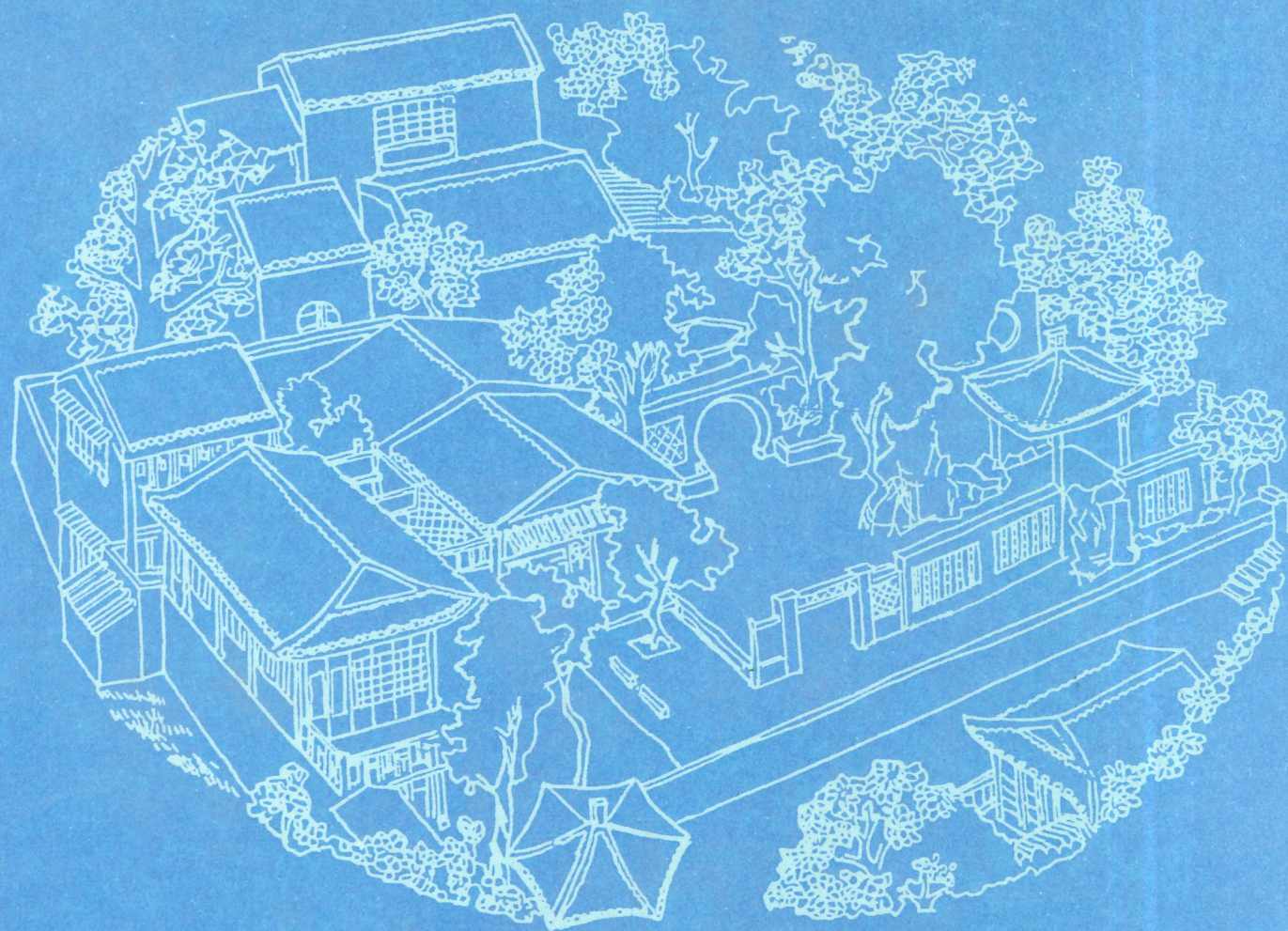




# 廣東民居

中國建築工業出版社

# 廣東民居

陆元鼎 魏彦钧



中國建築工業出版社

广东民居

陆元鼎 魏彦钧

\*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京百花印刷厂印刷

\*

开本: 787×1092毫米 1/12 印张: 31 插页: 9 字数: 744千字

1990年12月第一版 1990年12月第一次印刷

印数: 1—1,090册 定价: 39.60元

ISBN7—112—00567—1/TU·402

(5721)

