

十二、戲院經理人培訓

紀委書記

作九

劇照·劇本·評述·選曲

鄭明 黃麗 編

中國戲劇出版社

十二集电视连续剧

紀委書記

伟光

剧照·剧本·评论·插曲

蓝明 古井 编

中国戏剧出版社

责任编辑 李宝云
封面设计 马晓光

纪委书记 蓝明 古井 编

中国戏剧出版社出版
北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号
(邮政编码: 100086)

新华书店总店北京发行所 经销

民族印刷厂 印刷

850×1168 毫米 1/32 开本

276 千字 12.875 印张 4 插页

1992 年 4 月第 1 版 / 1992 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—2000 册

ISBN 7-104-00409-2/I·159

定价: 7.40 元

新登(京)字第 150 号

序

谷 长 春

1991年中国的影视文艺具有一个显著的特点，即努力塑造具有时代精神的英雄形象。以影片《焦裕禄》、《烈火金钢》、《开天辟地》、《大决战》、《周恩来》为代表的，包括我省电视台创作的电视连续剧《特殊连队》、《纪委书记》等影视作品，高扬革命英雄主义旗帜，为影坛荧屏吹来一股高昂清新、凝重隽美之气。其中无论是革命历史题材，还是反映当代生活、现实改革题材的文艺作品，在表现革命英雄形象上，从领袖将帅和士兵百姓，到各条战线的英雄人物形象，都更加真实生动、血肉丰满而力戒干瘪矫饰，在思想性、艺术性和真实性的统一上达到了较完美的统一，从而博得人民群众的由衷赞扬。

在如此色彩纷呈、竞相争辉的影视佳品中，由中共吉林省纪委和吉林电视台联合录制的12集电视连续剧《纪委书记》，以强烈的时代精神表现改革和现实生活中的矛盾冲突，努力塑造具有时代精神的革命英雄形象，从思想性和艺术性抑或观赏性上都做了可喜的探索。其可贵之处在于，别具风貌、独辟蹊径地把镜头对准了影视荧幕鲜见的党的纪律检查部门，为党的纪

检干部唱出了一曲感人肺腑的正气歌。剧中把北山市纪委书记门浩及其家庭的喜怒哀乐、悲欢离合，置于广阔的社会背景之中纵横抒写，写人、写家、写城市、写农村、写错综复杂的案件和新形势下党内积极的思想斗争。其中既有惩治腐败、肃贪倡廉的主线，又有改革开放人际关系、婚姻爱情、伦理道德的感情副线；既有表现党和人民群众血肉联系的生动场景，又有见微知著、细腻传神的家庭细节琐事，曲折的情节构思和牵人心弦的矛盾冲突设置令人耳目一新，昂扬向上的浩然正气催人奋起，给人以信心和力量。

恩格斯在谈到人物形象的理想性格的个性化要求时说：每个人都是典型，但同时又都是一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是一个‘这个’。并且明确地提出，塑造人物形象应当把社会主义倾向的明确性与个性描写的丰富性统一起来。以马克思主义关于文艺作品中人物形象理想性格的重要美学原则即丰富性与明确性统一的标准来看，门浩，使我们看到了一个新时期有血有肉、真实可信的纪委书记形象。片中插曲“一腔滚烫的血，两行酸楚的泪”，是这个人物性格基调的点睛之笔。他颇有阳刚之气，潇潇洒洒不乏幽默风度；外粗内细，外圆内方的粗犷性格，有如他手中那枚古币印在观众的记忆里。他有高雅的情趣，不但舞跳得好，还可欣赏书法、音乐和字画。“无情未必真豪杰”，他吝子弥深，爱妻甚笃，这是他性格丰富性的一面。而他性格明确性的一面集中体现了共产党人党性原则的本质特征——具有坚定的共产主义信念。这位来自林业局的纪委书记为了惩治腐败、肃贪倡廉，与城建委主任牛百川展开了针锋相对、百折不挠的斗争。如进驻城建委初露锋芒、下矿井智捣酒肉宴、辨是非为皇甫经理撑腰打气等情节，都表现出他坚韧不

