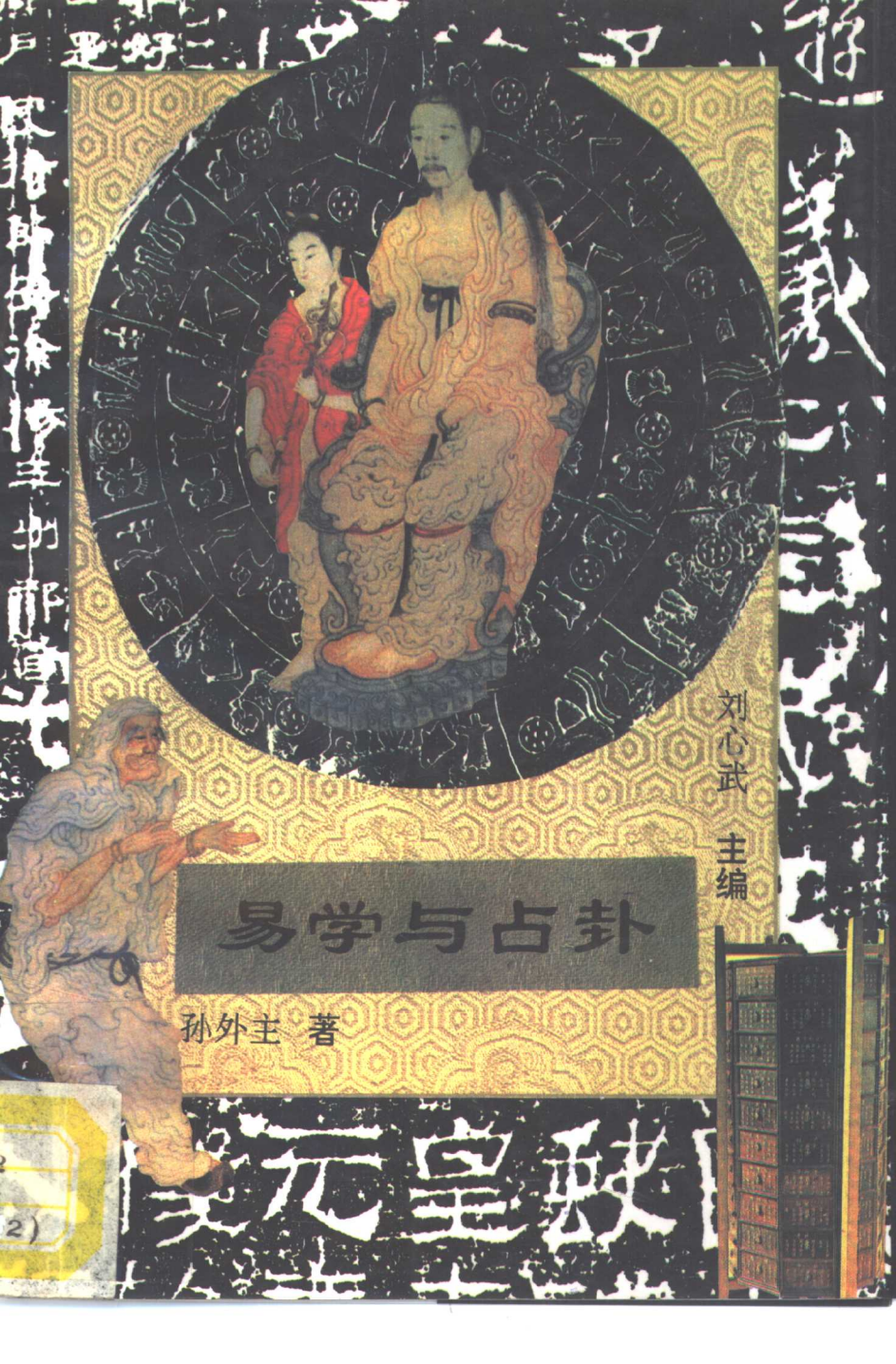




戶是好三

陳壽師母徐慘生切邪道

義

刘心武
主编

易学与占卦

孙外主 著

元皇

2)



K892
9
2:6(2)

