



文化 艺术 教育 丛书

# 世界文化简史

王加丰 主编



上海文艺出版社

## 文化艺术教育丛书编委会

主 编:张先亮

副主编:陈芬华 叶志良

编 委 (以姓氏笔画为序):

王加丰 王克俭

叶志良 陈华文

陈芬华 张先亮

张继定 金 汉

周文忠 黄云生

---

## 总 序

---

经过几年的努力,《文化艺术教育丛书》终于可以付梓了。这是人文学院的一件大事,值得庆贺。

20世纪下叶,我国对全民实行文化教育、素质教育的要求已由呼声转为具体的实施阶段,提高全民族的文化素质已经成为知识界和社会有识之士的共识。民族文化素质的高低是衡量一个国家强弱的重要标志,要想实现四个现代化,必须提高整个民族的文化素质。因而,社会上许多学历不高的人员争需通过多种渠道,以提高自己的学历层次,增强自己的理论修养和实际的应用能力,尤其是覆盖面较广的文化系统和教育系统。

为此,浙江师范大学人文学院于20世纪90年代中期在省內最早设置了高中起点的文化艺术教育专科函授专业,以适应文化系统干部和小学教师接受再教育的需要。经过几年探索、培养,已有四届学生毕业,他们学以致用,深受社会好评。为了更好地总结办学经验,进一步提高教学质量,人文学院专门成立

了研究小组,对该专业的课程设置、教材建设、教学内容、教学方法等问题进行了全面的研究,在此基础上,修订了文化艺术教育专业的课程体系,并决定编写一套与之相适应的“文化艺术教育丛书”,既为文化艺术教育专业提供教材,也为社会上从事其他职业的人员提供一套文化修养读物。

文化艺术教育专业的设立在国内并不很多,各校设置的课程体系也不尽相同,所用教材更不统一。因此,建设一套高质量的文化艺术教育的教材,是非常必要的,是很有意义的。由于目前国内尚无编写文化艺术教育专科系列教材的先例,编写的难度可想而知,所以虽然这套教材的编写是以人文学院近 70 名教授、副教授、博士组成的有丰富教学经验,有较强科研实力的师资队伍作后盾,参加编写的教师大多都有出版过个人专著,主编或参编过教材的经历,虽然我们也确定了本丛书要以基础性、知识性、科学性、系统性、趣味性为编写原则,参编人员都努力紧扣这一原则,但受到以上因素影响,加上各人风格不同,时间也比较紧,教材中定会有某些不足,希望大家提出批评与建议,以便在重版时修改、完善。

主 编

2001 年 4 月 20 日

# 目录

总 序	1
<b>第一章 上古文化</b>	1
第一节 古代埃及、古代西亚和古代印度文化	1
第二节 古代希腊、古代罗马文化	15
第三节 古代美洲文化	26
<b>第二章 佛教文化</b>	30
第一节 佛教的产生和传播	30
第二节 当代佛教	38
第三节 多种宗教影响下的印度文化	47
<b>第三章 伊斯兰文化</b>	58
第一节 伊斯兰教的产生	58
第二节 阿拉伯-伊斯兰文化圈的形成	62
第三节 阿拉伯文化主要成就	65
<b>第四章 基督教文化</b>	71

第一节	早期基督教 .....	71
第二节	封建社会里的基督教 .....	78
第三节	中世纪的大学 .....	84
第四节	近代思想解放运动 .....	87
第五节	科学技术革命 .....	96
第六节	当代天主教 .....	118
<b>第五章</b>	<b>美国、俄国和日本文化</b> ..	<b>125</b>
第一节	美国文化 .....	125
第二节	俄国文化 .....	145
第三节	日本文化 .....	154
<b>第六章</b>	<b>东方国家现代文化的 产生</b> .....	<b>162</b>
第一节	东西方文化的碰撞 .....	163
第二节	东方国家建设现代文化的 斗争和经验 .....	168
第三节	西方科学思想与东方现代 文化的建设 .....	178
第四节	全球化与文化帝国主义 问题 .....	185
<b>第七章</b>	<b>二战后几种重要的文化发 展趋势</b> .....	<b>191</b>
第一节	人权理论与人权斗争的国 际化 .....	191
第二节	可持续发展成为国际 共识 .....	194
第三节	非理性主义渗入现代人的 日常生活 .....	199

