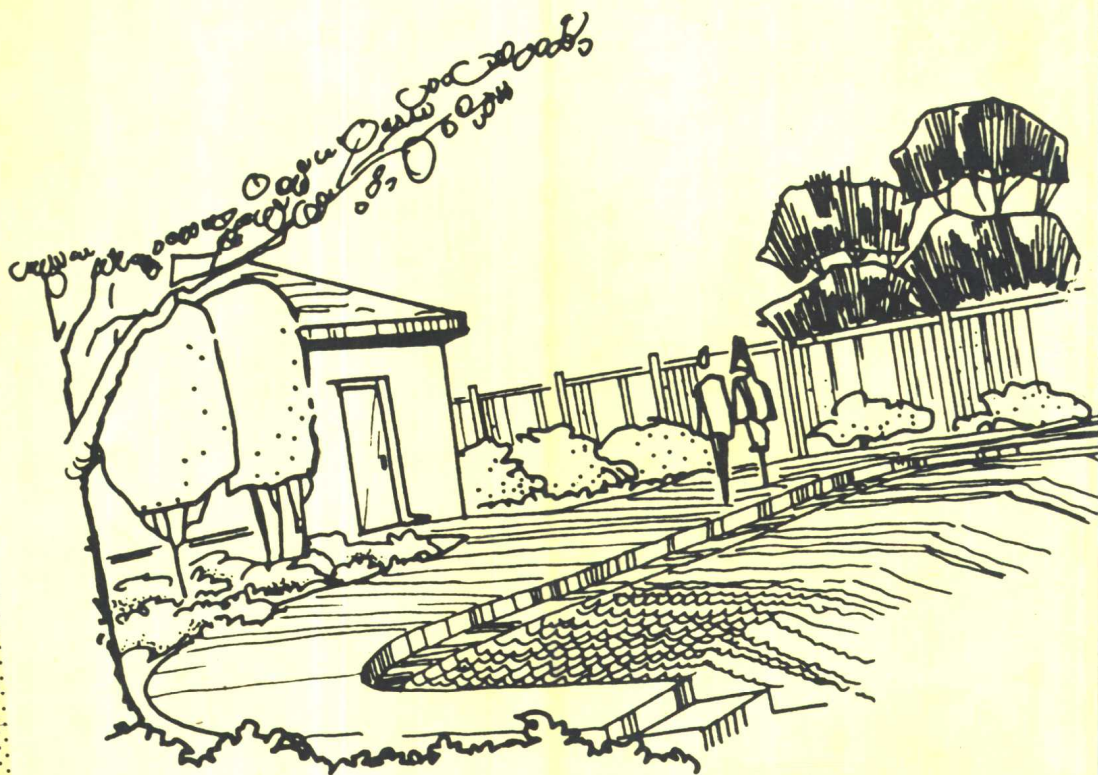




景观建筑

洪得娟 著

同济大学出版社

景观建筑

洪得娟 著

同济大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

景观建筑/洪得娟编著. - 上海:同济大学出版社,
1999.10

ISBN 7—5608—2016—6

I. 景… II. 洪… III. 景观—园林建筑

IV. TU986.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 32334 号

景观建筑

洪得娟 著

同济大学出版社出版

(上海四平路 1239 号 邮编: 200092)

新华书店上海发行所发行

江苏丹阳教育印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 19.5 字数: 490 千字

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—6 000 定价: 28.00 元

ISBN 7—5608—2016—6/TU·306

本书经台湾地景企业股份有限公司授权,由本社出版简体字版

——谨以此书献给与世长辞的亲爱的父亲

并衷心感谢

生我育我教我

呵护我一生的

亲爱的母亲

序

曾经一花一石,曾经一草一木都教人悸动万分,那是大自然的奥妙与神奇。

接触了景观建筑,走上景观建筑的路子,那“片山有致,寸石生情”的情境,发觉它似乎是一种奇妙美丽事物的表达途径,例如植栽设计中植物的组合配置、景观的规划设计等,无疑是一种艺术理念的组构,经过美感的哲学活动,获得与大自然异曲同工的胜境。

