

人民文学

RENMINWENXUE 五十年精品文丛 RENMINWENXUE

# 中国报告

报告文学卷

总主编：刘白羽 程树榛

【上】

新世纪出版社  
(中国·广东)

人民文学

五十年精品文丛

# 中国报告

报告文学卷

本卷主编：肖复兴

〔上〕

浙江文艺出版社

(中国·广东)

# 人民文学

五十年精品文丛

## 中国报告

报告文学卷

本卷主编 肖复兴

[下]

HU12/OP



新世纪出版社

(中国·广东)



\*20007451\*

人民文学

RENMINWENXUE

五十年精品文丛

RENMINWENXUE

中国报告（上、下）

报告文学卷

总主编：刘白羽 程树榛

本卷主编：肖复兴

---

出版发行：新世纪出版社（中国·广东）

经 销：全国新华书店

印 刷：番禺市新华印刷有限公司（番禺市市桥镇环城西路工农大街）

规 格：850×1168 1/32

印 张：45.25

字 数：1050千字

版 次：1999年4月第1版

印 次：2000年3月第2次印刷

---

书 号：ISBN 7—5405—1863—4/I·231

定 价：66.00元（上、下）

版权所有 翻印必究

如发现印装质量问题影响阅读，请与承印公司联系调换。

## 编撰说明

崔道怡

为庆贺共和国成立五十周年，我们编辑出版这一套《人民文学》佳作精选。

《人民文学》杂志，与共和国同龄。一九四九年九月，应第一届主编茅盾之请，毛泽东主席为其创刊号题词：“希望有更多好作品出世。”

五十年来，在各时期，作为新中国第一家中央级创作月刊，《人民文学》折射时代风云，传达人民心声。她所发出的一系列佳作，在总体上代表了国家水平，是社会生活与历史进程的反映，是精神文明与艺术创造的成果。

从五十年代到九十年代，我国一代又一代各个地区各种类型的文学耕耘者，汗水足迹，歌哭嬗变，都在《人民文学》的

版面之上，留下了不可磨灭的印记。正如其第一届副主编艾青所说：“蚕在吐丝的时候，没想到会吐出一条丝绸之路。”值此共和国华诞之际，我们谨以长达半个世纪的丝绸，编织这一套美好的盛装，向举国欢庆的节日献礼。

丛书依照体裁划分，分精装、平装两种规格。精装本共计六卷九册，平装本六卷十四册。各有分卷题名——

《岁月流金》汇集各时期曾引起较大社会反响的短篇小说。

《雪月风花》可谓引人入胜又启人思索的中篇小说之大成。

《光的赞歌》更是万紫千红花团锦簇，荟萃各样诗的华章。

《汗与泪痕》犹如各种风格各样流派散文精品连缀的花环。

《中国报告》文如其名，报告新中国重大事件的内幕真情。

《紫薇童子》是各种体裁儿童文学创作高规格的集中展示。

五十年文学的里程，一如共和国前进的脚步，既走过大路坦途，又历尽曲折坎坷，因而不同时期，各有独自特色。虽然某些篇章，刻有明显印记，但那就是历史，具有文献价值。为了显示历史的面貌，留存文献的真迹，如实映现那些艳阳与阴霾、暖风与寒气，我们所选作品，都按当年在刊物上发表时的原文（除个别文字校正外），一律不作任何改动。文末注明发表时期，排次即按发表时序。

我们编辑这一套丛书，选取作品的重要标准，在于艺术质量；其他因素，皆为从属。我们着重选取作家们的代表作和获奖作，也考虑当时条件下所具有的代表性，力求选优拔萃与代表性相统一，以全面地反映新中国五十年文学的概貌。

由于《人民文学》具有其独特的历史与社会地位，我们相信这一套选集大体上能体现五十年来新中国文学发展的主要轨迹。但这又毕竟是我们自己编辑的选集，偏颇疏漏在所难免。恳请各方专家、读者，惠予教正。

# 总 序

程树榛

我们的人民共和国已经走过了五十年光辉的路程。半个世纪以来，伟大祖国经历了天翻地覆的变化。今天，她以巨人的雄姿，屹立在世界的东方，并展开她巨龙般的神翼，向新的世纪飞跃。令我们感到荣幸的是，在欢欣鼓舞庆祝祖国五十周年华诞的时候，《人民文学》也迎来了五十周年刊庆。我们现在从这五十年浩瀚的作品中，编选出六卷具有代表性的佳作来，作为向伟大祖国的献礼。

《人民文学》是和新中国同时掀开自己的历史篇章的。她与共和国同龄同步。作为新中国第一家全国性的文学刊物，早

在诞生之日，便受到党中央的亲切关怀和高度重视。其最重要的标志是：应首任主编茅盾先生之请，毛泽东主席亲笔为创刊号题了词：“希望有更多好作品出世”。回顾五十年来刊物走过的历程，翻阅一下她所刊发的作品，我们既心潮激荡、春晖满怀，又感慨万端、思绪绵绵。