第四节	民族主义的强化与多样化·····	203
第五节	科学技术的发展日益受到道德伦理的约束·····	208
第六节	恐怖主义与反恐怖主义牵动人心·····	212
<b>第八章</b>	<b>世界文化背景下的世界文学</b> ·····	<b>217</b>
第一节	从远古到 19 世纪的西方文学·····	218
第二节	20 世纪的西方文学·····	227
第三节	苏联文学·····	233
第四节	东方文学·····	240
	<b>主要参考书目</b> ·····	<b>246</b>
	<b>后 记</b> ·····	<b>249</b>

# 第一章 上古文化

---

大约在1万年前,距我们最近的一次冰期结束,大地转暖,人类在经历漫长的野蛮时代后开始进入文明社会。

人类文明一开始就是多元的,作为人类进入文明社会标志的农业和城市先后出现在西亚、北非、南亚、东亚、地中海、拉美和南部非洲等地。各地的上古文化各具特色,在产生时间上前后不一,发展也不平衡,但在世界文化史上都具有重要的地位。

## 第一节 古代埃及、古代西亚 和古代印度文化

### 一、古代埃及文化

古代埃及文明是人类最早的文明之一,它的产生深受尼罗河的影响。每年雨季,泛滥的洪水下落后,就会给纵贯埃及全境的尼罗河两岸留下一层肥沃的淤泥。尼罗河水和河岸两边的沃



土，留住了古代埃及居民，孕育了古代埃及文明。公元前6世纪，古希腊作家赫卡泰奥斯就曾说过：“埃及是尼罗河的赠礼。”

古代埃及的历史约从公元前3100年埃及建国到公元前332年被亚历山大大帝征服，中间包括31个王朝。在这漫长的历史中，除了中间几段时期出现过动荡和紧张之外，古代埃及人在很长时间内享有和平和安宁。从现存埃及雕刻和绘画中，我们经常可以看到人物安详的神态和怡然的微笑。在近3000年的时间里，埃及人习惯于回顾往事，相信宇宙不变，谋求与创世以来就存在的自然秩序保持一致。因此，追求永恒，尊重永恒的化身——制度、传统和权威成了埃及文化的基本特征。

### 1. 文字与文学

古埃及人早在公元前4000年就发明了象形文字，它和两河流域的楔形文字一样，是世界上最早的文字。埃及的象形文字一直沿用到公元4世纪，其间又产生了两种简化的字体——祭司体和世俗体。这些象形文字或刻在石头、金属、陶片上，或写在麻布、纸草上。纸草是埃及特产，盛产于尼罗河三角洲，经过加工后的纸草具有平、轻、软，易于书写等优点。与两河流域的泥板文书相比，纸草纸卷的使用显然更为方便了，因此，埃及人不仅自己使用纸草，而且还把纸草大量出口到希腊世界和后来的罗马帝国。

公元前525年，波斯帝国侵占并统治埃及，后来埃及又先后为希腊、罗马所征服，公元7世纪后它经历了伊斯兰教化。随着独立的丧失，古埃及文字被淘汰、遗忘，逐渐成为一种无人知晓的死文字，古埃及文明也随之湮没在历史长河之中。人们只能通过古希腊、古罗马历史学家的记述，了解一些有关古埃及的情况。到了1798年，远征埃及的拿破仑部队在尼罗河口一个名叫罗塞达的地方偶然发现一块刻着古希腊文和两种古埃及文的石