除了自己对景观建筑的喜爱和执著,也累积自己的教学心得,将其整理汇编成书。希望能将景观建筑的内容做一梗概性的记述与介绍,本书第一章的内容是景观建筑的基本认识,包括其含义、范围及重要性,甚至将景观建筑置于与其他学科关系之间加以定位,再由景观建筑专业及使命,了解景观建筑师应具备的必要条件。由于鉴往知来,过去的历史回顾,可以作为未来的借鉴,于是第二章将依次对中国、日本及欧美的古典园林做一初步的介绍。接着第三章说明一些景观设计绘图的技巧,由于景观建筑与建筑之间在材料、方法和手段上的差异,虽然设计基本原理是一样的,但在各范畴内的设计表现手法也会有差异。第四章介绍了景观建筑中最重要的景观元素之一的植物材料,由对植物本身初步的认识认识到各类观赏树木的设计、施工与用途,并说明了植栽计划的过程和原则。第五章至第七章为景观规划设计的原则和程序,以及景观设施的设计和管理环境条件。完善的景观规划和设计是成园的必要条件,但施工的品质与维护管理的执行,才能真正达到符合真、善、美的景园品质,于是第八章则叙述景观的施工与维护管理。在前几章节的原则和架构之下,来规划设计各类型的景园,以表现各自的风格和特色,第九章将由小面积的住宅庭园扩展到大面积的国家公园,甚至对全民绿化运动的开展提出计划。期望本书能向读者提供对景观建筑的基础概念的认识,成为未来发展景观建筑研究的开端。

本书的筹划和汇编工作历时三年多,得力于已毕业于中国工商专校建筑工程科学学生的参与,也要感谢地景出版公司的支持和协助。

全书内容经过编著者撰写、汇编、校核、增订及润饰,疏漏不当之处,敬请指正。

洪得娟

一九九四年五月七日于台大造园馆

目 录

第一章 景观建筑概说	1
1-1 景观建筑的含义与范围 /	1
1-2 景观建筑的重要性 /	2
1-3 景观建筑的理论构成 /	3
1-4 景观建筑的地位及与其他学科的关系 /	5
1-5 景观建筑的专业 /	7
1-6 景观建筑的使命 /	9
第二章 景观建筑的历史回顾	10
2-1 中国古典园林 /	10
2-2 日本古典园林 /	16
2-3 欧美园林 /	21
2-4 中西方的相互影响 /	27
第三章 景观设计绘图技巧	31
3-1 景观绘图基本原理 /	31
3-2 制图的工具与材料 /	32
3-3 制图的字体与符号 /	36
3-4 图面表现法 /	54
第四章 植物与植栽计划	90
4-1 植物的概说 /	90
4-2 植物的机能 /	94
4-3 植物配置与选种 /	104
4-4 植物的栽植施工与维护管理 /	108
4-5 观赏树木的种类与用途 /	112
第五章 基地分析与景观规划	130
5-1 基地计划 /	130
5-2 基地调查与分析 /	130
5-3 景观规划原则 /	139
5-4 景观规划架构 /	141

第六章 景观设计 149

- 6-1 景观设计 / 149
- 6-2 景观设计影响因子 / 151
- 6-3 景观设计造型组合法则 / 152
- 6-4 景观设计基本原则 / 156
- 6-5 景观设计程序 / 159

第七章 景观设施设计 170

- 7-1 休息设施 / 170
- 7-2 服务设施 / 176
- 7-3 解说设施 / 184
- 7-4 管理设施 / 189
- 7-5 卫生设施 / 198
- 7-6 饰景设施 / 208
- 7-7 运动设施 / 230
- 7-8 儿童游乐设施 / 232
- 7-9 喷洒灌溉设施 / 238

第八章 景观施工与维护管理 244

- 8-1 景观施工技术 / 244
- 8-2 景观施工预算与估价 / 255
- 8-3 景观工程验收与结算 / 256
- 8-4 景园维护与管理 / 257

第九章 景观设计各论 264

- 9-1 住宅庭园 / 264
- 9-2 屋顶庭园 / 270
- 9-3 特殊庭园 / 274
- 9-4 公园 / 280
- 9-5 国家公园 / 294
- 9-6 绿化运动 / 301

参考文献 303

司
齐·景观建筑
1
内
E

第一章 景观建筑概说

导 言

今日的科技文明,使人们的物质生活不虞匮乏,自动化生产对人力的节省,使人们的休闲时间相对增加。又由于工商业高度发展,人口集中于都市,公害、污染日趋严重,自然环境遭受破坏,使得环境品质逐渐降低,生存环境受到恶化的威胁,带给现代人许多烦恼、恐慌和无穷的祸害。而几经教训和磨练,人们欲将健康的“自然”带进丑陋、肮脏、庸俗的城市里,居住的环境品质及生活空间才渐渐受到重视,合理的环境设计及良好的开放空间的保护与保存,才能确保人类永续的生活和生命。