顾名思义，《人民文学》是人民的文学，她应该始终和人民同命运共呼吸、同甘苦共患难。五十年来，《人民文学》就是迈着这个坚定的步伐一步步走过来的。不论在共和国诞生初期那严峻的日子，还是在大规模经济建设火红的年代，以及改革开放崭新的岁月；也不论是阳光灿烂的春天，还是寒凝大地的严冬，甚至是在那被扭曲的荒唐时日，《人民文学》都以其热情而真切的篇章，勾画了中国人民前仆后继、战天斗地、英勇牺牲、坚苦卓绝的精神风貌，展现了中华民族敢于自立于世界民族之林的铮铮铁骨和巍巍雄躯。她所描绘的无数生动画面，构成了一幅波澜壮阔的新中国编年史。

《人民文学》以其特殊的历史的权威地位，自然地形成了新中国文学的窗口，被誉为展示最高水平和最新成果的殿堂。人们通过她不仅可以看到新中国各个历史时期文学园地里盛开的五彩缤纷的花朵，同时可以嗅到峥嵘亭秀、独树一帜的奇花异葩的芬芳。翻开五十年卷帙浩繁的合订本，一部新中国文学发展史便历历在目。那些轰动全国的名篇，那些有口皆碑的佳作，那些被人们争议不休的宏论，那些为评家难作定论的新作，无不在《人民文学》上初现端倪、崭露头角，从而为世人所知晓。

《人民文学》被称为新中国作家的摇篮也是理所当然的。半个世纪以来，一批又一批、一代又一代作家在本刊脱颖而出。目前活跃在中国文坛上的许多著名作家，他们的成名作、代表作、获奖作几乎都发表在《人民文学》上，在这里确立了



他们在文坛上的位置，树立了他们在广大读者中的形象。不少作家和他们的作品从这里走向全国，走向世界。我们感到自豪的是，本刊编辑们不仅以自己敏锐的目力、辛勤的汗水发现和培植了一株株文学幼苗并使之茁壮成长；而且用自己聪颖的智慧、不倦的劳动，促进和佑护了一棵棵文学参天大树的成长并使之迅速成材。综观今日中华大地，真是天涯何处无芳草！今天我们奉献在读者面前的这六卷选本，足以作证。

今天，历史又将翻开崭新的一页。我们正处于“两个世纪”、“两个千年”的历史交叉点上；正处在一个风云变幻、风雷激荡，然而又是艰苦创业、奋发进取的时代；正处于一个多事之秋，捉摸不定，然而又是多极共存、互竞互荣的世界。而我们的国家，则处于二十世纪的最好时期：民族团结、政治稳定、经济发展、社会进步，处处呈现一派兴旺发达、繁荣昌盛的景象。中华民族全面振兴的时代正在向我们走来。纵览五洲四海，一方面是新世纪的召唤与希望，一方面是世纪末的期待与哀鸣。历史行程的进步与反动，社会主义的发展与挫折，人们精神的升华与堕落，社会生活的丰富与浮躁，都达到令人眼花缭乱的程度，强烈地冲击着每一个人的心灵。因此，作家有着无限广阔的创造和幻想的天地。海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。只要作家们认清时代发展的脉络和趋势，踏着历史的脚步，在生活上锲而不舍地顽强拼搏，艺术上驰而不息地追求探索，以社会主义理想为精神支柱，尊崇伟大母亲——人民的创造历史的伟力，用开创时代新纪元的气度与胸襟，在有限中追求无限，在平凡中实现崇高，就一定会奏响激昂慷慨、荡气回肠、催人奋进的时代主旋律来。《人民文学》将一如既往为之提供丰饶的园地。

《人民文学》紧随着党的脚步，紧扣时代脉搏，走过了长

长的光辉而又艰难的半个世纪。她未来的岁月和我国的社会主义事业一样，一定是更加美好而辉煌的，但是也一定是更加严峻而艰辛的。在通向广阔而遥远的征程上，让本刊同仁和作家朋友们一道，共同携起手来，以彪炳千秋之作，奏出时代的最强音，为社会主义精神文明建设，为祖国昌盛、民族振兴作出积极的贡献。

1998年3月于北京

## 五十年报告文学轨迹

——《人民文学》五十年精品文丛报告文学卷序

肖复兴

报告文学在我国是一种非常独特而奇特的文体，它与新闻联姻，和文学接轨，属杂交品种。它一脚踏在真实的河流中，一脚踏在想像的天地里，是两栖动物。它在一定程度上弥补了新闻的不足，丰富了文体的样式，拓宽了文学的领域，满足了不断变化的读者的审美口味和心理需求。在一个新的坐标系的交叉点上，让作者和读者交手相逢。在文学发展的历史中，报告文学正是以这样的特色和作用，异军突起，奠定了其特殊的地位。