碑,法国语言学家商伯良经过 20 余年锲而不舍的努力,终于解读了古代埃及象形文字。这标志着埃及学的诞生,古埃及文明因此渐渐得以再现。

古埃及人留下了大量的文献材料,其中不乏神话、戏剧、箴言、故事和诗歌等各种文学体裁的作品。神话大都反映当时人们对人类与宇宙的起源、生与死、善与恶等问题的探索。箴言又叫智慧文学,其主要内容是用于教导王子和贵族子弟的格言和训导。在一篇名为《普塔霍泰普训示》的箴言中,法老教导儿子说:“不要因为你学识而骄傲,也不要因为你知道得更多而过于自信。既要求教于聪颖之人,也要求教于无知之人。”诗歌分成抒情诗和赞美诗。前者主要描写日常生活和爱情,后者主要为神明和国王而作,如《太阳神颂歌》、《尼罗河颂歌》等。故事往往起源于民间的口头创作。此外,著名的《亡灵书》也是古埃及文学中的重要组成部分。《亡灵书》讲的是死者在下界的旅程,通过“真理殿堂”的审判获得再生的经过。其中既有对当时现实社会生活,特别是一些宗教礼仪的描述,又有对下界生活的种种想象。其形式多样,有诗歌、祷文、神话等等,而且图文并茂。因此,它实际上是古埃及最具代表性的文学作品的汇编,为我们了解古埃及人民的习俗、思想意识、宗教信仰、艺术源流提供了大量珍贵的资料。

## 2. 宗教

像其他古代民族一样,宗教在古代埃及人的生活中占据着重要的地位,无论政治、文学、建筑、艺术,还是日常事务的处理都留下了它的印记。

埃及的宗教起源于氏族部落的图腾崇拜,每一个部落都崇拜自己生活地区的某种特殊的动物和植物。进入文明社会后,国家出现了,原先所崇拜的图腾便有了国家象征的意义。在古

埃及,重要的神祇不下二十个,其中有底比斯的阿蒙神、奥西里斯神、拉神、荷鲁斯神、伊西丝神、塞特神等。

关于这些神的传说,反映了古埃及人的宗教思想。仁慈的奥西里斯受上苍派遣,到人间实施公正统治,教人们农耕及其他技术。后来,他被恶毒的兄弟塞特杀害,他的遗体被砍成碎块,抛之各地。伊西丝出去寻找他的碎尸,将它们拼结在一起,结果奇迹般地使他恢复了生命。后来,奥西里斯到了冥府,成为统治阴界的冥王,并被尊为尼罗河、土地和丰收之神。他的儿子荷鲁斯最终杀了塞特,为父报仇。奥西里斯的死亡与复活在古埃及宗教中有深刻的含义,体现了人永存不灭,来世继续尘世生活的观念;荷鲁斯对塞特的胜利则预示着善终将战胜恶。

由于古埃及人信仰灵魂不灭和强烈的来世观念,认为现世是短暂的,来世才是永恒的,所以他们重视作为灵魂依存的尸体,并由此摸索出了一套尸体防腐和保存的方法,这就是大量制作木乃伊。

### 3. 金字塔与神庙

古埃及人遗留下来的建筑遗迹多姿多彩,表现出高度的智慧和技巧,金字塔和神庙集中体现了古埃及人的建筑才华。金字塔是埃及国王——法老的陵墓建筑,底座呈四方形,越往上越窄,四面观之,均似汉字的“金”字形状,因此我们称之为“金字塔”。在金字塔的发展过程中,曾出现过石棺式、弯弓式、阶梯式和角锥式四种不同的建筑形式,其中最成熟、最有名的是角锥式。