1-1 景观建筑的含义与范围

土地是世界的基本构成之一,当我们将土地的地形与环境的特色加以描述、观赏时,土地即成为 landscape,我们一般译为“景观”、“地景”或“景园”,甚至是“造园*”。景观可依照其特色及过去人类的活动所给予的影响而有不同变化,因此景观也可以说是反映动态系统、自然系统和社会系统所衍生的产物。

景观建筑(landscape architecture)是一门内容涵盖相当广泛,且具有神圣环境使命的学科和工作,也是一种艺术,想用简洁贴切的字眼来解释景观建筑的意义似乎并不容易,现举几位专家的观点说明。

Hubbard 和 Kimball 两位学者认为景观建筑本质上是一种巧妙的艺术,其最重要的功能在于创造并保存人类生存的环境与扩展乡村自然景观的美;而且同时藉由大自然的美景与景观艺术,提供我们丰富的精神生活空间,使生活舒适和便利,促进都市人的健康。这个定义与欧姆斯德(Olmsted)的理论相符合,他相信与大自然相联结,乃是人类精神生活健康、快乐的要素。

Garrett Eckbo 认为景观建筑是在从事建筑物、道路及公共设施之外的人为满足人类的需求而作的环境景观与乡野自然景观的空间设计(但不包括农田与森林)。它的目的是在建筑物、地表外观、其他户外营建工程、土地、岩石、水体、植物与开放空间及整体景观造型与特质等元素之间建立相互关系,而其重点仍是人类与景观之间及人类与三度户外空间之间质与量并重的关系。这个定义偏重于敷地计划及人类与整体脉络之间有着必要的相关性,以致所涵盖的范围较 Hubbard 与 Kimball 的看法有较多的限制,而与某些专家认为景观建筑学为建筑学的一种延伸的观点相接近。例如,18 世纪公认为杰出的建筑师也是景观建筑师威

* “造园”一词最初见之于中国明朝计成(公元 1582 ~ 1644)所著《园冶》一书中,郑元勋氏于卷首“园冶题词”中云:“古人百艺,皆传之于书,独无传造园者何?”

廉·肯特(William Kent)认为这两种专职之间并无冲突。而19世纪英国都市公园设计领导者Joseph Paxton认为这两者差异主要是在意义、技术与材料等三方面上的不同。

Brian Hackett则指出了景观建筑与其他设计专业的差异性。他认为景观建筑所处理的对象已存在几百万年,无疑地会继续存在着,所有我们能做的只是修饰或调适景观,使它更适合于新的需求。在景观生态循环与环境程序运作上的限制,使个人设计创新的机会较工程方面、建筑方面与工业方面为小。

Elizabeth Kassler则反对“景观艺术是建筑的一种形式”的说法,她建议景观建筑如绘画、雕刻及建筑一般,可经由生态学研究 and 行为探求的科学知识归纳出其模式的决定因子,以使景观建筑的工作更完善。因此她将景观建筑的职责界定得更广,不但要能了解且关怀整个大区域的环境状况,而且要了解其他开发方案对这个区域造成的冲击。

综合以上可知,景观建筑的意义会随着不同年代社会需要及问题处理的目标差异而不断地改变。今日,景观建筑已经不再停留在早期表现个人创意的最初层面上,而是一种计划未来的专业。亦即是景观建筑将土地及景观视为一种资源,并依据自然、生态、社会与行为等科学的原则以从事规划*与设计**,使人与资源之间建立一种和谐、均衡的整体关系,并符合人类对于精神上、生理健康与福利上的基本需求。也可以说景观建筑是一个充分控制人们生活环境品质的设计过程,也是一种改善人们使用与体验户外空间的艺术。

1-2 景观建筑的重要性

景观建筑涵义广泛,它是以最佳方式从事土地的开发利用,使得环境更适合人类居住,生活更有乐趣,因此如何使环境更适合人类居住?如何使生活空间更舒适贴切?要达到这样的理想,显然要重视人类居住的环境品质。而以环境及生态作用为着眼的景观建筑,它对人生、社会国家的重要性,说明如下:

一、景观建筑对人生的重要性

(一) 感官上的满足与需求

景观建筑是依据美的原则,构成空间美的立体艺术,有高度、宽度与深度,有静的形式美及动态音乐的形式美。因此人的感官在视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉上的需求与满足,可由景观建筑中创造的真善美的环境中获得,如欣赏美的事物,倾听悦耳的鸟鸣、水声、风林声及感受扑鼻的花香等。