拔、机智果敢的胆识和气魄。查民情为田哑巴解冤情，清私房不顾姨甥之情取信于民，乃至儿子进监狱、妻子上法庭也在所不辞。这些生动感人的情节，淋漓尽致地活画出他不徇私情、一往无前的坚毅性格。诚然，作为生活中的人，在内外重重压力、说情风阵阵袭来之时，他也曾出现过苦恼犹豫和困惑徘徊，但坚强的党性原则和明确的目标使他终能战胜自我！人民群众正是从作为社会主义新人形象之“新”，性格之“活”的共产党人门浩身上看到了希望。门浩的胜利不是个人的胜利，是党和人民的胜利，是正气战胜邪恶的胜利，这种胜利集中反映了广大人民群众强烈愿望。

近年来，文艺创作中出现的所谓“不屑于表现自我感情以外的丰功伟绩”，要“回避去写那些我们习惯了”的人物的经历、英勇斗争和忘我劳动的场景等诸多“非英雄化”的论调，模糊了我们一些同志的创作视野。不一而足的侠客杀手、嫖客妓女、太监面首之类假丑恶的人物形象争相登场，致使暴力与色情纷扬，腐朽与丑恶共舞，冲淡了革命英雄人物形象的塑造。经历了那场政治风波，面对风云变幻的国际局势，广大文艺工作者排除资产阶级自由化思想的影响，“情出于心”地将人们所喜爱的不同革命历史时期的英雄人物形象再现于荧幕，高奏时代“英雄交响乐”，这无疑是对“反英雄主义”论调的反拨。总结反思近年来围绕“英雄形象”问题的争论，我们是否可以得出这样一个结论，如果说“文革”期间文艺作品在塑造英雄人物时出现的“高大全”、“假大空”之类概念化模式，使我们的文艺创作通入了“庸俗社会学”的桎梏，那么近年来受西方资产阶级价值观和社会思潮的冲击，导致文艺创作上一度出现的反英雄主义主张，又使我们的一些文艺创作走入新的误区。若以

个人本位主义的文学价值观来看，似乎我们的时代不能产生英雄，文艺也没有必要歌颂英雄。这显然是违背社会主义社会的客观实际和时代精神，也是有悖于马克思主义文艺观的。

一部近现代史，从孙中山到毛泽东和他的战友们，在领导中国人民驱除鞑虏，兴我中华，直至取得新民主主义革命的伟大胜利的过程中，写下了无数惊天地、泣鬼神的“英雄史诗”。他们中间产生了成千上万可歌可泣的革命英雄，我们文艺工作者理应无愧于心心地表现他们的英雄壮举，以教诲激励后人完成革命先辈的未竟事业而奋力前行。一位苏联导演曾说过：“我们拍战争片，并非研究历史，而是希望回答今天。”影片《大决战》、《周恩来》等表现老一辈无产阶级革命家光辉历史的史诗性作品，不正是可以温史知新，告诉我们特别是广大青少年：中国过去是从哪里来，今天要到何处去吗？当已经耳闻目睹了很多青少年对这些革命英雄领袖和历史英雄人物不知或知之甚少，难道我们的作家及其文艺作品，对这些永垂青史的革命英雄的“丰功伟绩”能够无动于衷吗？

我们的时代需要英雄、产生英雄而且仍然需要歌颂英雄。鲁迅说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”（《坟·论睁了眼看》）我们之所以崇尚英雄，是因为在这些英雄身上高度凝聚了中华民族、中国共产党人的精神品格、民族魂魄和时代风貌，集中体现了人民群众的理想愿望和精神追求，这是十分宝贵的。作为社会主义文艺，努力塑造这些英雄形象，不仅是时代的需要，人民群众的渴求，也是作家社会责任感和神圣使命感使然。记得河南兰考县委宣传部的同志看过影片《焦裕禄》后写道：从报告文学《县委书记的榜样——焦裕禄》发表以后的二十四年来，我们兰考的干部和

