

名人之旅

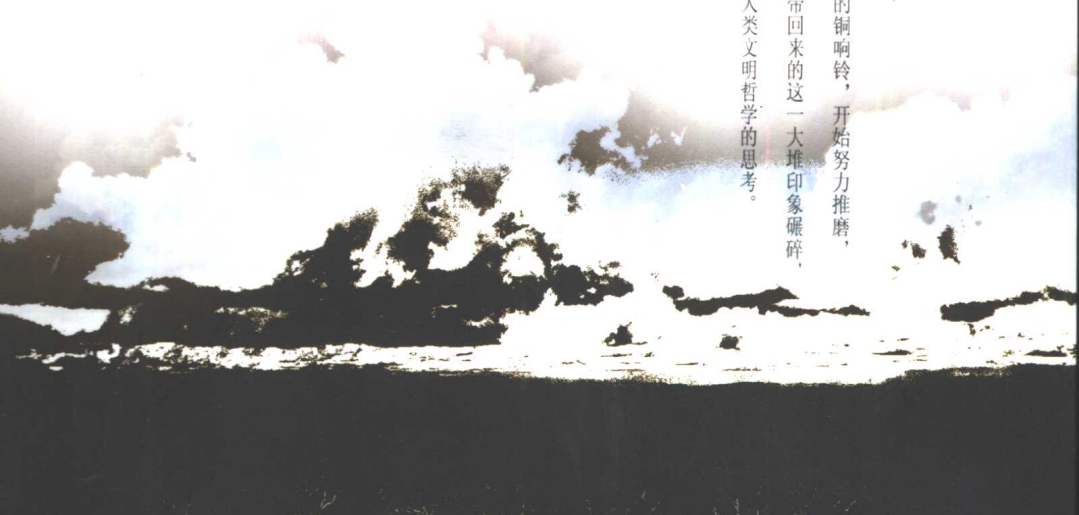
赵鑫珊 著

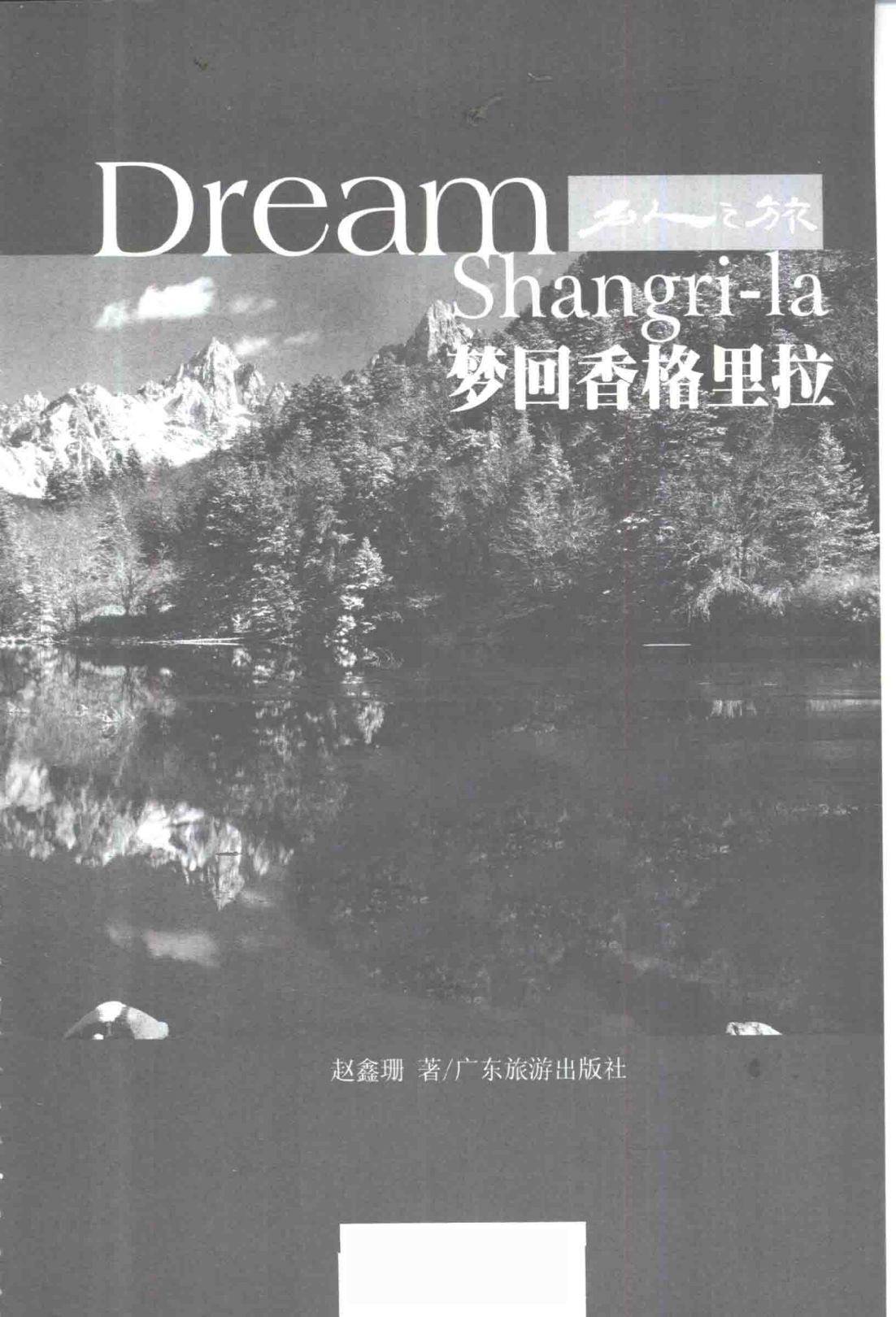
林回 Dream

[广东旅游出版社]

香格里拉 Shangri-la

现在，我又像头毛驴，
脖子上挂着一个粗陋的铜响铃，开始努力推磨，
试图把刚从香格里拉带回来的这一大堆印象碾碎，
最后流出的应是有关人类文明哲学的思考。



A black and white photograph of a mountain landscape. In the foreground, a calm lake reflects the surrounding scenery. The middle ground is filled with a dense forest of tall, dark trees. In the background, jagged, snow-capped mountain peaks rise against a sky with a few wispy clouds. The overall mood is serene and majestic.

Dream

名人之旅

Shangri-la

梦回香格里拉

赵鑫珊 著/广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

梦回香格里拉 / 赵鑫珊著. — 广州: 广东旅游出版社, 2001.11

(名人之旅丛书)

ISBN 7-80653-206-4

I . 梦... II . 赵... III . 风景区—考察—中甸县—普及读物

IV . N82-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 23427 号

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

广东旅游网

www.gdtravel.com

东莞新丰印刷有限公司印刷

(东莞市凤岗镇天堂围区)

