



数据加载失败，请稍后重试！

597

中国清代家具图录

景戎华 帅茨平 编



中国林业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国清代家具图录/景戎华,帅茨平编. —北京:中国林业出版社,1999. 10

ISBN 7-5038-2333-X

I. 中… II. ①景…②帅… III. 家具-中国-清代-图录
IV. TS664-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 30016 号

中国林业出版社出版

(100009 北京西城区刘海胡同 7 号)

中国科学院印刷厂印刷 中国林业出版社发行

1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

开本:889mm×1194mm 1/32 印张:6

彩色图片:272 幅 印数:1~8050 册

定价:50.00 元

前言

中国古代家具是中国文化的重要组成部分，它同中国文学、中国书法、中国绘画，甚至中国哲学一样，历史悠久，自成体系，民族风格强烈，东方特点突出，完全不同于西方家具。中国家具强调的是线条，是抽象美而西方家具强调的是块、面，突出的是实用、舒适功能。

中国古代家具是木质家具，它以中国古代的林业、木材加工业、森林采伐业为依托。中国古代的森林分布茂密，森林采伐技术原始，我们在赞叹中国古代家具辉煌灿烂的同时，不能不看到，作为古代家具最为讲究的是用料，例如：紫檀、黄花梨木已砍伐殆尽。为此，我们民族付出了极为昂贵的代价。

人们的生活起居方式，决定家具的样式。我们知道魏、晋时代流行的是席地而坐，这同今天日本乡间的生活方式差不多（实际上是日本接受了中国魏、晋、唐代的文化与生活方式，变异不大）。因此，对桌、椅的要求有限。

唐代这一生活方式发生变革，人们开始坐在椅子上，两足悬起，随之椅、凳家具发展起来。到宋代高型家具定型，室内陈设桌、椅、几、案讲究起来，制作技术也完全成熟。到明、清两代达到鼎盛时期。

这是与资本主义从生产关系在手工业萌芽相为表里的。为了继承中国文化这一优秀民族传统，为了留下这永久的辉煌，我们选编了《中国清代家具图录》一书。

中国清代家具虽然经历了“文革”的浩劫，留存民间的也还不少。随着文物市场、拍卖市场、古代家具市场的活跃，为清代家具的交易提供了广阔的空间。本书为方便广大读者在这方面的需求，特别列出了拍卖参考价。

清代家具是中华民族的优秀遗产，是全国人民的共同物质财富，通过这本书，使广大读者领略清代家具富丽堂皇、庄严典雅的工艺造型和精湛科学的制作技术，为经营、收藏清代家具的收藏家、爱好者提供一本简便实用的入门工具书是我们编辑此书的初衷。本书由于编辑时间仓促，书中

引用的图片资料,虽经我们多方努力,但尚有部分图片资料未能与摄影者取得联系,在此谨致歉意并祈望适时致谢。

由于我们水平所限,书中缺点在所难免,诚望广大读者不吝赐教。

景戎华

1999年8月3日

清代家具简介

清代早期家具基本上继承了明代风格，变化不大。到了乾隆年间，广泛吸收了多种工艺美术手法，再加上统治阶级的欣赏趣味，于是家具风格为之一变，为清代家具风格奠定了基础。

这里谈的清代家具是指出现于清康熙年间，盛于乾隆时期，具有典型清式工艺美术风格的家具。清代家具既是历史发展的产物，也是满汉文化相结合的表现形式。1644年，清帝国定都北京。清圣祖康熙皇帝继位后，国力日益强盛。康熙皇帝在军事、政治、经济各方面都有所建树，巩固了清王朝的统治基业。在这种社会环境下，工艺美术有了发展的环境和条件。

然而，明式家具无论如何变体，终不能从根本上满足统治阶级和社会时尚的需要，客观上要求有新式家具取而代之。于是，从装饰风格到装饰手法都与明式家具截然不同的“清式家具”便应运而生。

从康熙早年到晚年的约四五十年之间，世俗民心的转变，清式家具较明式家具在数量比例上逐渐占了优势。清式家具的问世及其特有风格的形成，又与清文化的影响有着不可分割的联系。对于自己的民族文化和自身的审美情趣又不忍割舍，正是在这种心态下，他们自觉不自觉地要将两者最大限度地调和起来。清代各类工艺风格的形成，包括清式家具的特有风格，与汉文化孕育出的简洁明快的具有文人气质的明式家具有着截然不同的风格，是两种文化交融的典型产物。康熙在位的61年是清式家具诞生和蓬勃发展的时期。从刊刻于康熙前期的书籍插图和绘画中，可见到一些式样新奇、风格不同于前代、装饰性较强的家具形象，堪称传世家具。

