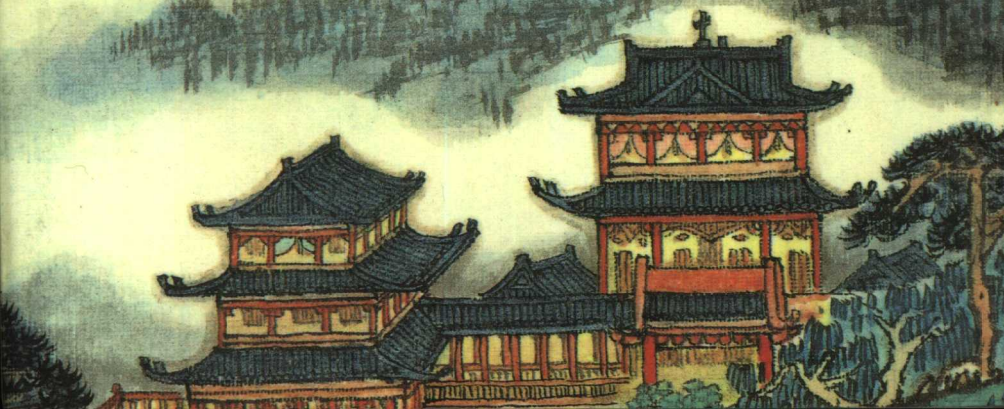


劉鳳海

滑稽大師東方朔



滑稽大師東方朔

劉鳳海

百花文藝出版社

[津]新登字(90)002号

滑稽大师东方朔

刘 风 海

百花文艺出版社出版 (天津市赤峰道130号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

开本850×1168毫米 1/32 印张 8 7/8 插页 3 字数180,000

1992年5月第1版

1992年6月第1次印刷

印数 1—5000

ISBN7-5306-0974-2/I·885

定价: 6.40元



刘凤海，山东省陵县徽王乡徽王庄村人。1941年生于一个农民家庭。中国作家协会山东分会会员，中国文艺家协会山东分会会员。

自1960年由北京矿务局技校毕业后，先后在北京矿务局机电厂、宁津机械厂、宁津经委、宁津文化馆工作，曾任《宁津文艺》主编。1982年回原籍陵县工作，现任陵县文联秘书长。

从1978年起，发表了小说、故事、报告文学等四十余万字。出版过短篇小说集《春光明媚》和《桃仙子的传说》两本书。有的作品已被改编成电视连续剧。1989年获省级先进工作者称号，1991年获国家级先进工作者称号。

序

蔡茂顺

东方朔是中国历史上有名的思想家、文学家，尤以雄才智辩、幽默滑稽传世。但，东方朔是今山东省陵县人却很少有人知道，不少史籍资料误把他当作今惠民阳信县人了。

东方朔故里平原厌次，始置神头镇（今陵县神头）后迁至乐陵郡桑落堡（今阳信县）。唐代大书法家颜真卿书写的《东方先生画赞碑》已详载其来龙去脉，形成无可辩驳的铁证。但这块属国家一级文物藏品的“颜子碑”世人知之也不多。如何以更好的方式，让更多的人知道东方朔是陵县人呢？我想到了文学创作。把东方朔这位历史名人写成书，既能使人们更好地了解、学习他的高风亮节，又能纠正史籍中的一条错讹之处，还能提高知名度，推动陵县的两个文明建设，不是一举数得的事吗？

刘凤海，土生土长的陵县徽王人，中专毕业，年已过半百。青年时期就走上了文学创作的道路。近三十年来，他艰难跋涉，勤奋笔耕，已有不少作品问世。现在是中国作家协会山东分会会员，山东省文艺家协会会员，陵县文联秘书

长。他热爱家乡，眷恋这片古老的热土；他为人诚实、憨厚、重感情。坎坷的经历，丰富了他的生活，使他窥见到了生活的各个角落，为文学创作打下了坚实的基础，他沉默寡言、不善言辞，但他生活目标明确，进取心强，不怕困难。我们常在一起交谈，成为知己朋友。

