

中國古典文學基本叢書



白居易集

一冊



中國古典文學基本叢書



白居易集

二冊



中國古典文學基本叢書



白居易集

三冊



中國古典文學基本叢書



白居易集

四冊



中國古典文學基本叢書



顧學頤校點

白居易集

第一冊

中華書局

顧學頡校點

白居易集

第二冊

中華書局

顧學頡校點

白居易集

第三冊

中華書局

顧學頡校點

白居易集

第四冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

白居易集 / (唐) 白居易著; 顧學頤校點. - 北京: 中華書局, 1999

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 7-101-00412-1

I. 白… II. ①白… ②顧… III. 古典文學-中國-唐代-選集 IV. I214.22

中國版本圖書館CIP數據核字(98)第07132號

白 居 易 集

(全 四 冊)

顧學頤校點

*

中華書局出版發行

(北京豐臺區太平橋西里38號 100073)

北京冠中印刷廠印刷

*

850×1168毫米1/32 59印張 1插頁 930千字

1979年10月第1版 1999年11月北京第6次印刷

印數 52251—55250 冊 定價: 80.00 元

ISBN 7-101-00412-1/I·64



書札及《春遊》詩，白居易作并書，北宋錢勰（穆父）知越州時在會稽上石。拓本見明代莫氏所藏顏、柳、白、米四名入法書冊葉中。今藏北京歷史博物館。釋文見本書《外集》第 1555 頁及 1524 頁。

出版說明

在唐代文壇上，白居易是繼李白、杜甫之後的又一位大詩人。

白居易（公元七七二——八四六年），字樂天，晚年自號香山居士。在他生活的七十五年期間，標誌着李唐王朝盛衰轉折的「安史之亂」引起的連鎖反應仍在發展，長期兵連禍結造成的社會動亂日趨嚴重，民不聊生，階級、民族以及統治階級內部種種矛盾更加激化，唐朝統治面臨崩潰的邊緣。在這種情勢下，一部分對民間疾苦有所了解的中下層知識分子主張革新政治，扭轉危機，在文學領域裏，他們以「惟歌生民病，願得天子知」為目的，發動了一場文學改革運動——新樂府運動，利用詩歌武器揭露和諷刺腐敗的社會現象，鼓吹政治改革。白居易便是這一場運動的積極倡導者，並以自己的理論和創作實踐成為這一運動的當然領袖。

白居易在元和二年——六年（八〇七——八一一年）任翰林學士、左拾遺，最初頗得憲宗信任，他也對皇帝寄予很大希望，為貫徹自己的政治理想，與權貴顯宦進行了積極的鬥爭。同時，將耳聞目睹的時政弊失、民生疾苦訴諸筆端，創作了一批以《秦中吟》和《新樂

府」爲代表的政治諷刺詩，直接刺向社會上下各個黑暗角落。這類詩作共計一百七十多首，白居易名之爲「諷諭詩」，且以其「意激而言質」自許，編爲自己文集的壓卷之作。事實也確是如此，白居易的「諷諭詩」，繼承了自國風以降直到陳子昂、杜甫開拓的我國詩歌的現實主義傳統，在思想性、藝術性方面都有所發展，它所體現出來的作者那種憂國憂民、敢怒敢言的戰鬥風格，在歷史上起過積極作用。

值得重視的是，白居易創作「諷諭詩」，既有明確的指導思想，又作了系統的總結，使創作成爲實踐其文學主張的自覺行動。他對詩歌創作的理論闡述，豐富了我國古代文藝理論的寶庫。白居易在充分肯定了詩歌是現實生活的反映的同時，突出強調了詩歌足以「救濟人病，裨補時闕」的改造社會的功能，進而提出了「文章合爲時而著，歌詩合爲事而作」的口號，明白地揭示了文學與政治的密不可分的關係。凡此種種，皆爲前人所未發。

與此相應，白居易堅決反對唯尚「淫辭麗藻」的形式主義文風，主張「爲文者必當尚質抑淫，著誠去僞」，作詩也要「非求宮律高，不務文字奇」。爲此，他學習民歌，作詩廣泛運用俗言俚語，博得後人「老嫗都解」的稱道，形成了我國詩歌史上平易通俗的一派。

正因爲白居易的詩歌從內容到形式都具有鮮明的民主性，所以在社會上引起了強烈的反響，爲人民羣衆所喜聞樂見，竟到了「二十年間，禁省、觀寺、郵候牆壁之上無不書，王

公、妾婦、牛童、馬走之口無不道」的地步，甚至遠傳到邊疆以至國外，連日本、朝鮮也傳頌他的作品。相反，統治階級上層當權者却對之深惡痛絕，從「權豪貴近者相目變色」、「握軍要者切齒」的社會效果，也說明白詩擊中了他們的痛處，因而他們對白居易的打擊迫害也接踵而來。自元和十年（八一五年）起，白居易便屢謫外官。長期宦途蹭蹬，使他陷入極端的苦悶，也使他的政治態度轉趨消極。盡管他竭力擺脫牛李黨爭，和他們保持一定的距離，盡管他忠于職守，在職責範圍內盡力做些爲百姓造福的好事，但畢竟減却了當年的寧折不屈的鬥爭鋒芒，以至要在參禪、學道、飲酒、賦詩中去尋求「知足保和，吟玩情性」的閒適之樂了。這種轉變固然反映了時代和階級所加于他的局限，但也是黑暗的社會現實對於一個正直的知識分子直接、間接壓制的結果。