群众就一直盼望着把我们的“好书记”“贴心人”的光辉形象搬上银幕。等了二十多年，我们终于在银幕上见到了我们思念中的焦书记。拍这样的片子人民群众支持。这发自肺腑的话，不仅代表了兰考人民的心愿，也传导出了广大人民群众呼唤具有时代精神的英雄形象的心声。

电视连续剧《纪委书记》，是文艺又重新高扬革命英雄主义旗帜的时候所出现的一部力作。它的成功证明，我们文艺家能够理清什么是人为拔高的公式化概念化，什么是对人物性格内在逻辑的典型提炼，塑造出为人民群众所接纳、喜爱和赞美的英雄人物，同时，也并非排斥写凡人小事或其他各具特色的人物。主旋律和多样化是辩证统一于建设有中国特色的社会主义文化之中的。改革开放所展示的纷繁复杂又壮丽恢宏的广阔生活场景，为我们提供了取之不尽、用之不竭的“源泉”，任凭你神思环球宇宙，纵笔古今中外。但作为文艺工作者只有不断增强自己的社会责任感和神圣使命感，才能不辜负时代和人民的期望。

为时代英雄立传

——组织创作《纪委书记》后的思考

姜 兴 坤

在中国共产党建党七十周年之际，我们推出了电视连续剧《纪委书记》。该剧播出后，在广大观众中引起了强烈反响。一封封群众来信，从祖国四面八方飞来。他们感谢吉林电视台拍出一部惩治腐败、弘扬正气、振奋民心的好戏。面对广大观众的赞誉，我们在兴奋之余，又陷入了深深地思索。

《纪委书记》能产生如此大的轰动，并非偶然。该剧紧紧把握了时代的脉搏，准确反映了人民群众关心的重大社会问题，满足了观众的审美需求，充分展现了关东大地的风情。而这正体现了我们组织创作这部戏的初衷。可以说，它是缜密思考、精心设计和反复磨砺的产物，是全剧组创作人员上下一心，呕心沥血，团结奋斗的结晶。

我们在组织创作《纪委书记》中，始终遵循这样一个原则：敢于触及当代社会重大问题，勇于应答时代的呼唤，真诚表达人民的心声，真实再现共产党人的光辉形象，高奏社会主义文艺的主旋律。在艺术上不断探索，精益求精，力争为我国电视

剧园地增添一部思想艺术俱佳的上乘之作。

直面现实，高奏时代主旋律

邓小平同志指出：“我们的社会主义文艺，要通过有血有肉、生动感人的艺术形象，真实地反映丰富的社会生活，反映人们在各种社会关系中的本质，表现时代前进的要求和历史发展的趋势，并且努力用社会主义思想教育人民，给他们以积极进取、奋发图强的精神”（《邓小平论文艺》第6页）。从这个要求出发，邓小平同志认为，我们最需要的是“能够振奋人民和青年的革命精神，推动他们勇敢献身于祖国各个领域的建设和斗争，具有强大鼓舞力量的作品”（《邓小平论文艺》第82页）。电视艺术是迄今为止传播最快、覆盖最广、影响最大的大众性艺术，是社会主义文艺的重要组成部分。它在用社会主义思想教育人民、振奋人民革命精神方面有着举足轻重的作用。然而，相当一段时间里，由于资产阶级自由化和西方文艺思潮的影响，我们的一些电视剧热衷于表现卿卿我我、柳荫月下；武林高手、皇帝王妃、宦官名妓成了屏幕上的主角，脚下的热土被冷落了，激烈的冲突被淡化了，重大的社会问题被回避了。近年来，在党的文艺方针指引下，经过广大电视艺术工作者的不懈努力，电视艺术走上了健康发展的道路，出现了可喜的繁荣局面。但仍然存在深刻反映现实斗争生活的作品数量不多、质量不高的问题。对此，广大电视观众既有善意的批评，更有热情的期待。