当我把这一想法告诉刘凤海时，不料，他已有志于此久矣，并已占有了相当多的资料，只是考虑出书的困难，没敢贸然启齿。我象挨了一锤重击，油然而产生一种自责：分管文化工作的领导人，不就是要为文化人的工作创造条件解决困难、铺平道路吗？做不到这一点，就是失职。于是，我们商定：他负责创作，我设法解决出书方面的困难。

经过两年的努力奋斗，刘凤海完成了长篇历史小说《滑稽大师东方朔》的创作任务。当他将初稿送给我阅读时，我看到厚厚的书稿，暗想，作者与他创作的人物，时代相距甚远，性格又恰恰相反，能够找到的研究资料又不是太多……我真担心他会劳而无功。但我出于对作者的尊重和对朋友的信任，象看他的其它作品一样，认真地读了起来。

我边读边想，东方朔侍奉雄才大略的汉武帝，在特定的历史条件下，使他成为一个多面而又非常复杂的历史人物。他凭借着善言巧辩和诙谐滑稽的特点，博得汉武帝的宠幸，表达了自己的政治主张和见解，向汉武帝提了很多富农强国的社稷大计。但伴君如伴虎，最后还是被朝内的邪恶势力所排斥，被贪图享乐的汉武帝所疏远。我认为，东方朔是一个富有正义感，有庶民思想的封建仕官，他出不离群、退不为邪，智辩奇才、高风亮节、不畏强权邪恶。但，对东方朔的巧

言善辩和滑稽，历史上却有人进行非议，当然，这是不公正的。如何将这样一个人物写好，难度是很大的。但是，随着阅读书稿的进展，我逐步形成了一个结论：刘凤海成功了！他将东方朔这个历史人物写得入情入理，栩栩如生，呼之欲出。看得出，作者在文学上的造诣，已达到一个新的高度。

你看，当作者写到东方朔被选贤良，初进皇城登上终南山时，那心情、那气派，大有登将相之位、扭乾坤之势。读者也为汉武帝选贤任能，使有才之士能建功立业而心花怒放。然而作者笔锋一变，情节也急转直下。随着东方朔的被冷落、失意，读者也焦躁不安了。当东方朔采用恐吓侏儒的特殊办法，见到盛怒的汉武帝时，双方剑拔弩张之势可想而知。但东方朔却以超常人的机智说：“他们身高三尺，一石米、二百四十钱；臣九尺，也一石米、二百四十钱。他们小个吃不了几乎撑死，我这大个子却几乎饿死……”汉武帝一听，转怒为喜，笑了。读者此时也为东方朔转危为安，乐了。当看到东方朔为了树国风立正气，不畏权贵，冒死在文武百官面前，指责汉武帝的姑母馆陶公主与卖珠小儿通奸时，不由为东方朔敢于如此揭短捏了一大把汗，可是东方朔又成功了。作者把东方朔过人的胆识，跃然纸上，趣味横生。

作者通过一系列跌宕起伏的情节，把读者引入亦悲亦喜，感慨万千的故事中去了。如，昭平君是汉武帝的外甥，又是驸马，且早应允赦了他的死罪。但因酒醉杀人，按律不得不杀了他，汉武帝百感交集，痛哭不已。文武百官无法劝慰，只是相伴哭泣。东方朔却出人意料，为武帝庆寿敬酒，

并大加赞扬：“赏不避仇，杀不择骨肉……”汉武帝痛定思痛，认为百官中，只有东方朔有胆有识，并赏赐了他。他戏弄郭舍人的故事，巧妙地将砖头变为金钱，使汉武帝惩罚吾丘寿王的故事，胜群雄小溺大殿慷慨陈词的故事等等，都从不同方面把东方朔的智辩奇才、滑稽，为了国家利益敢说别人不敢说的话，能做别人做不到的事，以及终生不得志的情景，描写的淋漓尽致。时而让人担惊受怕，时而让人捧腹大笑，喜中有悲，悲中有喜，人物就象一座半出水面的大山，一半在天地间屹立，一半在深水中隐藏。

掩卷而思，一方面为东方朔这样的有才之士不被重用，无法为国家建功立业而不平；一方面也看到了，雄才大略的汉武帝，既是一位伟大的帝王，又是一个庸俗的凡人。一部作品的成败主要是看笔下人物成败与否？因此，我再一次为作者的成功而叫好。他为我们写了一部好书！

