)
	金陵五题(选一)	(98)
白居易	王昭君(二首)	(98)
	八骏图	(99)
	隋堤柳	(101)
元 稹	行宫	(102)
	夫远征	(103)
徐 凝	题伍员庙	(104)
李 贺	金铜仙人辞汉歌	(104)
	咏怀二首(选一)	(106)

马 戴	楚江怀古	(106)
许 浑	咸阳城东楼	(107)
	汴河亭	(108)
	金陵怀古	(109)
杜 牧	赤壁	(109)
	题魏文贞	(110)
	过华清宫绝句三首(选一)	(111)
	故洛城有感	(112)
	题乌江亭	(113)
	题武关	(113)
	台城曲二首(选一)	(114)
	泊秦淮	(115)
	题木兰庙	(115)
	题横江馆	(116)
李商隐	茂陵	(116)
	潭州	(118)
	楚宫	(119)
	题汉祖庙	(120)
	武侯庙与柏	(120)
	隋宫	(122)
	陈后宫	(123)
	贾生	(123)
	筹笔驿	(124)
	南朝	(125)
	富平少侯	(126)
温庭筠	过陈琳墓	(127)
	经五丈原	(128)

	蔡中郎坟	(129)
	苏武庙	(129)
汪 遵	西河	(130)
林 宽	歌风台	(131)
章 碣	焚书坑	(132)
张 乔	台城	(132)
崔道融	西施滩	(133)
罗 隐	西施	(134)
	炀帝陵	(135)
	严陵滩	(135)
皮日休	馆娃宫怀古五绝(选一)	(136)
陆龟蒙	吴宫怀古	(137)
	馆娃宫怀古五绝(选一)	(138)
高 蟾	金陵晚望	(138)
韦 庄	金陵图	(139)
	台城	(140)
李 洞	绣岭宫词	(140)
常 雅	胥山伍员庙	(141)

宋

潘 阆	酒泉子	(142)
宋 祁	朱云传	(142)
梅尧臣	登瓜步山二首(选一)	(143)
	淮阴侯庙	(144)

	金陵三首(选一)	(145)
	和介甫《明妃曲》	(146)
文彦博	阅史有感	(146)
张方平	题歌风台	(147)
欧阳修	再和《明妃曲》	(148)
王安石	明妃曲	(149)
	贾生	(150)
	孟子	(151)
	桂枝香(登临送目)	(152)
	浪淘沙令(伊吕两衰翁)	(153)
孙浩然	离亭燕(一带江山如画)	(153)
郭祥正	金陵	(154)
张舜民	江神子(七朝文物旧江山)	(155)
陈 洎	过项羽庙	(156)
苏 軾	屈原塔	(157)
	李氏园	(158)
	骊山三绝句(选二)	(160)
	虢国夫人夜游图	(161)
	念奴娇(大江东去)	(162)
	永遇乐(明月如霜)	(163)
	满江红(江汉西来)	(164)
黄庭坚	徐孺子祠堂	(165)
	书摩崖碑后	(166)
秦 观	望海潮(星分牛斗)	(168)
	望海潮(秦峰苍翠)	(169)
潘大临	江间作四首(选一)	(171)
谢 薖	颜鲁公祠堂	(172)