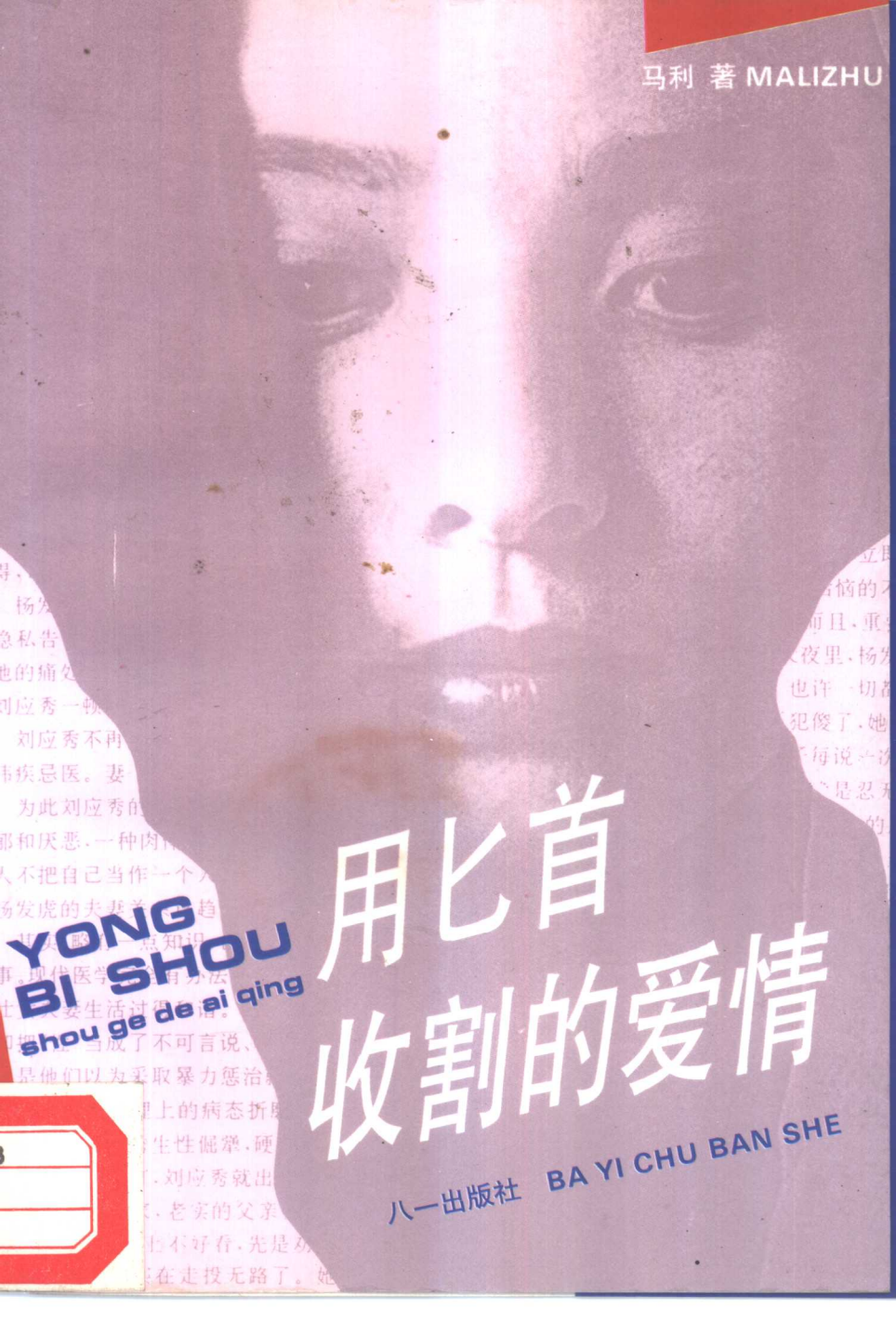


马利 著 MALIZHU



得，
杨发
急私告
他的痛处
刘应秀一顿
刘应秀不再
韦疾忌医。妻
为此刘应秀的
郁和厌恶，一种肉
人不把自己当作一个
杨发虎的夫妻关
书美腻，一点知识
事。现代医学有办法
士，只要生活过得
是当成了不可言说、
是他们以为采取暴力惩治
理上的病态折磨
生性倔强，硬
了，刘应秀就出
，老实的父亲
也不好看，先是劝
在走投无路了。她