金字塔分布在距开罗不远的尼罗河西岸。据最新统计,它们共有 159 座。<sup>①</sup> 此外,在漫漫黄沙下,还不时有新的金字塔

<sup>①</sup> 刘文鹏《古代埃及史》,商务印书馆 2000 年,第 252 页。

被发现。在已知的金字塔中最著名的有两座。一座是第四王朝法老胡夫的大金字塔。它高 146.5 米，在 1889 年巴黎埃菲尔铁塔建成之前的 4500 年时间里一直是世界上最高的建筑，被誉为古代世界七大奇迹之一。胡夫金字塔的塔身用 230 万块石块砌成，平均每块重 2.5 吨。石块之间没有石灰之类的粘着物，完全靠石块自身的重量紧紧压在一起。金字塔的坚固使它成为埃及文明的“永恒”的历史见证。正如阿拉伯谚语所说：“一切都怕时间，而时间本身却怕金字塔。”据说，这座建于一块巨大的凸形岩石上的大金字塔，东南角和西北角的高度误差只有 1.27 厘米，可见建筑之精确。另一座著名的金字塔是胡夫之子哈佛拉的金字塔。它虽不及胡夫金字塔高大，但工程设计之精确，艺术风格之庄严则完全可与之相媲美。特别是金字塔旁用整块石头雕刻而成的狮身人面像（又叫斯芬克斯像，象征着人的智慧和狮子的勇猛的结合）更是为之增添了几分威严。

金字塔是古代埃及宗教观的物化表现，它与墓葬仪式以及许多墓葬品一样，反映了对“来世”、“灵魂不灭”、“永恒”的追求；同时，它的高大雄伟也体现了法老的权威。

金字塔的建造在古王国时期（约前 2686—前 2181 年，第三到第六王朝）最为风行，此后，神庙取代金字塔成为主要的建筑形式。神庙被看作是神的“地面”上的宗教建筑物，或称“神之家”。它和陵墓一样，同是“永恒之家”。埃及神庙也以规模庞大著称，最著名的是卡尔纳克神庙。它长约 1300 英尺，占地超过人类历史上任何宗教建筑。至今，许多巨大的、雕饰众多的圆柱仍默默地矗立在那里。其中最大的一根圆柱高达 70 英尺，直径超过 20 英尺，据估计，顶端可站立 100 余人。神庙的天花板呈天蓝色，上面点缀着黄色的星星，好似万里长空。卡尔纳克神庙

是世界建筑史上的杰作。

#### 4. 科学

埃及人最感兴趣的科学门类是那些与实用密切相关的领域——天文学、医学和数学。这些知识关系到尼罗河水泛滥的时间、金字塔和神庙的设计与建造、木乃伊的制作、土地的丈量等复杂问题。

在天文学领域,埃及人根据尼罗河水上涨和天狼星出现之间的关系,制订了较为准确的太阳历。他们把一年定为365天,把“元旦”定在天狼星与太阳成一直线之日,而尼罗河也是在这一天前后开始泛滥的。这一历法在罗马的儒略历问世之前是古代世界最好的历法,而儒略历本身就是采用古埃及的太阳历加闰年而成的。中世纪罗马教皇格列高利对儒略历加以改革,成为今日公认的世界性公历。古埃及人还绘制了天体图,认出了主要的恒星,能准确地判定星球的位置。

在数学方面,古埃及人为算术和几何这两门学科的发展打下了坚实的基础。尼罗河水每年泛滥,经常将田界冲毁,需要重新丈量、划界。在长期观察和实践的基础上,古埃及人发明了几何学。他们能够算出三角形、长方形、正方形、六边形、梯形和圆的面积,以及计算圆柱体、半球和金字塔的体积,并求得圆周率为3.1416。他们制定了加、减、除法的算式,计算采用十进制,但还没有“零”的概念。

古代埃及人在医学方面的独到之处,在于他们认为疾病是自然原因而不是超自然原因造成的,因而医师总是试图对疾病作出准确的诊断,并对症下药。古埃及的医学比较发达,已出现比较细致的专业分工。希罗多德所著的《历史》这样写道:“在他们那里,医术的分工是很细的,每一个医生只治一种病,不治更多的病。国内的医生是非常多的,有治眼的,有治头的,有治牙