(二) 安慰身心、增进健康

在经济繁荣、人口剧增之下,随之而来的公害污染和生存环境的恶化问题,使得都市居民无不渴望绿色的自然,回归大自然的怀抱。绿化、美化的生活环境,不但可洗除都市的繁嚣、身心的疲劳,使情绪安定,同时可以改善都市的物理环境,促进市民的身心健康。如:

1. 净化都市空气

* 规划——土地未来的利用方式在考虑其价值与社会对它现在及未来的需求后,研究提出最适当的开发方案。

** 设计——在规划过程中,为达成某些特定的社会目的,如:住屋、教育或游憩等,而对一宗土地作品质和功能上的安排。

空气和水一样,是人们不可或缺的生存要素,而都市人口密集,交通运量急增,大小工厂林立,使得空气污染日益严重,威胁着人们的健康。景园中的绿地树木有过滤尘土的作用,能吸收适量的污染粒子以净化空气,所以公园有“都市之窗”之称。

2. 调节微气候

植物群中产生的绿荫可遮断烈日及产生微风以降低气温,保持适当的温度,减少炎夏的酷暑。

3. 提供活动与运动的空间

在庭园或公园中提供新鲜的空气,亦可提供运动器材设备,除了游乐,人们常可作适当的运动,锻炼身体,增进健康。

4. 减少噪音污染

绿化植栽可作有效的缓冲以减少噪音,枝叶茂密的常绿树具有吸收噪音及遮音效果,能减弱噪音,促进环境的安宁。

5. 给予心理的安定感

绿色可以安定人心,增加安全感,而市民普遍要求的“绿色”形象能产生精神上的安定效能,因此绿色的保全与创造是不可或缺的。

(三) 提供教化场所,辅助教育及机会教育

寄情于山水花木之间,最能陶养性情;山明水秀的景观,使得生活环境得以改善美化。绿地空间可以提供居民日常生活的游憩场所,或利用为互相沟通情感的场所;在娱乐之余,认识自然与环境,在潜移默化之下,更能产生爱护大自然之情。所以“宠爱大自然的孩子不会变”,藉此机会提供园艺活动,不但可以活动筋骨,养成劳动服务精神,亦可减少犯罪。

(四) 在安全上的需求

绿地空间可作为防灾避难场所,如植物可以防止延烧、作为防风林带、提供空间以防震灾,水池能起消防作用,等等。

二、景观建筑对社会国家的重要性

(一) 可作为政治文化的橱窗

景观建筑是一种国土美化及装饰,由此可以反映出一个国家国民生活水准的提高、政治的昌隆及生活富裕的程度。

(二) 国防上的设施

国防景观建筑是植栽的布置,创造第二种自然,可作为伪装及掩护。

(三) 减少灾害损失

植物可以防风雪,防止延烧,保持水土,减轻灾害上的损失。

1-3 景观建筑的理论构成

今日人们对土地的使用与设计,是藉由经验、传统、实务等因素而所作的调适,人们对景观与自然的认知及态度,也藉由每一个人生长环境中的文化体系及现存社会的影响而有所差异。能反映现今景观建筑新方向的理论中,有五个主要的构成要素:

(1) 自然作用(nature processes)。

(2) 社会作用(social processes)。

(3) 方法论(methodology)。

(4) 技术(technology)。

(5) 价值观(values)。

不论它们运作尺度和模式如何,这五个要素彼此都是相关的,而且必须普及于景观建筑专业中的每一部分,而规划设计、解决问题的方法及良好的判断力也都应用在所有尺度的方案中。

(一) 自然作用

自然作用的研究目的在于了解所有与景观规划、设计有关的各种自然因素资料,而这些帮助了解生态系统的自然因素包括:地质、土壤、水文、地形、气候、植被、野生生物及彼此之间生态作用关系。同时,视觉品质分析亦相当重要。在区域范围中,决定开发与改变景观用途的政策前,必须先了解这些自然因素并评估可能受到的冲击。在较小尺度中,土壤和地质状况将是决定建筑物基础形式和费用的主要因素:即为建筑用地适宜性分析;阳光、风和雨是影响设计的重要因素,决定适合人们活动的舒适场所或植物生长的地方。

(二) 社会作用

社会因素资料也适用于各种尺度的运作过程中。在从事基地规划和景观设计的工作时,那些有关人们对开放空间、公园的使用与鉴赏上的文化差异,以及年轻人、老年人的实质性与社会性需求,都是些反映社会价值与人类需求为目标的设计过程所必须考虑的部分变数。此外对景观中有关游憩和审美价值进行评定的决策时,人们对环境的感受力及在户外人群的行为模式与倾向,也都是些明确的考虑因素。