责任编辑：杨谷生

封面设计：王 显

封面题字：蔡宏生

版式设计：黄 燕

工艺设计：吴崇彦

本书首先介绍了广东的自然和社会条件。然后叙述了村镇布局和各种不同民居建筑形式的特点，对空间组织、营造方法、装饰手法及通风、降温、防潮、隔热等做法做了分析。最后附有广东民居地方名词解释。

# 前言

我国地大物博，人口众多，又是一个多民族的国家。长期以来，广大劳动人民在这块广阔的土地上，在向大自然的斗争中，通过不断的实践和经验的积累，创造了为满足人类生产和生活需要的各类建筑物。民居——民间住宅，就是其中重要的建筑类型之一。

我国南北气候悬殊，山陵河海地理条件各不相同，材料资源又有很多差别，加上各民族不同的风俗习惯、生活方式和审美要求，就导致了我国民居具有鲜明的民族特色和丰富的地方风格。

在民居中，有很多优良的传统经验值得总结和借鉴，诸如民居结合地理、气候等自然条件的创作规律与手法，民居因地制宜、就地取材以及布局、组合、模数化的经验等。各地由于自然、人文、资源、材料等基础条件的差异，必然导致了民居的组成内容和风貌的不同。把各地民居的特色、自成一格的创作经验总结下来，加以归纳整理，就可以为今天的建筑创作参考。

广东地处南方，气候炎热潮湿，丘陵河溪众多。在长期的封建社会统治下，礼制和宗法观念很重，另外，还盛行阴阳迷信之说，加上生活方式、风俗习惯和方言的不同，给民居带来了很大影响，这些都构成了广东民居的特色。例如：

外封闭、内开敞的梳式和集居式平面布局；

敞厅、天井、廊道和室内轻巧灵活的屏风、隔断所形成的开敞、通透的室内外空间结合体系；

南方木材易被白蚁蛀蚀，时干时湿，很易腐烂，故除厅堂梁架和屋面采用木材外，房屋承重与围护结构大多采用砂、土、泥、砖等本地材料，从而，形成了本地民居外观的朴实稳重面貌；

本地手工业发达、工艺技巧高，使民居具有丰富的细部和装饰装修特征；

广东对外通商与交往早，外来建筑文化和先进技术传入也早，反映出民居中较早地带有与外来建筑文化交流、融合的特点，等等。

当然，广东民居中也存在缺点和局限性，主要是封闭性、保守性（墨守成规）和迷信思想较重。因此，对历史传统的经验和手法，贯彻“取其精华，弃其糟粕”的精神，总结其有益的部分，才能为今天所用。

当前，创造我国社会主义的新建筑是建筑创作实践中的一项艰巨的任务。新建筑的要求是，既要现代化，又要有民族特色。因此，继承优良传统，总结优秀遗产，为现代建筑创作服务，是很有意义的工作。

我们对本书的编写和实例的选择，是本着从今天创造我国社会主义新建筑的角度出发，并按照广东民居的特点来进行的。是否恰当和能否达到预期效果，有待于实践的检验。在此，恳请各位专家，同志们给予批评与指导。

此外，也由于本省地区广大，我们调查的地区面不够广，点还不够深。很多优秀的经验、规律和手法，都还需要再深入、再调查、再总结。因为，从民间中挖掘潜力，吸取养料，是今天创作的重要借鉴途径之一。