在当前改革开放的形势下，意识形态领域内渗透与反渗透、和平演变与反和平演变的较量仍然十分尖锐地摆在我们面前。作为执政党的中国共产党正面临严峻的考验。每一个党员，每

一个党的干部，如何在商品经济大潮中经受锻炼，已作为一个具有时代性的问题被提了出来。在党的建设中，群众最敏感、反映最强烈的是反腐倡廉问题，如何真实、典型、深刻地将这场斗争再现于屏幕，揭示时代的本质，是电视艺术工作者义不容辞的任务，是在艺术实践上高奏时代主旋律的具体体现。然而，这又是一个难度很大的题材，搞得好，不容易；搞不好，有风险。但是我们想，绝不能因为难度大、有风险就退缩不前。作为党的电视艺术工作者，就是要以高度的责任感和使命感，勇于正视现实，敢于触及社会矛盾，通过塑造鲜明、生动、感人的艺术形象讴歌新的时代、新的人物。

指导思想明确后，我们有计划地抓了剧本创作，给作者出题目，共同研究素材，并为他们深入生活提供必要的条件。两位作者以饱满的政治热情，在长期积累和大量调查研究的基础上进行艺术提炼和概括，一丝不苟地从事创作。剧本写出后，我们专门组织专家进行反复、充分的论证。大家一致认为，这是一部振奋民族精神，具有较强思想震撼力和艺术感染力的好作品。主人公门浩是一个崭新的、有着鲜明时代特色的英雄典型。剧本中涌动着时代激情和作者对现实生活的独特把握，深深感染着我们。我们深知，如果作者没有对党的一片赤诚、对人民的深切爱恋，没有直面现实揭示矛盾的勇气，没有对生活的深厚积累，是创作不出这样的作品的。我们决定在上级组织的关怀、支持下，全力以赴拍好这部戏，并把它和另一部反映长征生活的革命历史题材电视剧《特殊连队》，作为向建党七十周年献礼剧目列入厅、台工作重点，统筹规划，重点实施。调动方方面面的力量，从思想上做好充分的准备，从组织、财力、物力上予以有力的保证。

拍摄中，我们不仅是组织者、领导者，而且是拍摄过程的积极参与者。参与全剧的整体构思，在艺术生产各环节中给予协调和保证。通过和剧组人员多次细致、周密的研究，把剧的基调定在突出时代主旋律上，在情节发展、人物语言、场景设置、歌词音乐、剪辑合成等方面进行了精心策划。剧情以党内廉政与反腐败的斗争为发展主线；在人物塑造上，突出正面人物，突出英雄人物，在错综复杂的矛盾中，显示出门浩这位共产党员的高风亮节和顽强拼搏、一往无前的精神；并深入地剖析和无情鞭挞了新时期腐败堕落分子的丑恶行径。让人们从正义战胜邪恶的斗争中，看到社会主义新时期英雄人物的崭新风貌，从而坚信：有这样的好党员、好干部，我们的党一定能够医治好身上的痼疾，健康地发展，更加坚定对党、对社会主义的信念。

满足观众的审美要求，提高 观众的审美品位

电视剧一经问世，就决定了它是一种通过荧屏向千家万户传播的大众化艺术形式。是文化与科技交汇的沉淀体，有它自己的本体艺术定势。因此，当用电视剧来表现当代题材的时候，就必须顺应电视剧本身的客观规律。特别是电视连续剧，更是以故事与观众联成一条不可斫损的审美链条。故事好与坏，关键在于人物。人物活了，才能使观众走进故事，为人物的命运担忧、兴奋、不平、愤慨，充分调动观众的参与意识和审美情趣。