889 × 1194 毫米 32 开 16 插页 8.5 印张 180 千字

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-8000 册

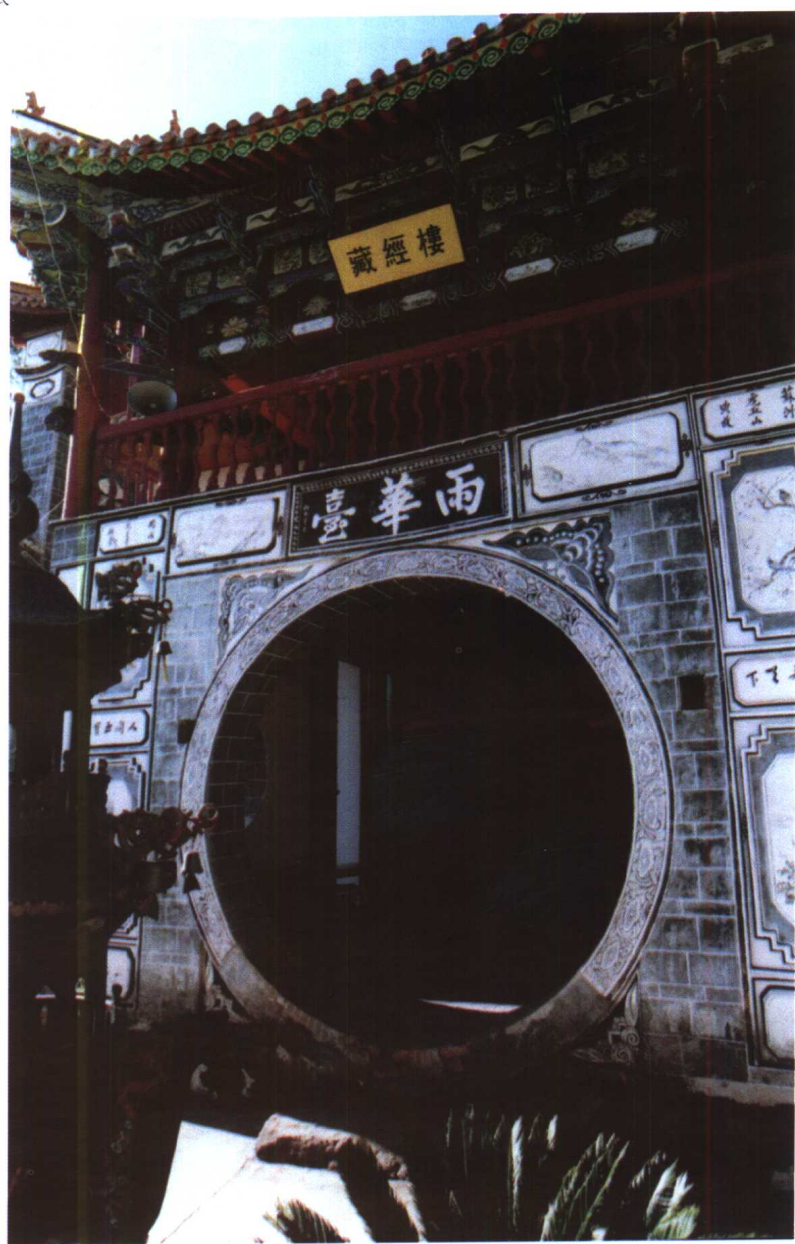
定价: 26.80 元



大理，苍山洱海，南诏风情岛



丽江，玉龙雪山下的东巴祭神园里的图腾柱，每一根柱代表一个神



大理，宾川县鸡足山祝圣寺的藏经楼



上海东方电视台摄制组全体人员同房东（藏民）合影



大理，宾川县鸡足山观日落



丽江，泸沽湖全景



德钦，白塔上民居，后面是白茫茫雪山



梦回香格里拉

作者自传

赵鑫珊，教授，作家。早年毕业于北京大学。出过28本书，如《哲学与当代世界》《贝多芬之魂》《莫扎特之魂》《普朗克之魂——感觉世界·物理科学世界·实在世界》《战争与男性荷尔蒙》，以及《建筑是首哲理诗》和《人类文明功过》。夏夜路过街灯底下，我常看到一群人在那里专心致志地打牌（扑克或麻将）。他们是那样陶醉。只有陶醉的人生才值得一过。我也是个玩牌者，但只玩三张牌：科学、技术、哲学，或者说是上帝、大自然、人（God·Nature·Man）。我陶醉其中，自得其乐。我每写一本书都是一次陶醉。我所有的论著都是围绕这三者的不断变奏和展开。它安顿了我的精神，使我有“魂归正宅”的归宿感。写作才是我离上帝最近的时候。所以我写。没有稿费也写。

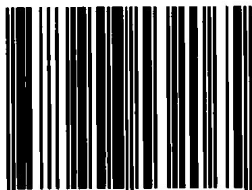


梦回香格里拉

Dream

SHANGRI-LA

ISBN 7-80653-206-4



9 787806 532065 >

丛书策划：李 默 / 责任编辑：唐建福

封面设计：郭 伟 / 图片摄影：吴日初

责任技编：黄小彤

ISBN 7-80653-206-4/K·58

定价：26.80元

有一片美丽的水土，

像童话一样梦幻，像梦幻一样纯洁，

那里有

雪山、冰川、峡谷、森林、草甸、湖泊和纯净的空气，

那里没有

仇恨、战争、猜忌和嗜血的欲望，

那里是

美、明朗、宁静、安然、知足与和谐，

那里是

人神共往的香格里拉。

目 录

朝拜	5
题记五则	6
序：返乡	9
 第一次到云南，第一次到昆明	19
丽江，一个敬畏水的千年古城	23
哦，香格里拉和青藏高原的造山运动	33
1. 金沙江	35
2. 青藏高原的造山运动	44
3. 还是文明好	51
4. 终于到了中甸县城	55
谁的寿命长？	57
1. 我恨我自己不是建筑专家	57
2. 谁的寿命长	60
3. 松赞林寺	64
4. 喇嘛寺和修道院出思想家	66
人→宗教→神	69
1. 刻满深情祝福的五色旗幡	70
2. 扎西泽仁对我说	73
3. 建立国家公园（National Park）是21世纪	