对于这部长篇的问世，不论是对作者刘凤海同志，还是对支持文学创作的各位领导，乃至东方朔故里陵县的广大人民群众来说，无疑都是一件值得欣慰和庆贺的事。愿刘凤海同志能够创作出更多更好的令家乡人民引为自豪的作品来；愿东方朔故里陵县的文学艺术工作百花争艳。

到此为止，作为序。

一九九一年十一月

楔 子

相传，西天边上有座仙山，叫作昆仑山。这里是天帝的下都，众神尊的住处。常年霞霭万道，祥云缭绕，由一位人面虎身而九尾的陆吾神做总管。这昆仑山，方圆八百里，高万丈。山分四面八方，每面有九座井台，以白玉为栏杆；每方有九座门，门前有开明兽守护。山周围有连鹅毛都不得漂起的弱水环抱，又有炎火之山围绕，肉眼凡胎之人，绝难以登上昆仑之巅。

山上住着天帝和众神，还有凤凰鸾鸟，皆是戴蛇、骑蛇、佩蛇。山顶上，更有广宇九天，九天之上还有三十三天。每层天上都栽满视肉树、文玉树、玕琪树、不死树，离朱躺在服常树上，看管生珠长玉的是琅玕树；有巫彭、巫阳，巫诼、巫履、巫凡等神巫妙尊，个个都操不死之药。

昆仑山不但是天帝神尊云聚的地方，也是从人间通向天堂的仙道。大凡得道者，都是从这里登天升仙的。据说这通天的路上，陆吾总管设了九道关。第一关是清浊关，由红云沐浴，将人世间的名利恶气除去；第二关是区分人妖善恶关，由白云沐浴，由此人妖善恶原形毕露，凡伪善、妖孽者即化

脓血；第三道关是道行关，由蓝云沐浴，道高者过关升天，道低者留此守山把关；第四道关是仙禄关，由绿云沐浴，一过此关即知道德心术，按其分为三等九级，分封三十三天各层；第五道关是授天关，由黄云沐浴，一经此关即授天子之气，授天子之气之后，与日月同庚，长生不老；第六关……第七关……，每关一层天，关关都增妙真奥缘。

过了九道关以后，便由陆吾总管送进南天宫。一进南天门，便一眼可见金光万道红霓滚，瑞霞千条紫雾喷的天庭至圣宫了。

在白鹤声声，琼香缭绕的瑶池中，住着一位美丽而又善良的女神仙，她就是西天王母娘娘。她道法无量，亲手栽了三千六百棵蟠桃树，分为三个桃园：前园里种了一千二百棵，花小果瘦，三千年一熟，人吃了成仙，仙吃了升天；中园里种了一千二百棵，花红果甜，六千年一熟，人吃了霞飞仙升，长生不老，神仙吃了增道加法；后园里种了一千二百棵，花大果肥，都是紫纹绀核，九千年一熟，人吃了可升九重天，神仙吃了便可道法无量，与日月同辉。

每年的七月七这一天，王母娘娘总要在瑶池宴请诸位神尊，大开宝阁金罍，举办一次蟠桃盛会。

这日，天恩大降，王母娘娘又在瑶池举办她的蟠桃盛会，那红衣仙女、青衣仙女，绿衣仙女，紫衣仙女，皂衣仙女……还有黄婆、玉女等等，一个个头顶花篮，忙忙碌碌地准备着蟠桃盛会。

瑶台上，列排着五彩描金桌，千花碧玉盆，桌上摆满金盘银盏，玉液花罍，琼浆琉璃罐，盘盏里盛着龙胆、凤髓、

鹤足、熊掌、天参、春生水……玉花篮里的蟠桃，个个酡脸红嘴，白嫩喷香，令人陶醉。

岁星在天上是个报时辰的小仙，地位微不足道，不过象是人间的打更人而已。象这样的“蟠桃盛会”，邀请的神尊中有太上老君、太白金星、南海观世音、西天老祖、东天大王公、托塔李天王、东皇太一、五方天帝、三皇五帝、三元大帝、二十八宿、三十六天罡……哪有这位吆吆喝喝敲鼓报时小岁星的座位！