白居易生前曾親自對自己的詩文進行多次編集、整理，分爲諷諭、閑適、感傷、雜律四類，並請人抄寫數份，分存各處。會昌五年（八四五年），也就是他臨終的前一年，寫有《白氏集後記》，自云：「白氏前著《長慶集》五十卷，元微之爲序；後集二十卷，自爲序；今又續後集五卷，自爲記。前後七十五卷，詩筆大小凡三千八百四十首。」後來雖經兵亂，有些散失亡佚，但絕大部分算是完整保存下來，並以《白氏長慶集》、《白氏文集》或《白香山集》之名傳世（其中麀人少量僞作）。宋紹興刻七十一卷本《白氏長慶集》是現存最早的白集刻

本，此次整理即用紹興本作底本，請願學頡同志參校宋明清各本進行校勘和標點。這雖然不是現存各本的會校，但舉凡原本明顯的錯誤和脫漏之處，或改或補（衍文以圓括號爲識、脫文以方括號爲識），都一一做了校記；對於僅依版本不能解決的問題，整理者也參證史料加以考訂，盡量使它成爲一部較爲完整的白集讀本。此外，整理者又將前人已經拾補的連同新近發現的佚詩佚文編爲外集兩卷。書末附載有關白居易的傳記和白集的序跋，以及重新編寫的白居易年譜簡編，目的是爲讀者提供一些參考資料。

在編校工作中可能還存在一些未能發現的缺點和錯誤，希望得到讀者和專家的批評、指正，以便將來重印時進行修訂。

中華書局編輯部

一九七九年六月

白氏長慶集序

浙東觀察使元稹字微之述

《白氏長慶集》者，太原人白居易之所作。居易字樂天。樂天始言，試指「之」、「無」二字，能不誤。具樂天與予書。始既言，讀書勤敏，與他兒異。五六歲識聲韻，十五志詩賦，二十七舉進士。貞元末，進士尚馳競，不尚文，就中六籍尤擯落。禮部侍郎高郢始用經藝爲進退，樂天一舉擢上第。明年，拔萃甲科。由是《性習相近遠》、《求玄珠》、《斬白蛇》等賦，及百道判，新進士競相傳於京師矣。會憲宗皇帝冊召天下士，樂天對詔稱旨，又登甲科。未幾，入翰林，掌制誥，比比上書言得失。因爲《賀雨》、《秦中吟》等數十章，指言天下事，時人比之《風》、《騷》焉。予始與樂天同校祕書之名「一」，多以詩章相贈答。會予謫掾江陵，樂天猶在翰林，寄予百韻律詩及雜體前後數十章。是後，各佐江、通，復相訓寄。巴蜀江楚間泊長安中少年，遞相倣效，競作新詞，自謂爲元和詩。而樂天《秦中吟》、《賀雨》、《諷諭》等篇，時人罕能知者。然而二十年間，禁省、觀寺、郵候牆壁之上無不書，王公、妾婦、牛童、馬走之口無不道。至於繕寫模勒，銜賣於市井，或持之以交酒茗者，處處皆是。楊、越間多作書模勒樂

天及予雜詩，賣於市肆之中也。其甚者有至於盜竊名姓，苟求自售，雜亂閭閻，無可奈何。予嘗於平水市中，鏡湖傍章市名。見村校諸童，競習詩，召而問之，皆對曰：先生教我樂天、微之詩。固亦不知予之爲微之也。又云〔三〕，雞林賈人，求市頗切，自云：本國宰相，每以百金換一篇。其甚僞者，宰相輒能辨別之。自篇章以來，未有如是流傳之廣者。長慶四年，樂天自杭州刺史以右庶子詔還。予時刺〔三〕會稽，因得盡徵其文，手自排綴，成五十卷，凡二千一百九十一首。前輩多以前集、中集爲名，予以爲陛下明年〔秋〕〔四〕當改元，長慶訖於是，因號曰《白氏長慶集》。大凡人之文，各有所長。樂天之長，可以爲多矣。夫以諷諭之詩長於激，閑適之詩長於遣，感傷之詩長於切，五字律詩、百言而上長於瞻，五字七字、百言而下長於情，賦贊、箴戒之類長於當，碑記、敘事、制詔長於實，啓奏、表狀長於直，書檄、詞策、剖判長於盡。總而言之，不亦多乎哉！至於樂天之官族景行，與予之交分淺深，非敘文之要也，故不書。長慶四年冬十二月十日微之序。

〔一〕之名——《文苑英華》作「前後」。

〔二〕又云——《文苑英華》無「云」字，是。

〔三〕時刺——《文苑英華》作「時刺郡」。《唐文粹》作「時刺部」。

〔四〕明年〔秋〕——按：「秋」字衍文。