以往，一些类似的电视剧，常常存在公式化、概念化的倾

向。或淡化矛盾冲突、回避腐败现象、讳言党内斗争；或脱离生活，夸大社会矛盾、展览阴暗面，只见树木不见森林。我们在塑造门浩形象时，努力把他放到生活中，在各种矛盾的交织中去表现。门浩的共产党员的顽强意志和无私无畏的精神，冲破重重阻力、道道难关，与腐败分子牛百川及其支持者进行了针锋相对的斗争，表现了他不畏权势，坚持党性原则，维护党纪尊严，敢于斗争、善于斗争的可贵品质。然而，他又是活生生的人，他有七情六欲，有对美好生活的追求，对亲人的爱恋，对友情的珍惜。对他的家庭生活，如离过婚、儿子犯罪、妻子与他人有暧昧关系等，要不要表现，反映出来能否有损于英雄的形象，这都是我们要面对的问题。我们坚持从生活出发，认为这不仅是可能发生的事，而且是从侧面塑造门浩，展示他内心矛盾斗争和人格境界的重要而精彩的一笔，只要表现适度是完全能够被观众所接受的。于是，我们有意省略、淡化外部情节的渲染和过程，而把镜头集中于展示人物复杂的情感世界。当门浩看到妻子不贞时，他的气愤何止捏碎一个录像带的盒子，可他毕竟抑制了一时冲动；他苦闷、彷徨，孑影孤身徘徊于林间小路。但经过冷静思考，他首先内疚于自己对妻子的冷漠，并真诚地原谅了妻子，鼓励她走自新之路。这段感情戏，起伏跌宕、入情入理，让人们感受到门浩男子汉的宽广胸怀和崇高的人格力量。当他所领导的清查工作陷入困境，当他苦闷的有家不能归，当他因“不管”儿子被前妻打耳光，当他以男子汉的姿态对待情敌，他是那么坚强而挺拔。而一旦听到儿子承认他是好爸爸时，他却失声痛哭了。一片浓浓的爱子之情，催人泪下。让人们真实地感到，他不仅是为党的纯洁冲锋陷阵，无所畏惧的英雄，而且是一个光明磊落、有血有肉的男子汉。

由于《纪委书记》的人物来自于生活，他们的一举手、一投足符合人民群众的审美要求，因此被广大观众心悦诚服地接受。门浩的所作所为产生了巨大的感召力，因为这不仅是他个人的胜利，而是党和人民的胜利，是正义战胜邪恶的胜利，集中反映了人民群众的强烈愿望，符合了广大观众“盼望风正爽河山”的心理。这也恰恰说明，广大观众的审美情趣决不会停留在一个层次上，他们密切关注国内外的风云变幻，梦魂萦绕民族的繁荣昌盛，从心底呼唤时代的英雄。他们有着提高自己欣赏水准的内驱力，他们愿意接受来自于生活、又高于生活，既现实又富于理想的东西。只要在电视剧中塑造出真实可信又符合未来社会的理想、意志品质的人物，观众就会在屏幕上适应他们，在生活中承认他们。这样的电视剧多了，便会在一定程度上提高整个民族的审美感，转移他们的审美兴奋点，使之渐渐厌弃某一些生活图景和人物构建，代之以更健全的生活图景和人物构建。这样，我们在提高电视剧品位的同时，也提高了广大观众的审美水平。

《纪委书记》的成功，不仅在人物性格、情感表达上满足了广大观众的审美需求，而且在艺术画面及风情展示上也契合了人们的审美情致。银装素裹的大地，山峦起伏的雪原，飞奔着的马爬犁，大雪覆盖下山一样的楞垛。还有那秋天树林里五彩缤纷的落叶，远眺层次分明的群山，深邃的蓝天，伸向远方的白桦林，都极富东北地域特色。这些画面不仅具有艺术感染力，而且对刻画门浩的刚直不阿，童桦的纤弱苦楚、双虹的豪爽仗义，老五叔的耿直、倔犟，在人文地理环境上作了衬托，使人物更具真实感。