王母娘娘立于瑶池礼台上，伸出玉指一弹，顿时祥云飞升，琼香四溢，四面隐约响起箫鼓之声。各路神尊仙人或驶风，或驾云、或乘龙、或跨鹤、或坐轩车、或骑天马……纷纷驾到。顿时瑶台上，仙声鼎沸，相互问安道好，笑语惊天。众神仙一个个灵光闪闪，道法缕缕，宝器玎玲……

这岁星本是个不太安分的小仙，一见那令人垂涎欲滴的蟠桃，就馋得他直倒换磨转儿的，总希望仙女们作个小手脚，暗送他一个尝尝。他在忙碌的仙女们当中，一边摇晃着头上的披发，一边不时地敲着报时鼓，走来走去，两个黑豆粒子似的小眼睛，滴滴溜溜地瞅着仙女们花篮中的桃儿，那小嘴儿更是甜的粘人，左一声“姐姐”，右一声“妹妹”地叫着，手脚儿更是勤快得不得了，时而帮这个提篮，时而替那个携筐……

然而，不管岁星如何献殷勤，仙女们只是抿着嘴儿地笑，却没有一个肯卖个人情送他一个桃儿吃。

小岁星忙忙活活白弄了一身粘糊汗，却连个桃核儿也没摸着，一下子有点恼羞成怒了。小眼睛滴溜一转——来了办

法。他趁玉女撩裙提带，携着桃篮上台阶的时候，一作手脚偷了一个六千年一熟的蟠桃。

桃一到手，小岁星赶紧找了个背静地方，一手敲时鼓，一手忙着往嘴里塞桃吃。

岁星正吃得蜜口香甜，突然传来一阵朗朗笑声。抬头一看，了不得！原来是王母娘娘和几个仙女正前仰后合地笑这个偷桃贼呢，他心里不由连连叫苦。忙一骨碌朝王母娘娘跪拜在地。

那被岁星啃去了半边的桃子，吱儿吱儿了两声，就飞落在了王母娘娘的玉手上，王母娘娘笑骂道：“好你大胆的岁童，竟敢盗我仙桃！”岁星忙五体投地拜道：“娘娘息怒，岁童岂敢盗窃仙果。是孩儿从地上拣起来的，见上边已沾了尘垢，恐怕污了娘娘金口玉齿，扔了又太可惜了儿的，孩儿只好吃了。”

王母娘娘一听这个嘴甜心孝的岁星的话，一下反倒笑了，玉口一开道：“好个油嘴滑舌的岁星。”说毕，那个半拉的桃子，又吱儿一声回到了岁星的手里。

岁星吃了那个六千年一熟的蟠桃后，顿时身轻眼明，头上时有霞霭缭绕，仙术大有增进。

一日，岁星的敲鼓锤把儿折了，这给了他个进王母桃园的借口，到桃园里去找根桃枝作鼓锤把。这是天道公事谁能说不行呢！看管桃园的土地、大仙只好让他进去自己寻找。因为众仙都知他的小毛病，土地老儿在他身后紧跟着一步也不离。常言道：“人老了憨厚，人小了鬼古。”三转两转，岁童趁着老头儿一扭头的功夫，一下摘了个小桃子，随手填

进了嘴里，两眼一瞪，脖子一伸——下去了。

日月如梭，也不知又过了多少年月，一天，岁星趁看园的土地老儿和鹿仙下棋，又偷偷摸摸地进了桃园。园子里是遮天蔽日的桃树，一棵棵树上全都挂满了红嘴白面的大蟠桃。到处是玉光闪闪，红云飘飘，香气喷溢。

岁星揣了满满鼓鼓一怀仙桃，又折了一枝桃枝扛着，一步三回头地逃出桃园。常言说，“出了地边儿就不怕官儿。”谁知，岁星刚刚放下心来，忽然发现黄婆来了。碰上这个母夜叉可不好办！他急忙使了个隐身法，欲避路而走。可是那仙桃是神灵之物，却隐没不了，虽不见人形，却见桃影。黄婆子一见这在半虚空晃盈的桃枝，心里就明白了，她略使法术，岁星现了原形。她当即喊来看园的土地、大仙将其缚了，押送到王母圣宫。