用匕首 收割的爱情

八一出版社 BA YI CHU BAN SHE

用匕首收割的爱情

马 利

八 一 出 版 社

一九九三年·北京

yang bi shou shou ge de ai qing

YONG BI SHOU
shou ge de ai qing

用匕首 收割的爱情

马利 著

MALIZHU

八一出版社

BA YI CHU BAN SHE

京新登字 117 号

用匕首收割的爱情

马 利

八一出版社出版发行

(北京平安里三号)

(邮政编码 100035)

新华书店经销

中国人民解放军第一二〇二工厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 6.5 印张 139 千字

1993 年 11 月第 1 版 1993 年 11 月(北京)第 1 次印刷

印数 1—4 000

ISBN 7—5081—0157—X/I·6

定价:3.80 元

3377-762

法制文学的新收获(序)

王仲方

《民主与法制》杂志社的女记者马利同志将自己两年多来写的法制类记实文学，结集为《用匕首收割的“爱情”》出版，值得祝贺，这是法制文学中的一个新收获。

这些文章曾先后在《民主与法制》等杂志上刊登过，多数都引起过较大反映。有的获得过各种奖励，有的经多种报刊转载，甚至还被国外转介。大量的读者来信，表明了这些文章在读者中所引起的关注和社会反响。

近年来，由于法制宣传的深入，反映法制活动的文学作品，越来越多。这应该说是一种好现象。但不容忽视的是有许多文章则是借重案例，渲染犯罪细节，寻找感官刺激，在一些地摊杂志和报纸上，充满了这种“社会新闻”，引起过读者和有关部门的非议。

本书作者的文章，就其所写事件看，林林总总包括了社会各个层面，有大学生求爱失败，绝望杀人的；有儿子15年后控诉生母谋杀亲夫的；也有母亲勾结女婿谋杀亲子的；至于母亲虐杀亲生女儿；丈夫无情虐待妻子，更是让人发指，许多事件充满传奇，让人闻所未闻。但是，每篇文章，都是真

真实实的实地采访，以一个记者严肃认真的态度，洞析社会与人生发生的种种波折，让人读后，掩卷沉思，如闻警钟。

不为猎奇，重在剖析。《用匕首收割的“爱情”》与其说是事件吸引读者，不如说是入情入理的剖析，让读者耳目一新。犯罪心理学是一门复杂的学问。一个罪犯的心理因素往往由多种原因构成。大学生曾焱亲手杀死自己崇拜和钟爱的偶像，正是由一种自卑膨胀出来的狂妄，自私滋生出来的凶残所差使的。而我们社会在制止犯罪方面，又疏漏太多，所以使一宗几乎人人都知道可能发生的凶杀案发生了。这种文章，读后使我们对法律、教育，以及人际关系诸多方面都会引起反思。

在《残酷的爱》一文中，那位母亲为了使女儿不致走上“邪路”，残忍地活活打死了八岁的幼童；而道貌岸然的父亲又充当了冷漠的帮凶。如何教育孩子？如何当好父、母亲？几乎是许多父母亲没有及格的考试。把子女当成个人的财产，个人的奴隶，否认他们有自我选择生活的权利，正如文章所言，总想按照自己的模式，制造人类的复制品，这其实是很愚昧的。许多虐待子女的事件大都源于此。作者则是通过对这些事件的剖析，细致入微地让人们看到了我们在法制观念以及人性方面的缺陷。这正是她在采写上认真，描写上深刻的一面。她的这些文章之所以在各类犯罪文学中不同凡响，也正在于此。

作者最早是搞文学创作的。她创作的剧本，有许多搬上舞台。文学的功底，给她的记者生涯补益不少。我们读作者的文章常常止不住赞赏其机警的文思，更为她蕴藏在笔底冷热有致的激情所策动。对于犯罪，对于道德的沦丧，只用一些激烈的言辞谴责是没有力量的。要紧的是笔笔入微，鞭

辟入里。真正找出医治人性的穴位。作者的文学激情给了她文字以力量。读到激奋处,常常使人拍案叫绝。

记者与作家的创作规律本来有许多不一致处,比如记者更重视事实的实录,作家则强调想象力的渗入。近年来,许多作家写的法制文学引起了种种侵权性的民事纠纷,多半都是因为想象的渗入,激情的失控,使文章出现失误。本书作者则有机地把这两者结合起来。她的这些作品既具有新闻性,又不拘限于新闻;文学性使之具有了对时间的穿透力;而这种文学性又牢牢地把握在记实的原则之下。