的,有治肚子的,还有治各种隐疾的。”<sup>①</sup>在现存的埃及医学纸草文献中,记载着一千余种医疗处方和各种药物。因制作木乃伊之需,古埃及人常常进行尸体解剖,这使得他们较早知道用心脏与血液循环的关系来诊断病情。

## 二、古代西亚文化

古代西亚文明最早是在幼发拉底河和底格里斯河之间的土地上发展起来的,这片土地在希腊语中叫作“美索不达米亚”(意为“河流之间的土地”)。它和尼罗河流域一样是人类最早进入文明的地区,曾先后出现过苏美尔、巴比伦、亚述、波斯等文明古国。像世界上大多数早期文明一样,这一地区得天独厚的农耕条件和地理环境使文明很早就开始孕育。两河流域及其周边地区位于亚、非、欧三大洲交汇处,交通便利,有利于经济文化的交流与繁荣,其历史上出现过众多的王朝和国家。早在公元前5000至4000年间,苏美尔人就在两河流域的南部撒下了第一批文明的种子,其久远和古老甚至超过古埃及文明。

### 1. 文字与文学

两河流域最大的文化成就之一是发明楔形文字。苏美尔人最初是在石头上刻字,后来用削尖的芦苇棒在湿润的泥板上刻出所需要的符号,然后用火或太阳烘干,成为泥板文书。泥板上的文字笔划像楔子,故称为“楔形文字”。泥板文书虽然笨重而且容易破碎,但它不怕虫蛀,不腐烂,经得起火烧。目前发掘到的几十万块泥板文书,为后人保留下数千年来古代两河流域有关科学知识、宗教典籍、神话传说、历史文献、法典词典等方面的珍贵记载。比如,类似圣经中的“诺亚方舟”的故事,在这些泥板上已有记述。楔形文字在西亚应用了3500余年,而且还成为当

<sup>①</sup> 希罗多德《历史》,II.84(第2卷第84节)。

时国际通用文字。但到公元1世纪,楔形文字完全消亡。直到19世纪,英国学者罗林生等人经过长期努力才解读了楔形文字,从而为后人研究两河流域的历史和文化打开了方便之门。

两河流域的居民创造了丰富的文学作品,包括神话、寓言、诗歌、训论、祈祷词等,题材多为颂扬神、国王和英雄。19世纪70年代发现的史诗《吉尔伽美什》代表了文学中的最高成就。它也是目前世界上已发现的最古老的一部史诗。

《吉尔伽美什》大体上是古代两河流域关于吉尔伽美什的神话传说精华的汇集。吉尔伽美什是一个英俊勇武的人类英雄,在经历了艰苦的战斗和爱情遭遇后,他向一对在方舟里躲过上帝毁灭人类的洪水的老夫妇寻求永生的秘密。老夫妇告诉他,永生是不可能得到的,但某种仙草可以使人复生。吉尔伽美什历尽千辛万苦寻得仙草,但因一时大意为蛇吞吃,终究徒劳无益。史诗最引人注目的特征是表达了对世俗生活的追求。渴求永生的吉尔伽美什最后感叹要享受现实生活,及时行乐:“吉尔伽美什,你将漂向何方? /你所追求的永生,永远无法得到, /因为上帝造人之际,就让死亡与人相伴。 /……吉尔伽美什,穿上新衣,沐浴净身去吧。 /凝望挽着你手的儿女, /愉悦怀中娇妻。 /人应关心的,惟有这些事。”

## 2. 宗教与法律

两河流域从原始社会起就流行祖先崇拜和自然崇拜。进入文明时代后,代表自然力的神,如月神、太阳神等演变为各个城市国家的保护神。大城邦的主神往往超越本地区,有更为广泛的影响力。两河流域的宗教是多神教。

仿照人类社会,这些神组成了一个社会体系,且有等级之分。其中位于最高等级的有三大神:安努、恩利勒和恩基。安努是众神之首,是天上的超权力中心,裁判一切。恩利勒被认为是