此时，王母娘娘正在逍遥宫外游山玩水，几个玉女仙娥在瑶池旁采芝戏嬉。两白衣仙女正从篮中抓些翡翠喂白鹤。

王母娘娘正想坐在瑶台上修心养性，看园的土地、大仙押着岁星来到面前，王母娘娘已经知道事情原委，正想如何发落这屡次偷吃仙桃的小贼，忽见帝王星刘彻来到，哀求地奏道：“臣下彻请娘娘降一大贤，去扶助我治理大汉江山。”

王母一对杏眼微睁，闻言不悦道：“上天何曾吝惜过星座大贤？无奈浊世不容贤才，比干剖心，子胥自刎，屈原投江，晁错当了替罪羊……”

刘彻见娘娘多有责言，却不肯降贤，便苦苦哀求道：“臣决不敢再复先朝之过，望娘娘降一贤才即足也。”

王母娘娘见刘彻求贤心切，就说：“也罢，今令岁星下

凡，此儿文胜张良，武胜韩信，治国乃胜萧何。他盗我仙桃已三次矣。”

刘彻闻言忙叩谢道：“谢娘娘天恩。”转身离去。

王母娘娘并没有责问岁星，只从玉女手中拿过玉瓶，从中抽出一根花棍儿，向岁星一点，又在空中划了几下，口中念了几句真言，然后用那花棍儿轻轻一挥。岁星立时觉得眼前一片火光，天转地旋冷风嗖嗖，云里雾中，恍恍惚惚，飘飘悠悠、直向人间飘来。

岁星在天空中，飘落了七七四十九天后，终于在一青山绿水之间落了下来。

岁星初离天官，乍到人世之间，见山青水秀，花香鸟语，每日里东溜西逛，游山观景，饿了吃些野果，渴了喝口清冽的甘泉，无忧无虑，再不起早贪黑的打更击鼓，活得倒也自在。一日，玄真道人正在洞中修炼，忽听洞外有人喊：

“东来的风呀、西来的风呀，真凉快呀……”玄真道人出洞一看，见是一个小光腚孩儿正坐在树叉把上吵嚷。他头上留着披发，胸前戴着一块红兜兜。知此定是非常之辈。掐指一算，原来是王母为汉武帝降下的保驾人。玄真道人忙把他从树上喊下来，笑骂道：“谁叫你小兔崽子在这里吵闹——”一巴掌把他搥了个跟头。

岁星被老道一巴掌搥了个跟头后，谁知借着那一溜跟头风，他又飘飘然起来了。究竟又过了多少个时辰，他也不知道。一日，他在厌次古城以北，马颊河畔的疑冢间飘落下来。落下脚以后，岁星登到一个大坟冢上一看，觉得这里北是七十二疑冢，大大小小，象小山冈一样，傍水靠城，倒也

不错，在天上当大将，也不如在下边当皇上。

于是他把这七十二疑冢一带的长虫、蝎虎、老鼠、狐狸、大眼贼、黄鼠狼全都聚来了，他自己一作法，把他们全都变成了人模狗样，士卒打扮，自己化为一个大王，哪里一走，是前护后拥，一怒目横眼，臣下立时山呼：万岁。岁星混得好不快活。一日他正坐在王位上，训导他的臣民之时，忽然他的臣民们一下又复为原形，他本人也成了一个只带着个遮丑布——红兜兜的光腚小儿。他正异常惊讶之际，就听天上一阵箫鼓之声，祥云骤起，原来是王母娘娘驾到。岁星急忙伏地而拜。

只听王母说道：“岁童，令汝下凡，不是让汝做皇上，是让汝保汉皇，六十年方成正果。”

岁星正欲再问个明白，王母早已无踪无影。

清澈的马颊河水缓缓东流，红白色的小鱼看得真切诱人，它们正随波逐流地戏闹着。

河南岸上，住着一家姓金的大家，种了两顷多地，雇了十几个扛活的，可说是家大业大骡马成群。金员外有个姑娘长得如花似玉。这天，她和嫂子端着草木灰，拿着衣裳，来河边洗衣裳。