(三) 方法论

设计方法论是一些可以确认冲突及界定景观问题的系统。它是将所有的相关因子与变数适当的加权,用来解决问题的一种过程。倘若能再应用现代科技的电脑绘图、分析技术及符号计测系统,对整个过程的运作必有所帮助。如劳伦斯·哈普林(Lawrence Harlprin)提出记谱法(score)技术,在创作过程中是值得推荐的工具,经由此工具的运用,不只为设计者提供在一般设计手法无法达到的空间体验,亦使得更多人能在参与设计与决策时,导向一个比较合乎人性的解决方式。

(四) 技术

技术是使设计得以实现或政策得以实施的工具。多年来随着新材料与机器的开发,部分技术亦在不断地改变。技术层面包括植物生长与生态演替、土壤科学、水文和污水处理、微气候控制、地表排水、冲蚀控制、硬体地表面的维护。

(五) 价值观

景观建筑尚须建立在一套价值标准上,这是相当困难的部分,因为自然科学和社会科学、方法论和技术均能学而得之,而价值判断则来自生活经验的累积与感受,而且每个人都有不同的生活环境,因此价值观又有差异。

景观或环境的运作中必须了解自然因素及社会因素;之后再加上一个分析、评估、综合与解决问题的方法,再配合解决方案的技术,使得运作方案得以实行。规划技术中包括政治与经济的过程,而设计方面则包括建筑与植栽计划。

1-4 景观建筑的地位及与其他学科的关系

一、景观建筑在农学中的地位

农学(agriculture)为研究农业发展改良的学科,而农业是关于利用土地来栽种畜养有用的动植物,以产生人类所必需之物品的生产部门。故土地与人的关系至为密切,而土地可分山上、地面及水中三部分,农学即利用此三部分为经营的对象。景观建筑为土地经营之一,故也为农学的一部分,为一综合的土地经营技艺。

景观建筑学在学术界的位置(如图 1-1):

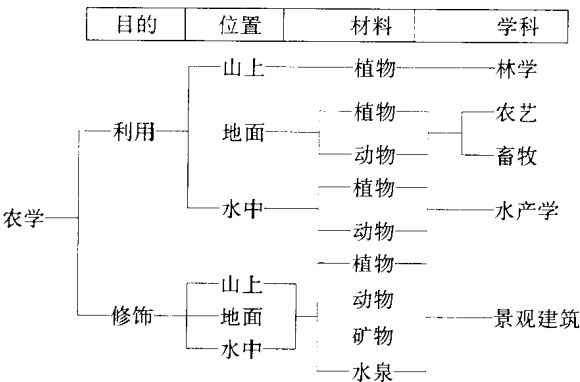


图 1-1 景观建筑学在学术界之位置

进一步研究可得知景观建筑学为园艺中的一分科,见图 1-2:

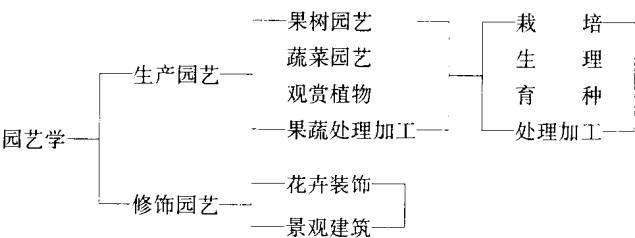


图 1-2 景观建筑与园艺关系

生产园艺是经营果树、蔬菜及观赏植物(花卉)等栽培以及果蔬的处理加工者,以生产为主。修饰园艺包括室内的花卉装饰及室外的土地装饰两种。花卉装饰以花篮、花圈的制作、插花的艺术及盆栽植物的利用等为主;而景观建筑则以利用园艺植物、美化土地为主,包括私园及公园的设计布置。

二、景观建筑与各学科的关系

景观建筑所包含的范围很广泛,相对地也和许多学科有密切的关系。

“景观建筑”是一种融合艺术与科学的学问,为达到最好的土地利用,它必须涵盖的知识包括建筑、庭园、农业、社会学、经济学以及城镇计划,但是景观建筑师之所以有别于上述其

他行业,是因为它注重土地的实质设计和规划,以及自然作用(nature processes)、经济力(economic forces)和社会的变动(social changes)等塑造环境的因素。