北京故宫博物院所藏《雍亲王题书堂深居图》一共12幅绘画，为研究康熙晚年清式家具初成时的风格样式，提供了丰富的依据。在1986年，从故宫的原清朝内务库档案中查到了这12幅画的确切记载。不仅证实了以前对此画所绘时间和地点推测的正确性，而且

得知这12幅画原本贴在圆明园深柳读书堂的围屏上，雍正登基之后重新揭裱移到紫禁城。从档案中称此画为“美人绢画”得知，画中的人物只是几位佳丽而不是雍正的妃子，12幅画故被更名为《雍亲王题书堂深居图》。这是一套有可靠年代可供研究的写实绘画。画中家具的结构描绘准确，比例恰当，对家具所用木料的纹理都予以逼真的再现。可以确信，这些家具绝非杜撰。它是一份可以看到清代早期家具形象的珍贵资料，具有很高的价值。

在12幅画中，出现了椅凳、桌案、床榻、柜架等近10个品种，分别由竹、木、漆、树根制成的30余件家具。从画中可以看到，当时的清式家具骨架粗壮结实，方直造型多于明式曲圆造型，题材生动且富于变化，装饰性强，整体大方而局部装饰细腻入微。与明式家具相比，在装饰风格上两者的追求有本质的不同，明式家具注重造型，而清式家具则注重形式。可以说，此时的清式家具，其主要形式已近于成熟。

雍正年间的《养心造办处各作成作活计清档》至今基本保存完好，现藏于北京的中国第一历史档案馆，著名学者朱家潜先生通阅过此档，对雍正一朝的家具制作活动进行了文献考证。经查考，从雍正元年至雍正十三年，养心殿造办处制作桌、几、椅、凳、床、榻、柜、架、屏、盒、匣、座近千种，其中很多都是别具特色的制品。诸如包镶银饰件紫檀桌、赤金饰件紫檀木边豆办楠木心桌、包镶银饰件花梨木心桌、一封书楠木桌、花梨雕字饭桌、楠木折叠小桌、紫檀木转板桌、叠落长条书桌、双龙式弯腿三层面矮书桌、楠木折叠腿桌、番草式桌、玻璃面镶银母花梨木桌、黑漆退光面镶嵌银母西番花楠木面紫檀大桌、彩漆小炕桌、斑竹小炕桌、棕竹小炕桌、湘妃竹边波罗漆面炕案、紫檀如意式方桌。

雍正时期的造办处，既有掌握实权且精通艺术的领导者当统帅，又有造诣颇深的艺术家任管理，还有从全国挑选来的工艺高手埋头实干，人才济济，生机勃勃，集四方之精粹，可谓天时地利人和，为清式家具的最终成型提供了必要和充分的条件。经过康熙、雍正两代的休养生息，到了乾隆年间，清帝国已至于极盛，版图辽阔，四海称臣，经济繁荣，国库充实，达到“康乾盛世”的顶峰。

这一时期的清式家具，不仅也同步达到顶峰，而且反映出当时的社会政治经济背景以及清上层社会的思想特征和风气。

乾隆时期的家具，尤其是宫廷家具，具有两个显著特征：其一，不惜功力、用料，工艺精良达到了无以复加的程度。这一时期家具品种之多，式样变化之广，工艺水平之高，均已超出清朝其他历史时期，是清式家具的鼎盛年代，也是清式家具制作数量最多、工艺最精湛、品种最丰富的一个时期。因此，有理由认为，和其他工艺美术品一样，乾隆时期的家具，最富有“清式”风格。其二，装饰力求华丽，并注意与各种工艺品相结合，使用了金、银、玉石、宝石、珊瑚、象牙、珐琅器、百宝镶嵌等不同质地装饰材料，追求富丽堂皇。