在主题音乐创作上，从歌词到音乐，都力图体现出地方特

色，适应观众的吟唱和传播。就是这一幅幅或粗犷、明朗，或细致、深远的精美画面，这一曲曲委婉、动人的乐曲留住了观众的视线。仿佛把他们带入了东北这片神奇的黑土地，让他们随着故事中的人，去尽情饱览东北的风光，细心体验着关东风情。

依靠各级组织和全社会的支持，
发挥剧组艺术创作的积极性

作为精神产品——电视剧的生产部门，我们在组织创作《纪委书记》的过程中，上级组织的关怀，社会各界的支持，无时不给我们以巨大的鼓舞，而演职员的通力合作，又为剧目的成功提供了保证。

当我们决定把《纪委书记》搬上屏幕时，首先得到了省委、省政府的肯定和支持。省委、省政府的主要领导亲自过问该剧的拍摄，主管宣传的副书记亲自审阅剧本，提出了明确的修改意见，并多次到拍摄现场看望剧组人员，鼓励他们以纪委书记的精神拍好《纪委书记》。省纪委的领导同志多次审阅剧本，并组织纪检干部讨论剧本，提出修改意见。省委宣传部把《纪委书记》作为精神文明“菜篮子工程”的重点项目，部领导亲自审看台词样片，逐集谈剪接意见，真正起到了定向把关的领导作用。

《纪委书记》拍摄过程中，还得到了几十家厂矿和广大人民群众的无私援助。吉化电石厂，第一汽车制造厂积极为剧组提供场地、义务承担群众演员任务。我省著名眼科专家、老党员张树军同志，主动将住房腾出来，让剧组拍戏，戏结束后，剧

组准备给他部分酬金，他分文不取，说：“我是共产党员，你们拍廉政的戏，我理应支持，这房子是党给的，你们非要给钱就给党吧。”话虽不多，却让我们感到了一位共产党员那颗滚烫的心。

剧组同志们，演纪委书记，学纪委书记，处处严于律己，在拍摄过程中自始至终保持节俭作风，不吃开机饭，不喝关机酒，上下团结一心，通力合作。名演员不摆架子，新演员虚心好学，在艺术创作中肯于吃苦，不计较个人得失。饰演门浩的杜雨露同志，小女儿患突发性心肌炎住院，他为了不耽误排戏，只回去三天就匆匆赶回。人消瘦了，眼窝塌了下去，演起戏来却一丝不苟。黄梅莹体质弱又最怕冷，可在外景拍戏，总是那么从容入境。饰演田哑巴的刘永奇，为了剧情需要，硬是身穿单衣在冰凉的秋雨中，浑身浇了个透……全剧组一个共同的心愿，就是要以自己的艺术创作向建党七十周年献上一份厚礼，向广大观众奉献一部高质量的艺术佳作。

凝聚着全剧组心血的《纪委书记》站了起来，走了出去。虽然它并不十分完美，还留有许多的遗憾，但它却给我们留下了一个深刻的启示：只有严肃对待生活、对待艺术、对待创作，才能获得丰硕的果实，才能被广大观众所接受，产生更广泛、更强烈的社会反响。

目 录

序.....	谷长春 (1)
为时代英雄立传	
——组织创作《纪委书记》后的思考	姜兴坤 (6)
纪委书记 (电视文学剧本)	
.....	王兴东 王浙滨 (1)
为了风正爽河山	
——导演阐述	许传臻 (311)
刚正不阿的新人形象	
——电视连续剧《纪委书记》观后	刘扬体 (319)
疾风知劲草	
——评电视连续剧《纪委书记》	钟艺兵 (331)
时代英雄正气歌	
——看电视连续剧《纪委书记》	彭加瑾 (340)
门浩的三次胜利	
——电视连续剧《纪委书记》观后	童道明 (352)
庄稼·土地 党·群众	
——电视连续剧《纪委书记》观后	王玉如 (356)