人们在法律生活中的表现,比较集中和强烈地表现了社会、道德、人性诸方面的问题。古今中外,有许多大作家都常常在一些犯罪案例的基础上,创作出文学名著来。我国改革开放以来,法律正在逐步完善,人们的各种观念又正在与旧的传统发生裂变和撞击。犯罪的案件多,而且新奇,这些都为文学创作提供了广阔的创作素材。作者如实地记录了一些典型的事件,大都还是出于完成记者的工作。如果从文学创作的深层次上着眼,这些材料还仅是一些创作准备。

我们从现有的文章已看到了作者的才能,我们相信作者会有更大的收获。



1954年出生后，我像一切普通人那样，玩耍，上学；十五六岁即参军入伍，之后，接触并爱上了文学。复员之后又去补课，上大学。之后一直从事专业创作。先后上演了多部剧目并得过奖，虚荣心也曾得到一些满足。从事记者工作，则是近两三年前的事情。这本集子，就是记者工作留下的足迹。从戏剧与文学的“浪漫”，转入记者工作的“现实”，会使人和生活贴得更紧。不过，不时还会重温文学旧梦，近年亦有电影文学剧本，话剧剧本发表。

BAAT 1-4



责任编辑: 昌 隆
封面设计: 郑春龙
郝峥艳

YONG BI SHOU

shou ge de ai qing

用匕首 收割的爱情

马利 著

MALIZHU

- 用匕首收割的爱情
- 畸形的爱
- 残酷的爱
- 杀子
- 一个儿子对母亲的控诉
- 忧虑：历史丑业的复活
- 死亡冒险
- 警惕假股票上市
- 金陵自杀角
- 特殊工程
- 上帝无法解决的难题
- 一个“老外”的东方道德
- 拥有孩子最多的母亲

ISBN 7-5081-0157-1

目 录

用匕首收割的爱情·····	(2)
畸形的爱 ·····	(33)
残酷的爱 ·····	(39)
杀子 ·····	(55)
一个儿子对母亲的控诉 ·····	(69)
原始的残暴 ·····	(86)
忧虑：历史丑业的复活·····	(98)
死亡冒险·····	(108)
警惕！假股票上市·····	(122)
金陵自杀角·····	(132)
特殊工程·····	(140)
上帝无法解决的难题·····	(158)
一个“老外”的东方道德·····	(176)
拥有孩子最多的母亲·····	(187)

● “得不到，便毁掉她！”极端的自私，使他把匕首刺向他的同学、他的偶像。

一个纯真无辜的女孩子，在清晨，倒在阳光明媚的校园里。

他当然难逃法律惩处！

可是，这是一场蓄谋已久的谋杀。他先是追逐，后是威逼，终于行凶。有多少人目睹了这一场凶杀的全过程。老师、同学，谁曾在事件初发之时，伸出过援助之手，制止之手？

用匕首收割的爱情

**他在自己黑暗人生的终点，
放上一枚雪白的十字架……**

1990年10月31日，威严的国徽下。

女审判长，用她那不容抗辩的、响亮的嗓音，一字一句地宣读着对被告的判决。

“本庭认为，被告人曾焱目无法纪，因与他人恋爱不成即公然持刀杀人，其行为已构成故意杀人罪。且犯罪情节特别恶劣，后果严重，应依法从重惩处。经本院审判委员会讨论决定，依照《中华人民共和国刑法》第一百三十二条、第五十三条和全国人大常委会《关于迅速审判严重危害社会治安的犯罪分子的程序的决定》第一条、第二条之规定，判决如下：”

读到这里，女审判长稍作停顿，用目光扫视了一下旁听席。她并不是在寻找某个熟识的听众，这是她多年来形成的习惯。她知道此刻听众急切地想知道结果，这一“停顿”，正好强化了那种“急切”。

果然，听众席上鸦雀无声。时间，这一刻似乎已经停摆。她在收回目光的时候，又迅速一瞥被告席。

被告席上是一个年仅二十一岁的大学生。个头矮矮的，又黑又瘦的脸上，没有表情。他似乎已经没有什么期待，一切结局，他都早已料到了。

这短暂的扫视，突然使女审判长内心产生了一种酸酸的东西。她说不清这意味着什么。她感到嗓子有点发涩，立即提高嗓音，读了下去。

“一、被告曾焱犯故意杀人罪。判处死刑、剥夺政治权利终身；二、作案凶器匕首一把依法没收。”

当她读到“如不服本判决，自接到判决书的次日起，三日内向本院提出上诉状，上诉于贵州省高级人民法院”时，腔调便是例行公事，毫无感情色彩了。

听众席上开始有了轻轻的议论声，不像先前安静了。这也是和往常相同。旁听者因为对被告犯罪行为的仇恨，早就等待着这一判决，公正的结局，使他们感到大快人心。

“报告，审判长。”