民族艺术是最有生命力的艺术。愿《广东民居》一书能为总结我国民间建筑遗产，发挥优良传统做一点工作。

陆元鼎 魏彦钧

一九八六年十二月

在调查研究和编写书稿过程中，海南岛仍属广东省管辖，尚未建立海南省，故本书稿中仍将海南民居建筑包括在内。

作者又记

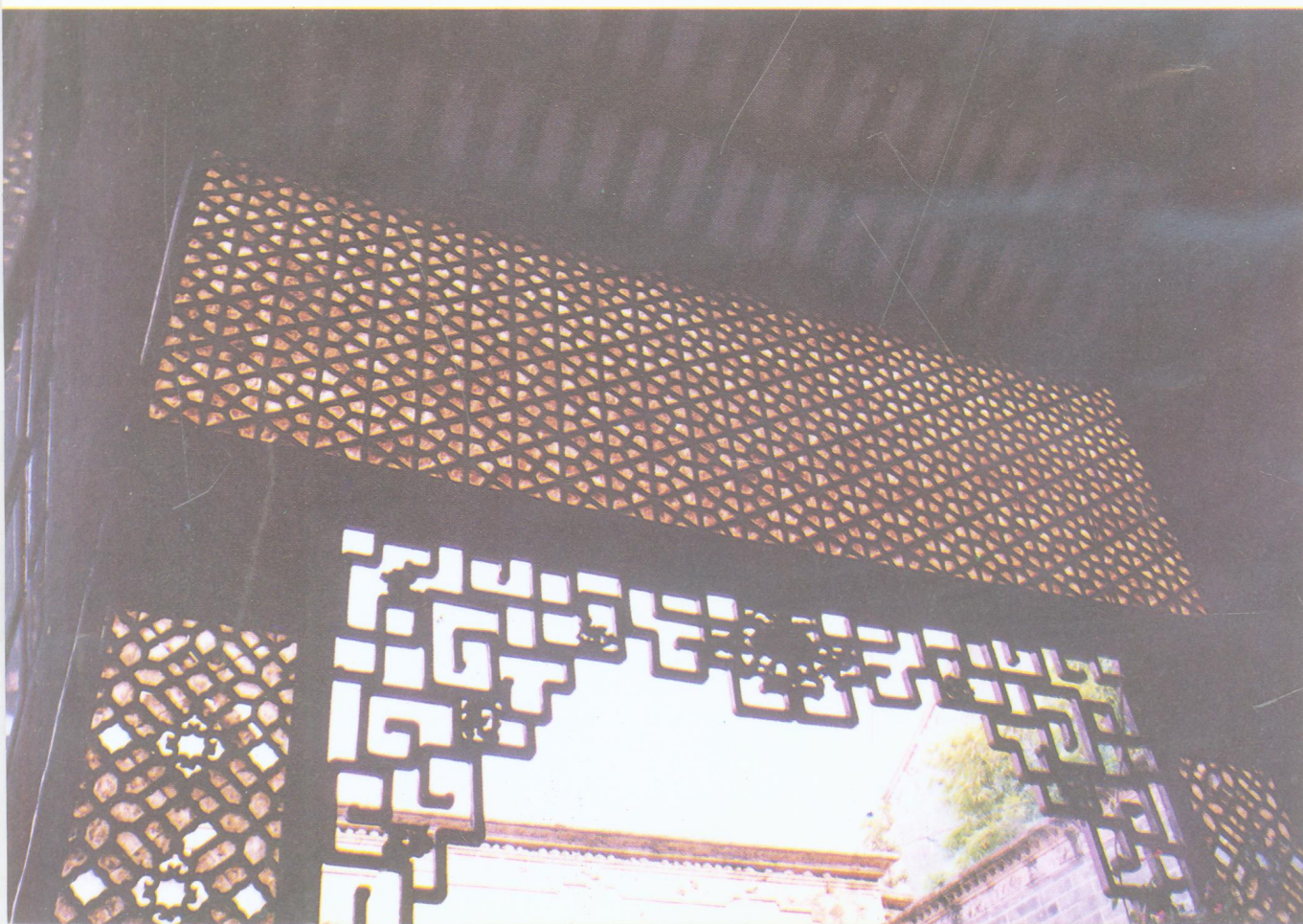


东莞可园绿绮楼

粤中民居窗格