本卷编选的四十二篇报告文学，是《人民文学》创刊五十

周年的精选本。五十年，半个世纪，具有非常的意义。况且，这五十年和我们共和国建国五十年共生、同步，《人民文学》便和共和国风云变幻的历史息息相关，在《人民文学》上刊登的这些报告文学，便和共和国风雨交织的命运胶粘在一起。因此，读这些报告文学，不仅是在读文学，同时更是在读共和国这五十年来风风雨雨跌宕起伏的历史。报告文学在我国的发展，从一开始就是这样和现实、和历史泥一身、雨一身，摸爬滚打在一起，血肉交融，歌哭与共，命运攸关，而赢得广泛的读者。一部报告文学史所具有的社会意义和历史意义，使其内涵与外延都会超出文学自身的范畴。

从这一点意义出发，我们编选这本报告文学卷，是慎之又慎，优中选优，从五十年漫长的岁月中，从发表在《人民文学》的上千万字的报告文学中，探幽析微，披沙拣金，权衡再三，方才从众多的报告文学中选出这样四十多篇。我们希望对得起自己掏钱买这本书的读者，更对得起这五十年不寻常的历史。

建国初期到“文化大革命”之前，我们编选的九篇报告文学，可以说费尽了心思。由于篇幅的限制和其他原因，不少篇章只好忍痛割爱。写作这九篇报告文学的作家巴金、冰心等，如今都已是白发苍苍的世纪老人。由此也可以看出这九篇报告文学所带有的世事沧桑、春秋演变的浓重印迹。

聪明的读者，或许能够看出这九篇报告文学的作者，除个别外，几乎是一色的小说作家。在共和国初创时期，并没有如小说家或诗人一样专门的报告文学作家。如果说在二三十年代，有夏衍的《包身工》等一批优秀的报告文学涌现，曾经拥有我国报告文学的一个发展时期，那么，报告文学在新中国初期的再次勃发振兴，不能不说《人民文学》所起到的重要作用。这种作用，可以说是不可取代的，它使得文学充满勃勃的生气，而赢得作者与读者双重的兴趣，而让文学与现实紧密相通。当时，任《人民文学》主编的秦兆阳同志，提出文学贴近

现实、干预生活的主张，要求在《人民文学》上发表记实性、针对性的作品。由此才涌现出一批在当时非常有影响的报告文学（当时叫做“特写”）。在这样一批报告文学中，基本是这样两种样式：一种是对现实发言，具有一定批评和批判色彩的报告文学，如柳溪的《爬在旗杆上的人》、赵树理的《实干家潘永福》；一种是歌颂新生活，描摹社会主义各行各业新人的报告文学，如徐迟的《祁连山下》、黄宗英的《小丫扛大旗》。

这两种样式基本构成了我国五十年来报告文学写作的框架，从而形成了一种传统，影响着上下两代作家，以至在新时期的报告文学异军突起、浩浩荡荡的发展中，依然可以明显看到在这样的传统影响下的轨迹。这两种样式如同两种底色，如果再加上作家自己良知、胆识与心灵的本色，成为我国报告文学发展所形成的缤纷色彩中的三原色。

客观地讲，在“文化大革命”这前十七年中，作为报告文学这种文体并不明确，也没有结实地确定。当时，叫做“特写”，明显带有学习前苏联文学模式的痕迹。这种文体的明确的创定和进一步得到长足的发展，得力于“四人帮”被粉碎后的新时期的到来，依然是《人民文学》的领风气之先，抓住千载难逢的历史机遇，再次挥舞起报告文学这面大旗，在推出了刘心武的小说《班主任》的同时，推出了徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》，拉开新时期文学的大幕。在我国报告文学发展的历史中，徐迟的这篇倡导科技兴国、科学是第一生产力的《哥德巴赫猜想》，是新时期报告文学的开山之作，具有里程碑的意义和作用，确实振聋发聩，一时洛阳纸贵，全国到处转载。它甚至超乎文学本身的意义，即使不了解或不关心文学的人，当时也不会不知道陈景润和《哥德巴赫猜想》。《哥德巴赫猜想》成为新时期初期一个有代表性的特殊语汇。

可以说，新时期的报告文学自此长河决堤一样一发而不可收，水银泻地一般恣肆烂漫，仪态万千，夺人眼目。并不太长

的新时期二十年来报告文学的发展，迅速使其文体不仅得到确立，而且从众多的文体中一花独放般风姿绰约地独立出来。尤其是七十年代末到八十年代末这十年，是报告文学发展的最为辉煌和鼎盛时期。一批优秀的报告文学脱颖而出，集束手榴弹一样纷纷落地生花，令人目不暇接，和小说并行不悖，双子星座般辉映在文坛上空。一批优秀的报告文学作家自成一体，排列成阵，独立成行，形成文学的一支不可忽视的生力军。可以骄傲地说，这样一批优秀的报告文学作家和这样一批脍炙人口的报告文学，许多出自《人民文学》之手。《人民文学》对于报告文学这一样式的确立和发展所起到的作用，有目共睹。