由图 1-3 可得知景观建筑学术体系。

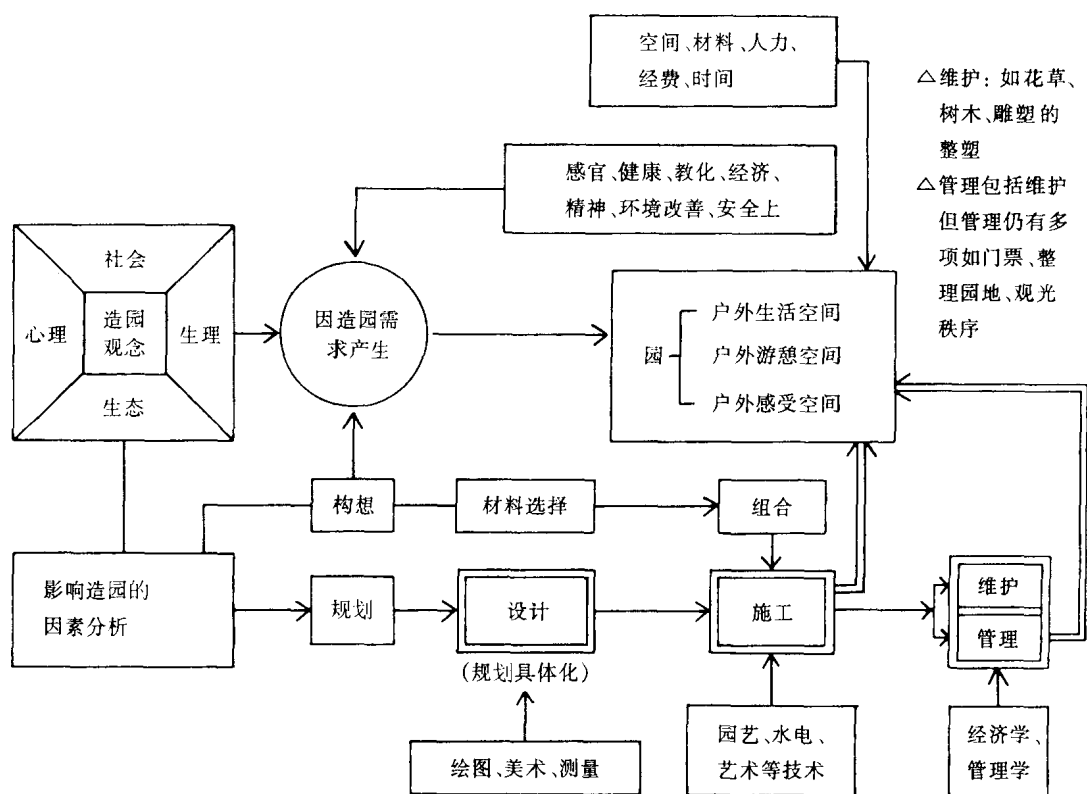


图 1-3 景观建筑学术体系

兹将与景观建筑有关的学科综合分述如下：

(一) 造园计划有关学科

美学、美术史、建筑史、文化史、制图、建筑设计、都市计划、风景学。

(二) 造园材料有关学科

土壤学、矿物学、植物学、园艺学、土木建筑材料学。

(三) 造园构造有关学科

数学、力学、土木构造学、建筑结构学、地形学、地质学、植物形态及生理学。

(四) 造园施工有关学科

林学、园艺学、土木施工法、建筑施工法。

(五) 造园管理有关学科

植物病理学、昆虫学、土壤肥料学、园艺学、卫生学、地政学、公园管理法。

(六) 造园制图有关学科

测量学、制图学、色彩学、模型法、照相术。

综上所述,从事造园的人,必须有广博的学识,以及相当的实地经验,方能胜任,一个造园的完成,即体现了造园者的设计审美观念,完美的造园,应在造园时以及造园后,均使人感其为美的,才可称之为成功的造园。