人类拯救地球生态环境的实际行动之一	78
4. 乐的不同涵义	79
5. 比利时父女寻找香格里拉之谜	80
6. 挑灯夜读, 叹传教士们的英勇献身	82
光·风·云, 谁是主角?	86
1. 我恨我不是油画家	86
2. 面对现代化潮流的香格里拉人	89
我崇拜大自然	94
1. 哲学思考于我是生与死的必要性	94
2. 作为表述生存意志的藏族民居	96
3. 泛神论才是我的宗教	97
什么是大自然?	106
1. 人类文明功过	106
2. 什么是大自然	113
3. 如果	118
中西合璧式天主教堂所在地: 茨中村	121
1. 沿着澜沧江岸边的土公路而下	121
2. 从 1958 到 1998 年	127
3. 关于历史的传说	130
4. 贫穷与宗教安慰	135
5. 从茨中教堂建筑的“中国风格”所想到的	143
6. 宗教精神	150
我身上的“历史情结”	157
1. 苦难中的悲壮才是上帝的个性	157
2. 哦, Mission!	158
3. 善恶交叉而成十字架	164
4. 这里的月光呈淡蓝色	172
5. 想象中, 我同法国神父侃侃而谈	176
神父墓地和古老大树	181
1. 没有钟声的教堂	181
2. 神父长眠之地	183
3. 教堂的礼拜仪式和齐声合唱	195
4. 回到现实世界	202

5. 向诚实的养路工致敬	204
6. 法拉第、安培和欧姆是属于全世界的	207
阳光底下和月光底下的世界	211
1. 能源是人类文明的关键课题	211
2. 夜半听毛驴挂铃声有感	213
寻根的热情	217
1. 哦，云南的洞穴	218
2. 云南马帮人生之旅的小悲壮	224
3. 气候与人类进化	230
茨中村的见闻	233
1. 迷人的月色和月之旅	233
2. 我又见到上帝的礼物	236
3. 香格里拉在随时代变化而发生变化	237
4. 藏民敬山神转经活动	238
5. 光秃秃的群山才是对山神的大不敬	240
荒山横古渡	243
又听毛驴挂铃声	246
告别	251
哦，康巴藏族少妇	255
又回到了起点	259
香巴拉和香格里拉	262

朝拜 | Pilgrimage

七月 我上路
 诚心去朝拜
 迪庆高原
 梅里雪山
 寻找 传说中的
 香格里拉
 蓝色月亮大峡谷

日日夜夜 朝朝暮暮
 在澜沧江畔
 纳鲁卡神山间的云雾
 我追问
 人与大自然
 人与人
 人与自身
 人与神 的最佳距离
 文明哲学 智慧的尺度

题记五则

梦回香格里拉

1.

请莫误会。

这不是一本旅游指南，而是从香格里拉这片古老高原土地说开去。说开去，即走神，最后陷入出神状。这是一篇长长的有关我的有准备的头脑加上我一生的内外积累同这片土地相遭遇、相撞击所产生的思想感情“意识流”的报告文学。——这便是读者手中这本书的“主脑”。

主脑非他，即作者立言之本。

只有把香格里拉放到天地炉锤中，其神秘的光与影，山峰与峡谷，湖泊与草地，寺庙与教堂，人与自然，人与人，以及过去→现在→将来这条链才能被铸造而显示出意义。

书里既有我对陡峻高山雪岭与深险峡谷相间起伏地势的思考，又有我对三家村口少人过，独木桥边有路通的触绪纷然。

在突兀高耸的高原，在蓝色月亮大峡谷，我觉得人同大自然是那样贴近，我不得不在这样广宽的大背景下追问：

大自然是什么？

于是，便引发出了许多古老问题：自然神，泛神论，自然哲学，人在宇宙中的地位……

我在香格里拉的日日夜夜，是我热烈感受，冷静思索神·自然·人(God·Nature·Man)的一所大课堂。不感受、不思索是不可能的。

读者手中这本书便是我感受、思索的忠实记录，它也许能感染 21 世纪的读者。

2.

18 年(1983—2001)来，我在我的笔下时有“泛神论”的零星表述。只是这次到了香格里拉横断山脉的腹地或核心地带，亲身耳闻目睹了山峰耸立陡峭，河谷深邃，景色无比壮观之后，我才意识到神(God)和大自然(Nature)原是一回事，所以我才正式郑重宣布：我是一个“泛神论者”，泛神论才是我的宗教或世界观。

我要写本 20 万字的专著，用泛神论这根金线把原先散落在满地的闪光珍珠串起来。书名就叫《我崇拜大自然——泛神论是我的宗教或世界观》。这是我此次香格里拉之旅的最大收获之一。当然，另一大收获便是读者手中这本书。

3.

在《人类文明的功过》一书中，我说过：

“当人类将原始天然林中的第一株大树砍倒在地，文明便宣告开始了；当最后一株被砍倒在地，文明即宣告结束。”

这是人类文明哲学一条重要原理，也是人同原始森林一层最微妙关系。它同样适用于香格里拉。因为这里是长江上游，境内森林覆盖率为 34.6%。