“分开天地创造世界,使世界秩序井然”的人间主宰。在某种意义上,他成了民族神。恩基主宰地府,是水之神、智慧之神,他首创并保护了艺术、科学、文学、艺术和巫术。这三大神以权威、力量和智慧统治宇宙。等级之末是一群小神和代表邪恶、灾病的鬼。他们各有自己的权力范围和管辖地区。非常值得注意的是,两河流域的居民不像古埃及人那样相信灵魂不朽,即使是他们所崇拜的神也像人一样,有七情六欲,会受到伤害和惩罚,甚至死去,下到地府。

公元前6世纪以后,波斯人、希腊-马其顿人先后征服和统治两河流域,这一地区的古代宗教逐渐走向消亡。但是,后来世界上的一些重要宗教,如犹太教、基督教、伊斯兰教都从古代两河流域的宗教中吸收、继承了一些因素。如上帝创世、上帝造人、洪水毁灭世界、诺亚方舟等故事及天堂、地狱的观念都可以从两河流域的神话中找到其渊源。

两河流域的民族还有立法的传统,早在公元前3000年左右,这一地区的奴隶制国家即开始用楔形文字编制法律,产生了人类历史上最早的一批成文法,其中的《汉谟拉比法典》保存比较完整,是迄今为止人类所发现的最早的比较完备的成文法典。

《汉谟拉比法典》是古巴比伦王国第六位国王汉谟拉比(前1792—前1750年)颁布的。法典原文用楔形文字刻在一根黑色玄武岩石柱上,1901年为法国考古队在伊朗古城苏萨的遗址发现。在法典的序言和结语中,汉谟拉比自诩为“公正之王”,要“发扬正义”、“使强不凌弱”、“为人民造福”。但是,从法典的内容不难看出这是代表统治阶级意志的法律。另外,法典还保留着一些原始痕迹,强调以牙还牙、以眼还眼的同态复仇和血亲复仇习俗,如法典第196条规定:“倘自由民损毁自由民之眼,则应毁其眼。”



### 3. 建筑

在建筑艺术方面,古巴比伦人所取得的成就同样引人注目。这里有与金字塔相媲美的空中花园、通天塔等建筑杰作。不过两河流域缺少石料,大多数建筑以砖、土为主要材料,因此不像埃及金字塔和神庙那样耐久。

空中花园又名“悬苑”,是新巴比伦国王尼布甲尼撒二世(约前 604—前 562 年)为其爱妻所建。相传,王后原为米底国公主,因怀恋故乡的绿水青山和繁盛草木而终日郁郁寡欢。为博美人一笑,尼布甲尼撒不惜重金,兴建空中花园,让王后登高远眺,以解思乡之愁。空中花园采用立体叠园的建筑手法,在高高的穹形台基上,分层叠造,层层种植奇花异草,并设有供灌溉之用的水源和水管。空中花园虽然没有金字塔那样气势雄伟,但它构思精巧,富于想象力,再加上独特的防漏水和灌溉技术,使之跻身于古代世界七大奇迹之一。可惜的是,这座凝结着古巴比伦想象力和创造力的伟大建筑在公元前 3 世纪遭到毁灭,迄今荡然无存。

通天塔原名“巴别塔”。“巴别”在巴比伦语中的原意是神。这座塔也是在尼布甲尼撒二世时完成的。塔位于巴比伦古城内,共七级,高 90 余米。通天塔气势雄伟,与天齐肩,工程浩大。据说,仅用砖就将近 6000 万块。

### 4. 科学与技术

两河流域文明位于商业交通要冲,很早就注意到了固定度量衡的重要性,并在数学上多有建树。人们在运用十进制制的同时,兼用罕见的六十进制制。把圆周分为 360 度,把一年分为 360 天是古巴比伦人的发明。他们还创制了时间量度,即一天分为两个 12 小时,每一小时分为 60 分钟,每一分钟分为 60 秒。这种十二进位和六十进位的计时方法为此后西方文明所继承。