突然，被告要求发言。

听众又安静下来。

“讲！”女审判长同意。

“我要求把这封信和这件东西，交给审判长。”被告从衣袋里摸出一件东西，裹在信纸中。

法警把它接过来，递给审判长。

一封信，字迹清丽、流畅。

还有一条十字架项练。雪白的十字架，女审判长反复端详着，判断它是用牙刷柄在牢房磨制的；棉线练子，黑红二色，肯定是从囚衣上抽下的棉纱拧成的。

这些物件，因与审判无关，审判长宣布休庭。

当女审判长再次拿起十字架和展读那封信时，她的心情开始有些不平静了。

她先看信的结尾：

审判长，我把我在牢中一直挂在脖子上的这枚小小的十字架送给你，我想，您一定能够理解我这么做的含义。

罪犯 曾 焱

“含义？”

这两个字她脑海里一闪，什么“含义”，不就是忏悔吗？她轻轻地吁了一口气，在心里说了声：“晚了！”

她开始从头读那封信：

如果说，我应该对这一悲剧负什么责任，那么行刑的枪声会证明一切的。

我明白，我的行为不仅得不到法律的宽容，更无法得到道德的恻隐。

在法庭上，坐在我面前的是几个“法律”，坐在我身后的是几十个“道德”，而“道德”和“法律”都冷眼瞧着我，那么，我还能够再说些什么呢？

读到这里，女审判长的眼前又出现了被告那张毫无表情的面孔。这个穷苦出身的山里孩子，这个好不容易考进大学的年轻人，居然就这样葬送了自己。是什么力量，把他推上犯罪道路的呢？

在法庭上，她心里那种酸酸的感觉，此刻变得强烈起来。

她不是那种轻易可以被打动的人。

面对那些小偷、流氓、凶杀、强奸……，每次她都产生出

情感上的厌恶、恶心！她会毫不手软地以法律的力量惩治他们。她会在内心产生一种自豪感，一种人的尊严得到维护的自豪。

法律的胜利，其实就是社会公正的胜利，是人类美好天性的胜利！

可是一名年轻的大学生，祖国、人民、亲友和家庭都把巨大的期望寄托在他的身上，他却在中途倒下了。作为一名执法官，这种胜利，难道有一点值得自豪的么？悲剧，全社会的悲剧。

她的眼前又出现了那个名叫园园的女大学生，19岁，花朵一样的年龄，却死在匕首之下。死在那把用所谓“爱情”的丝缠绕着的利刃之下。

爱和恨，怎么会这样复杂地交织着，演变着、转化着，人啊！

握着年轻死囚的这件“礼物”，女审判长陷进深深的沉思……

光天化日下凶杀，他用匕 首收割自己的“爱情”。

1990年9月3日上午8时。

和往常一样，此刻正是早饭之后，上课之前。

男女学生们有夹着讲义的，有挎着书包的，脚步匆匆，赶往教室，或者图书馆。

虽是初秋天气，校园里的各种花木如同这些年轻人一样，仍以各种色彩展示着自己的青春与朝气。

人语喧哗，笑声阵阵。他们是在高谈阔论着未来的抱负，还是在为欣赏到电视中播放的一场精采球赛，感到满足和愉快？

19岁的政教系二年级女学生园园和女友小马也和她的其它同学一样，欢快地走出宿舍门，上课去。

今天的天气很好，太阳红红的，天蓝蓝的。她们的心境也和这天气一样明亮。

园园完全没有料到，有一双阴鸷的眼睛正在背后紧紧地盯着她。

一米，两米，那双眼睛追随她们有十多米了。

突然，那男子喊她们站住。

园园熟悉那声音，知道是那位名叫曾焱的男同学。他纠缠着她，山盟海誓地说爱她；他威胁着她，说要以双双的毁灭结束这无望的爱。

她们的脚步并没有因那喊声停下来。

她不想理他，她逃避他，规劝他，如今，完全厌恶了他。

见她们不理，曾焱便加快步子，走到了她们前边，挡住了去路。

“请你不要纠缠，我们要去上课！”小马很严厉地抢先对曾焱说。

曾焱想听到的是园园的回答。

可是园园一语不发。那美丽的目光中充满了憎恶和不屑一顾。

曾焱的精神完全崩溃了。你就这样高傲！难道我就这样一文不值吗？一种由自卑而燃起的怒火，嘭一下烧上头顶。过去他曾经想过一百次，也准备过一百次的报复计划，都动摇过，熄灭过；如今，那一百次的绝望念头，一百次的行