本卷所编选的新时期以来共三十三篇报告文学，可以看出这样的报告文学作家构成的雄壮的阵势，和报告文学自身涉猎的广泛题材、勾勒出的各色人物所交织的绚丽色彩。他们以及他们的作品和我国的改革开放的历史同步，他们以及他们的作品为这一具有划时代意义的转型期留下活生生的历史档案和带有脉搏心跳血热泪湿的时代注脚。相信读者可以从中看到新时期以来报告文学发展的清晰的脉络，检阅新时期以来报告文学这支大军的基本状况，和你想要读的报告文学篇章悠悠相会，和你所要想见的报告文学作家握手重逢。

需要向读者说明的是，由于可以理解的原因，有一些报告文学篇章未能入选；由于篇幅所限，一些长篇报告文学已单独结集成书，如李存葆、王光明的《沂蒙九章》、张宇的《南街村》均未入选；而除了冰心、徐迟两位作家我们选其《咱们的五个孩子》、《颂“一团火”》、《祁连山下》、《哥德巴赫猜想》各自这样两篇具有历史意义的篇章外，每位作家只选其一篇作品。

最后在此感谢五十年来一直支持我们《人民文学》的作家和读者朋友。在这世纪之交的日子里，我们还要等待着你们和我们挽手并肩进入下一个新的世纪新的一个五十年。

你们与我们同在同行。

# 目 录

## (上)

1	黄文元同志	巴 金
41	柳金刀和他的妻子	郑秉谦
55	枫	和谷岩
67	爬在旗杆上的人	柳 溪
94	被围困的农庄主席	白 危
124	实干家潘永福	赵树理

- |     |                 |         |
|-----|-----------------|---------|
| 150 | 祁连山下            | 徐 迟     |
| 190 | 咱们的五个孩子         | 冰 心     |
| 204 | 小丫扛大旗           | 黄宗英     |
| 225 | 哥德巴赫猜想          | 徐 迟     |
| 253 | 颂“一团火”          | 冰 心     |
| 263 | 杜晚香             | 丁 玲     |
| 289 | 船长              | 柯 岩     |
| 316 | 笼鹰志             | 李玲修     |
| 337 | 龙城赋             | 张 锲     |
| 362 | 老人与海            | 肖复兴     |
| 380 | 小木屋             | 黄宗英     |
| 422 | 在大时代的弯弓上        | 蒋 巍     |
| 448 | 南极六十七天          | 陈可雄     |
| 490 | 倾斜的足球场          | 理 由     |
|     | ——5·19之夜        |         |
| 511 | 蒙山沂水            | 彭雁华 彭雁平 |
| 538 | 理论狂人            | 陈祖芬     |
|     | ——献上一位无名经济理论家   |         |
| 572 | 虎年通缉令           | 李延国 临 青 |
| 613 | 少男少女的隐秘世界       | 罗达成     |
|     | ——记“早恋”和“青春期骚乱” |         |
|     | 中的中学生们          |         |
| 664 | 核火              | 钱 钢     |
|     | ——核工业部第九研究院院长邓  |         |
|     | 稼先和他的事业         |         |



## (下)

- |      |                         |         |
|------|-------------------------|---------|
| 699  | 纽约的白日梦                  | 艾 丹     |
| 742  | 西部在移民                   | 麦天枢     |
| 812  | 当代中国夜生活                 | 华培明     |
| 861  | 塔克拉玛干之谜                 | 李若冰     |
| 877  | 蓝色太平洋                   | 江宛柳     |
| 918  | 藏光                      | 薛晓康     |
| 954  | 大森林的回声                  | 贾宏图     |
| 984  | 中国轿车梦                   | 黄传会 张天平 |
|      | ——一汽启示录                 |         |
| 1002 | “倒爷”远征莫斯科               | 谭 楷     |
| 1054 | 世纪寓言                    | 乔 迈     |
| 1087 | 金涛拍岸                    | 陈雅妮     |
|      | ——上海地铁和国际资本的故事          |         |
| 1112 | 少女之江                    | 程童一     |
|      | ——黑龙江上游行                |         |
| 1141 | 城市与人                    | 韩作荣     |
|      | ——长沙：城市的话题              |         |
| 1204 | 中国风沙线                   | 徐 刚     |
| 1276 | 天书                      | 张 林     |
|      | ——席臻贯破译世纪性难题《敦煌古乐》的人生历程 |         |