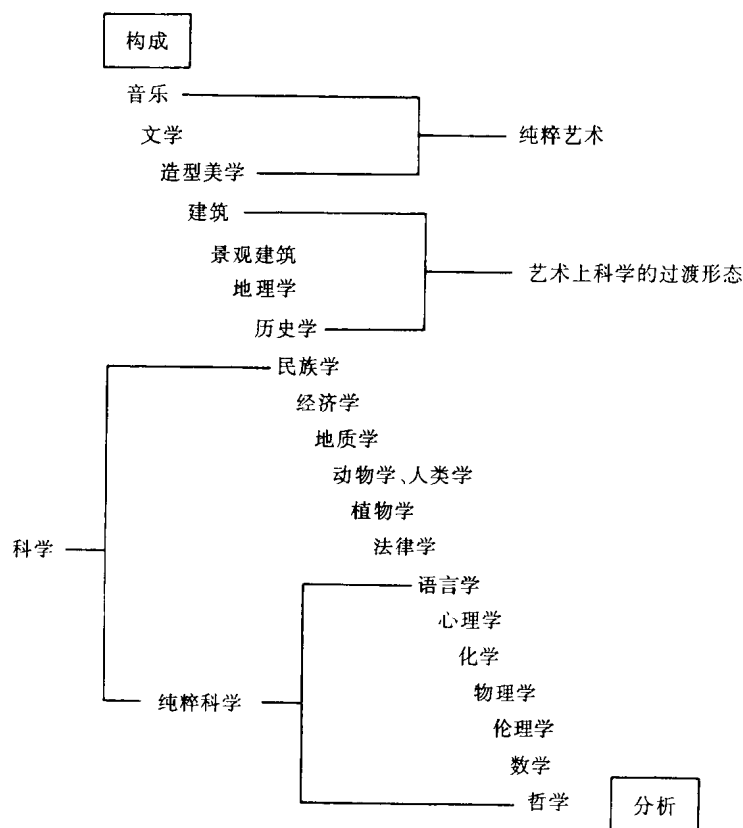


图 1-4 景观建筑相关学科

1-5 景观建筑的专业

第二次世界大战之后,景观建筑的范围和进步与极富变化的世界需求及活动相关连,并作了分类及多样化。如今有三种明显意义且相关形式的活动:

一、景观规划与评估

景观规划与评估需有坚强的生态与自然科学为基础,且需有关于大面积区域的系统评估,包括:未来土地使用的适宜性与容许量。这个程序常是专家们团体合作决定土地使用计划或政策。例如土地的使用或开发形式和分布及公路定线、工厂的位置、水文与土壤的保养、舒适价值及田野娱乐使用等影响。研究地区与自然地理形势地区是否相符,诸如主要流水域,或一些其他土地合理使用单位,然而却很少有与法律管辖区域、市、乡镇范围相一致的情况。规划有时可能缺少理性,而且集中体现在与环境的主要计划相冲击或土地适宜性(如娱乐)的错误判断。

二、敷地计划

敷地计划代表比较传统的景观建筑形式,其范畴中存有景观设计。敷地计划是基地分析和基地使用计划综合而成的过程。位于土地的元素和设备其功能及形式完全反应基地和区域的特色。

三、细部景观设计

选择材料、要素、植物及组合以解决有限的、明确的问题:如铺面、阶梯、喷泉,等等。透过这一过程、赋予图示的空间及基地计划特别的品质。而景观建筑与三方面有明显的相关性:即景观规划、敷地计划及细部景观设计。较宽广的景观建筑是将基地的整体系统转换成细部中的架构,然而这对于小尺度的计划方案较为合理,诸如由于大环境所感应与影响的公园或庭园,对于某些较大尺寸土地规划决策的准则是依据基地上现有房屋、土地和设备其设计与技术上细部的了解。实务工作者必须具有责任感和敏感力来了解这两种尺度的计划方案。

因此我们有许多地方需要景园建筑师,其所参与的工作包括下列几项:

(一) 都市计划

邻里、乡镇和都市的开发计划、国民住宅计划、商业中心开发计划、校园计划、游憩计划。

(二) 游憩开发计划

国家公园、省立(或州立)公园、县立公园、大都会公园。

(三) 公路及停车场计划

(四) 小庭园设计

包含屋顶、窗台、温室、遮荫棚及屋顶美化种植等。

(五) 其他

飞机场、高尔夫球场、乡村俱乐部、工业区、旅游胜地、运动中心、湖岸、海滨及水上活动设施、墓园以及各类公共设施,诸如:展览会场、军事装备、医院、养老院、残疾人公园、学校、公共建筑、植物园、动物园以及具有历史价值的文物史迹和纪念碑。

(六) 特定保护区

多半指具有生态保护价值之地区,如稀有动物或植物群落,为保护其生育环境免受污染破坏之虞;或特殊的地形、地质奇观,划一特定保护区具有深刻的教育研究的意义。

正因为景园建筑师参与的工作非常多,他们执业的情形便有显著的差异,有的是设立事务所营业,有的受雇于各类事务所、实业公司、教育机构或公家机关;服务的项目大抵有下列几种:

- (1) 土地利用方面,直接提供咨询意见与报告,以解决土地计划的各类问题。
- (2) 选择适当的基地作为特定用途。
- (3) 做出初步研究、草图、模型和报告。
- (4) 绘制施工图,拟定工程预算及施工规范,作为工程招标及施工上的依据。
- (5) 督导监工,以确保材料及施工技术的品质。
- (6) 受业主的委托或约聘,做长期咨询顾问。

(7) 在公有土地开发的纲要计划及敷地计划内提出初步评论性或有系统的标的。

(8) 主持公家或私有土地利用计划和建造施工计划。

职业景园建筑师一如建筑师只拿规划设计服务费,并不向承包商、苗圃商或代理商抽取佣金或其他额外的费用;设计者站在超然的地位,可以提高及确保设计的高度水准。

1-6 景观建筑的使命

“景观建筑”,是一项专门的学科与专业,由于综合的教育基础,身为景观建筑的学者应该有的共识和今后努力的目标为:

(1) 敦促政府设立景园建筑师检定考试,以维护规划设计的水准及确保景园建筑师的地位。

(2) 敦促政府及早完成环境保护政策,有关风景区国家公园、特定保护区都市公园绿化系统等法规。

(3) 筹设完整的景园建筑学系及研究所,加强有关课程,以提高师资及培养高水准的景园建筑师为职志。

(4) 普及景园建筑的知识,让大家都对景园建筑有基本的认识后进而共同来关心整个居住环境。

(5) 敦促政府能兴建一些成功的景园建筑实例,让大家可以从中学学习与体验景园建筑的重要性。

第二章 景观建筑的历史回顾

景观建筑的演变与发展,依不同国度、不同的年代及思想文化有着不同的发展形式,因此了解景观建筑的过去源由鉴往知来,进而掌握现在与未来的景观建筑的发展方向及展望。以下回顾中国方面、欧美方面及日本方面景观建筑历史发展轨迹。

2-1 中国古典园林

一、中国庭园的发展过程

中国伟大的建筑在世界上已占有重要的地位,而中国庭园艺术有悠久的历史 and 传统,且别具风格,无论是坊表、堂、轩、亭、台、楼、阁都能表现出东方的优美情调,蕴藏着极深的文化意境。

传统建筑的种类很多,园林则是其中较特别的一项,在接触之初,尽管对小桥流水、亭台或楼阁仅有浮浅的感受,但较传统形式的建筑来得有趣,且更有存在的价值。据有可考者为黄帝的玄圃(元圃),由于造园专书并无流传(按:计成《园冶》:“古人百艺,皆传之于书,独无传造园者何?”),仅是一些诗经传文中些许的描述,而且亦多损毁,多只见于山水画境中,因此只能由诗意画境中了解中国园林的历史和演变。由表 2-1 中依朝代演变得知中国庭园建筑的渊源及其内涵的演变和发展过程。

表 2-1 中国庭园发展略表

朝 代	特 色	实 例(括号内者为苑囿)
黄帝 尧舜 夏 殷商 周	• 为世界造园史最早有记载者 • 始设专官掌山泽苑囿田猎之事 • 帝王苑囿由自然美趋于建筑美 • 建都市,有高墙围绕之,并作高台为游乐及眺望之处。开近世公园之滥觞 • 文王为囿与民同乐	• (玄圃) • (灵囿、灵沼、灵台)
《说文解字》:“园——树植果木之处 圃——种植菜蔬之园 囿——古代帝王置林池蓄鸟兽、种花木以供乐之处。 (毛诗)所以养禽兽也,天子百里,诸侯四十里。 《诗经》:“经始灵台,经之营之,庶民攻之,不日成立,经始勿亟,庶民子来。王在灵囿,尘鹿攸伏,尘鹿濯濯,白鸟鹤鹤。王在灵沼,于物鱼跃,文王以民力为台,而民欢乐之,谓其台曰:灵台,谓其沼曰,灵沼。”		
春秋战国(722—222)	• 思想百家齐放,各诸侯多有囿圃 • 以孔孟(儒家)思想、黄老思想为主流、宇宙人生基本课题受重视 • 人与自然的关系,由敬畏而敬爱	• 郑之原圃,秦之具圃,吴之梧桐园、会景园、姑苏台
秦(221—207)	• 为专制政体,大兴土木,宫廷规模大 • 建驰道,于旁树以青松,为我国及世界行道树的开始	• (阿房宫)