姑嫂俩人正洗着衣裳，见河里漂过一个桃子来，那桃子红白分明，又大又鲜实在可爱，姑嫂俩就想把它捞上来，而且说定谁捞着谁吃。于是两人一个使根秫秸，一个找了根树枝儿，往自己脸前拨拉。真是有福之人不着忙，金小姐并没费多大劲，那桃儿打着漩儿往她脸前漂来了。两人嘻笑着你

争我抢，还是金小姐一把抓着了。小姐把桃拿在手里，举给嫂子说：“你吃吧。”嫂子说：“谁抢着谁吃，这是说定了的，你的口福儿，你吃吧。”

说来也怪，金小姐吃了桃子以后，时隔不久便不思茶饭，而且呕吐不止。随着时日的移延，小姐的肚子也慢慢鼓了起来。一个诗礼之家的闺秀，未婚而孕，伤风败俗，天地不容！金员外羞恼至极，招来了几个扛活的，挖好了坑子，竟要在夜里活埋了自己的女儿。家人无不震惊。

俗话说：“闺女是娘的连心肉。”金夫人一听老爷的决定，仨魂儿早已吓没了俩。她浑身筛着糠，几乎抖成了一团。她恨女儿千不该万不该做下这等下贱之事，又可怜女儿年轻轻竟遭这天大的不幸。于是，金夫人颤巍巍地偷偷来到女儿的绣房，询问起女儿如何有孕之事。哪知道，不问则罢，一问，女儿“哇”一声啼哭不止，埋怨那天娘不该让她去河边洗衣，以致误食了一个怪桃，怀了孕。老夫人仔细一寻思，在几月前似乎是有过让姑嫂去河边洗衣的事。就把儿媳找来问了一遍，儿媳说的和女儿说的一模一样。

金夫人听后，大惊道：“世上竟有这等怪事！如此说来，孩子你吃的那是一个仙桃，你怀了仙胎，真是这样神仙会搭救你的，今天半夜三更，你爹要活埋你，你快快逃命吧！”

母女俩抱头大哭一场以后，趁着夜黑天，金小姐和母亲、嫂子三人悄悄来到后院。金小姐肚大如鼓，哪里还爬得上墙去？母亲和嫂子在下边又托又推，依然无济于事。三人正急得火烧眉毛，就听有人喊：“人跑了——”

顿时，就听人喊狗叫地朝后院奔来。金小姐知道命完

了，心里一酸，横竖是死，干脆一头向墙上撞去……

然而，在她向前猛撞之际，一道金光之下，一只金麒麟就势将她接走。接着，狂风大作，风雨交加。

金小姐飘然如仙，由九神娘娘陪伴，在庆次城东的抬头铺村南飘落下来。她正落在了一片茅草地里。这时，金小姐只觉下身不适，原来婴儿降生了。鲜血染红了身边的茅草。

这时，正有一拾粪老汉路过这里，见一病弱女子怀抱着一血淋淋小儿啼哭，便知情由。他走上前来，把粪筐一撂说道：“闺女，你要不嫌我穷，就让这小儿跟我去吧。”

金小姐是个聪慧的女人，虽已气息奄奄，仍挣扎着要向老头儿磕头，却一下子栽了下去，就此阖上了眼。

老汉将这可怜的女子草草掩埋，抱走了刚出生的小儿。原来这老者也姓金，儿子、儿媳已命归黄泉了。眼下老夫妇俩只守着一个半大孙子度日。今日路上又拣了一个小孙孙，心中也不无欢喜。

老汉抱起小儿刚要走，忽发现这小儿降生的地方一片血红，连茅草也全都变成一块红毡，知道这小儿是个大命之人。他抬头正见东方透出晨曦，就脱口说道：“让孩子就叫东方朔吧。”

老汉把粪筐里的粪倒出来，拣了些茅草铺上，又从身上脱下了褂子把孩子裹包好，放进筐里，面向金小姐的坟茔祷祝一番，便回家了。金老汉逢人便只说是从一棵桃树下拣来个小孙孙。从此，金家得了一个“桃仙子”的传言，一下子便传扬开了。

一个美丽动人的“桃仙子”的传说也就由此开始了。