查阅清乾隆年间《造办处活计档》，就会发现乾隆皇帝像对其他工艺品一样，对家具制作极有兴趣，积极参与造办处的家具设计、制作和修复，式样如何、尺寸大小、怎样更改，常有明确指示。宫中每件家具的制作几乎都有他的干预，尤其是乾隆中期，几乎每天都有涉及家具制作的旨意。乾隆时期随着过度求奢之风日益滋长，乾隆一代60年，既是清帝国极盛的一代，又是由盛而衰的转折时期。清式家具亦不例外。嘉庆时期先是进入了一个停滞阶段，然后走下坡路，造办处活计日渐减少。现在文物界把凡是制作近似乾隆年间的、工料却又不够精良的清式家具定为嘉庆道光时期制品不无道理。清式家具与宋、元、明家具没有本质上的区别，是继承关系，仍属传统家具范畴。清式家具风格虽然与明式家具迥然不同，但不少清式家具的典型装饰手法、构件造型却是从明式家具中演变而来。

比如，在清式家具的雕饰中，常出现“攢拐子”制法。因而，“拐子”也被认为是典型的清式风格。其实，拐子图案早在青铜器、古玉器上就已出现，浮雕拐子纹、攢拐子的做法在明式黄花梨家具上已有使用。

至于清式家具的形成地和主要产地，前文已经提到，清初时，中国南方地区已有了两个相当规模的精细木家具产地，一个是在长江下游的苏州、扬州一带，另一个是在岭南地区的广州一带。这两

个产地不仅地域辽阔，产量多，而且各自形成了独立体系。是明式家具的发源地，也是中国家具史上形成体系较早的地区。清康熙年间，北京紫禁城养心殿造办处创立，其中设有“油木作”，主要制作工精料实的上等家具。清式家具的主体风格与早期的广式家具具有较明显的一致性。王世襄先生在《明式家具研究》中已有论述。此外，造办处的工匠来自广东和江南两地，他们不仅带来了各自的制作技术和工具，而且带来了两地不同的家具风格。清代，凡到广东上任的官员，无不在其任期内订造成套硬木家具，若调离广东，随之带走。但在创立和最终完成清式家具风格的体系上，清廷造办处无疑起着主导和决定作用。造办处无论在财力、物力还是人员管理上都占有绝对优势，既有中外的宫廷艺术家共同参与家具的设计、制作，又设有琉璃厂、珐琅作、金玉作、鑲嵌作、牙作、雕作、漆作、旋作、铜作、藤作，为家具与各种工艺品相结合提供了充分的便利条件，而与各种工艺品相结合正是清式家具的一个显著特征。加之清代帝王对家具制作的关心、扶持和喜爱，更是一个重要的推动力。

民间与宫廷的相互交流亦是促进清式家具较快发展的重要一环，从而推动了民间清式家具的兴盛。而各地进贡的物品中，家具占有一定比例。这些家具又及时将民间的创意传入宫中。

综述清式家具，主要具备如下一些特点：

（一）品种丰富，式样多变，追求奇巧

清式家具，品种繁多，有很多是前代没有的品种和式样。其中有圆桌、三角桌、鼓凳式，床上有帽架、衣架、瓶托、灯台、悬馀书架，甚至还有可以升降便于使用的痰桶架。清式家具的造型更是变化无常，以常见的清式扶手椅为例，在其基本结构的基础上，工匠们就造出了数不清的式样和变体。多年来，海内外的收藏家，博物馆收集了难以计数的明清家具，但至今仍不时发现前所未见的奇特品种，有些竟难以猜测其为何物。

北京故宫博物院漱芳斋中有五具成套多宝格。这五具多宝格一字排开，靠墙摆放，与房间浑然一体，错落有致地分割出100多个矩形隔层作为陈设空间。

清式家具中，在形式上还常见有仿竹、仿藤、仿青铜器，甚至仿假山石的木制家具；而反过来也有竹制、藤制的仿木家具。在结构上往往匠心独运，妙趣横生。有些小巧玲珑的百宝箱，箱中有盒，盒中有匣，匣中有屉藏暗仓，隐蔽曲折，抽屉和柜门的启闭亦有诀窍，仔细观察之后始得其解。

（二）选材考究，作工精细

在用料选材上，清式家具推崇色泽深、质地密、纹理细的珍贵硬木，特别是清中期以前的宫中家具选料甚为讲究。用料清一色，或紫檀或红木，各种木料互不掺用，有的家具甚至用同一根木料制成。选材则要求无栗皮，色泽均匀，稍不中意宁可弃之不用而绝不将就。不少宫廷紫檀家具透雕的花牙往往与腿足和牙条一木连作，用料大，浪费多。紫檀珍贵世人皆知，大料更是格外珍稀。清式家具，尤其是清代的广式家具，体态要比明式家具宽大、厚重，继承和保留了明式家具结构严谨、榫卯考究的优良传统。有些清式家具制作手法更为灵活和富于变化。