粤中民居装修

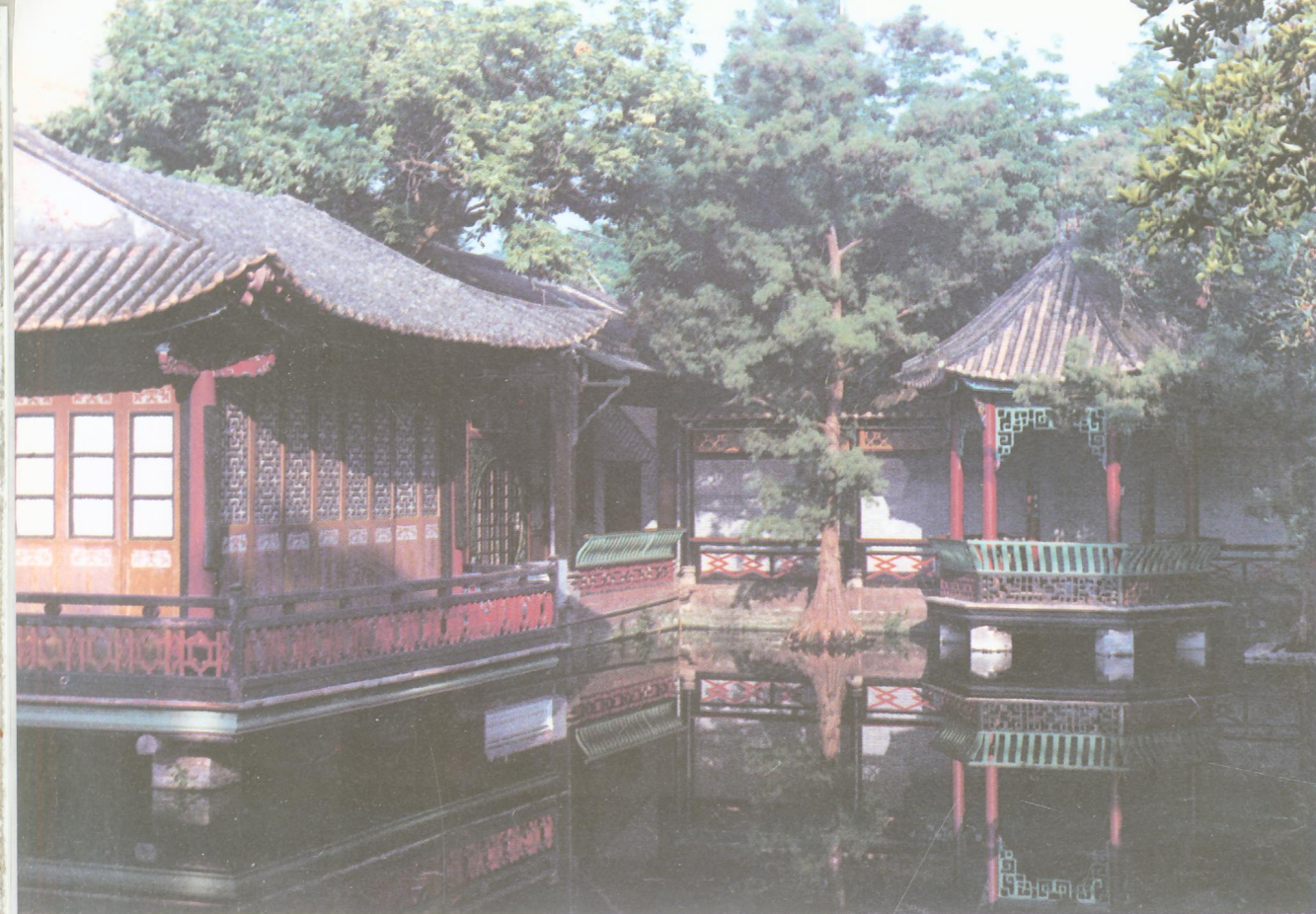


广州小画舫斋书斋

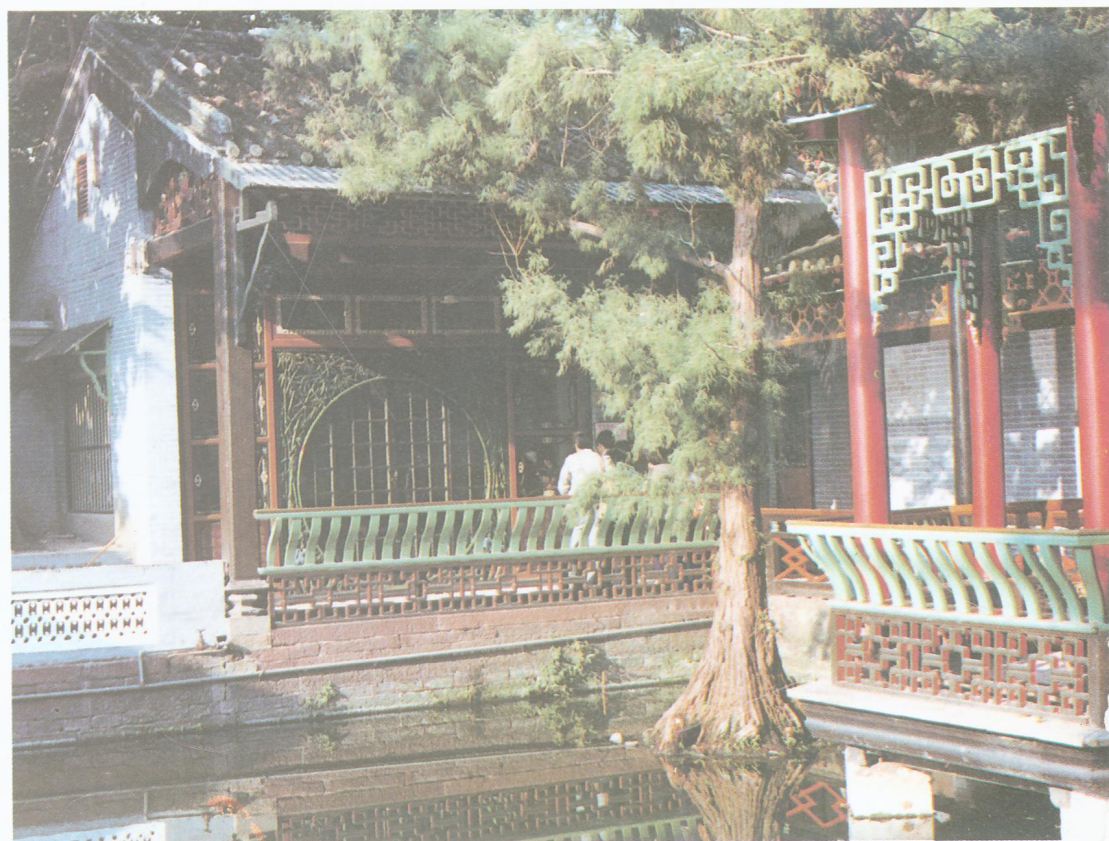


佛山民居

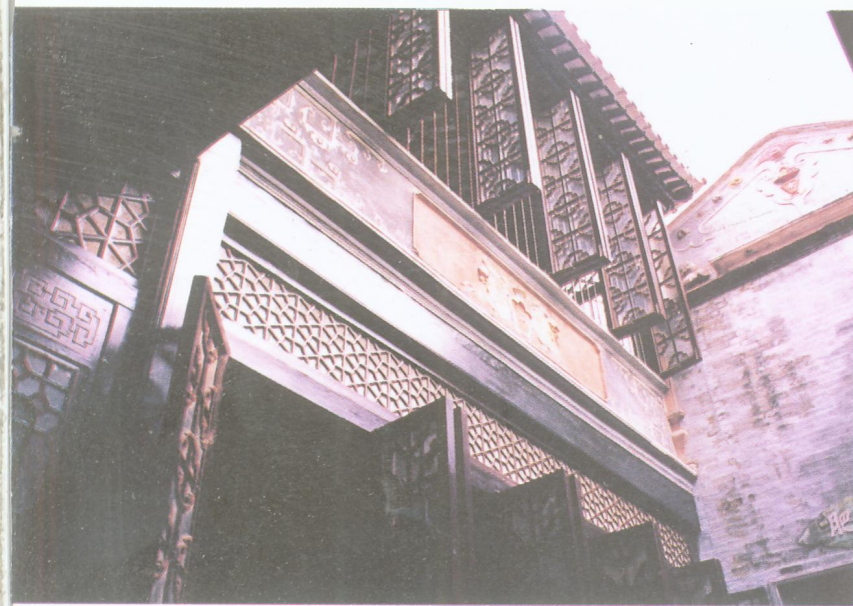




顺德清晖园宅园水庭



清晖园碧溪草堂



番禺瑜园书斋楼内庭



番禺瑜园住宅客厅陈设

番禺余荫山房入口小院洞门







梅县南口宁安庐



潮安古巷象埔寨从后山远望全貌

潮安古巷象埔寨内民居屋面



潮阳峡山某乡民居外貌





潮安凤塘区新乡乡某村全貌



普宁某村全貌

粵中侨乡仿西欧  
中世纪教堂式碉楼



粵中侨乡折衷式碉楼



粤中侨乡仿西方  
古典式庐宅外貌



粤中侨乡  
近代式碉楼