（三）应用各种装饰手法，与多种工艺品相结合

清式家具采用最多的装饰手法是雕饰和镶嵌。清代的牙雕、竹雕、石雕、漆雕等多种工艺手法，刀工细腻入微，形成了特有的风格。如仿元代的剔红漆器，仿明代的竹雕，有的宫廷家具的雕饰从图案到刀法都与同期的牙雕相似。常见于紫檀家具上的几何纹、仿古玉纹、仿青铜器纹的产地浮雕，从图案到技法都不愧为成功的传世之作。家具上嵌木、嵌竹、嵌石、嵌瓷、嵌螺钿乃至百宝嵌，明代已有采用，但清式家具应用的手法更为灵活，使用更为普遍。除上述几种镶嵌之外，值得提出的还有曾流行一时的镶嵌珐琅器，包括嵌掐丝珐琅和画珐琅。珐琅器本身是一种装饰性极强的器物，与清式家具的风格十分和谐。

（四）吸收外来文化，融会中西艺术

传世的清式家具中，受外来文化特别是西方艺术品影响，采用西洋装饰图案或装饰手法者占有相当的比重。在民间制作的家具中，尤以广式家具受西洋影响更为明显。清初时，西洋式建筑的商馆、洋行出现于广州街头，西方国家的商品源源不断地涌入中国市

场。同时，西方传教士由广州带入中国的钟表，珐琅器，天文、地理、光学仪器及各种珍玩器物，引发了人们对西洋文化与技术的兴趣。紫禁城内自明代起就有西洋器物的收藏。在清初，宫中精通各种技术的西方传教士们，不仅制作西洋器物，而且在畅春园内参与设计修建了一部分西洋式花园。与此同时，一些带有西洋风格的宫廷家具开始面世。在中国工艺美术史上，清代家具融会中西方艺术风格，是巴洛克艺术的第二故乡。

中国清代家具图录

椅凳类 第一章





紫檀高束腰
六方座面机凳

清中期

机凳座面对角线长 40 厘米，高 42 厘米

市场估价:50000 元



木无束腰圆腿圆管脚
枋席座面方凳

清中期

方凳座面 38 厘米见方，高 52 厘米

市场估价:50000 元



紫檀有束腰有托泥雕番莲纹方凳

清中期

方凳座面 52 厘米见方，高 52 厘米

市场估价:50000 元



紫檀有束腰长方凳

清中期

长方凳长 46 厘米，宽 40 厘米，高 50 厘米

市场估价:50000 元



紫檀有束腰罗锅枨

马蹄足方凳

清中期

方凳面 55 厘米见方，

高 50 厘米

市场估价:50000 元

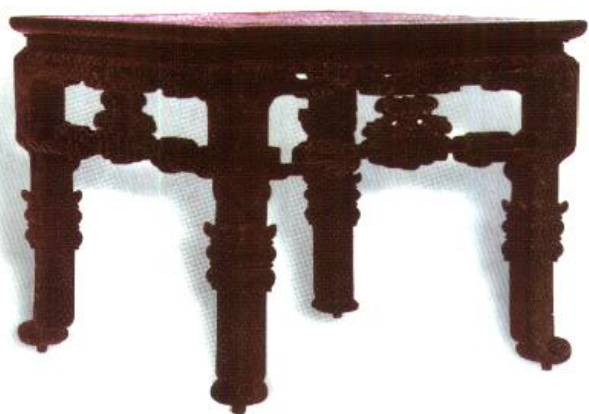


红木有束腰八足方凳

清晚期

方凳座面 50 厘米见方，高 53 厘米

市场估价:60000 元



紫檀有束腰展腿式方凳

清中期

方凳座面 42 厘米见方，高 50 厘米

市场估价:50000 元



红木椭圆形四脚凳

清代

凳面 41.5 厘米，凳高 48.5 厘米，

市场估价:50000 元



紫檀有束腰绦纹方凳

清中期

方凳座面 51 厘米见方，

高 50.5 厘米

市场估价:50000 元

黄花梨有束腰大长方凳

清早期

长方凳座面长 75.8 厘米，宽 73.6 厘米，

高 49 厘米

市场估价:55000 元