易学与占卦

主编 刘心武

072391

副主编

张仲 张春生

王玉树 张凤珠



(京)新登字 173 号

易学与占卦

孙外主 著

*

国际文化出版公司出版

新华书店北京发行所发行

北京师范大学印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 100 千字

1994 年 4 月第一版 1994 年 4 月第一次印刷

印数：10000 册

ISBN 7-80105-004-5/G·473 定价：4.80 元

总 序

闲来无事，翻翻书总是好的。

如今市面上书可真多！我们这套，也来凑热闹。

这套书怎么样？作力王编，卖瓜夸瓜，想来读者朋友们也不会见怪。不过，我不想夸得离谱，只打算一是—、二是二地说说。

先说我为什么来主编这套书。有读者问：你这个刘心武，是不是就是写《班主任》的那个刘心武？还有《钟鼓楼》、《公共汽车咏叹调》、《风过耳》什么的——你不是写小说的吗？怎么又主编上这么一套书了？挂名儿的吧？

在下就是那个小说家刘心武，编这套书并非挂名。

我自己写书，也读别人写的书。在读书上，我大概是一个最普通的最有代表性的读者：过分专业化的、正儿八经的书，带着明确的目的读——不多，也不必多；完全没意义的、

仅仅供消遣消闲解闷驱乏的书，偶尔也翻翻，但翻完常常后悔——瞎耽误工夫！比较喜欢的、读得多的，是既有趣味性又有知识性的书，最好那趣味挺浓酣却又不庸俗，那知识能深入浅出而且可靠，篇幅也别太大，看完了，高兴的时候还能跟家人朋友侃侃，那书买了，看完也还有保留的价值。

恰可好一拨文化界的朋友，写了这么一套书，他们推我当主编，我把书稿一看，满心欢喜，因为这些书就属于读起来既轻松，读完又能长真见识的那一类。每本书的作者，要么他本行就是研究那号问题的——是学有专长、有高级职称的民俗学家、社会学家，要么他就是潜心琢磨那学问的能人；他们写出的书，也许有的更精彩一些，也许有的选题更热门一些，如一个树林，每棵树的粗细姿态容有差异，但我保证绝无伪冒假劣之作，绝非从报刊和别人现成的书上用笔一抄用剪刀浆糊一较一贴的、“萝卜快了不洗泥”的制作（坦率地说，这类的书市面上不少），所以我不仅欣然应主编之命，也坦然向读者们推荐这套丛书。

这首先是一套关于中华文化的书。宽泛的文化概念，应包括人类社会所创造的全部物质产品和精神产品，以及在此基础上所形成的生活方式及思维方式；中华文化不仅存在于中国大陆，存在于中国的台湾和香港，也存在于新加坡那样的国家，存在于分布在世界各地的华人社区，因此这是一个大题目。我们将大题小作——选取了一个从社会风情切入的角度，这是一个十分有趣的角度，纵览我们第一辑和第二辑的这十二本书的题目，相信读者可以洞见我们的苦心，我们不是因小见小，而是力图因小见大，也就是说，我们希望内行能见门道，外行也不仅仅是看热闹。此外，这套丛

书并不满足于罗列例子,或简单地撒一点理论的胡椒面,每一册篇幅虽不大,却都构成一个自我完满的潜在的理论系统,非专业性的读者不必去理会那理论系统,但那潜在的理论系统却有一种探秘的意味,这探秘的乐趣,我想读者一定乐于同作者编者同享。

掏钱买本书,不容易;我只盼买了我们这套书里无论哪本书的读者,至少能理解我们用心的良善,当然,我们更期待着读者朋友们的批评指正。

也许,在读者朋友们的呵护下,我们还可以推出第三辑、第四辑……是啊,煌煌中华,灿烂文化,斑斓风情,无尽内涵,携手探秘,其乐无穷,何不继续合作?

我们相约,在有一搭没一搭之间,在紧张生活的某些闲散间隙里——您说:好!——是吗?

谢谢。

刘 心 武

1994 年 1 月

于北京绿叶居

中华文化风情探秘
丛书(第二辑)

皇后与嫔妃	门 岗
民间宗教与结社	濮文起
禁忌与情性	李绪鉴
小脚与辫子	张 仲
遗老与遗少	焦静宜
易学与占卦	孙外主

责任编辑:曾 林

封面设计:岳建一

中华文化风情探秘
丛书(第一辑)

中国的性神秘

中国的寡妇

中国的鬼

中国的风流才女

中国的风水

中国的软幽默

主 编:刘心武

副主编:张 仲

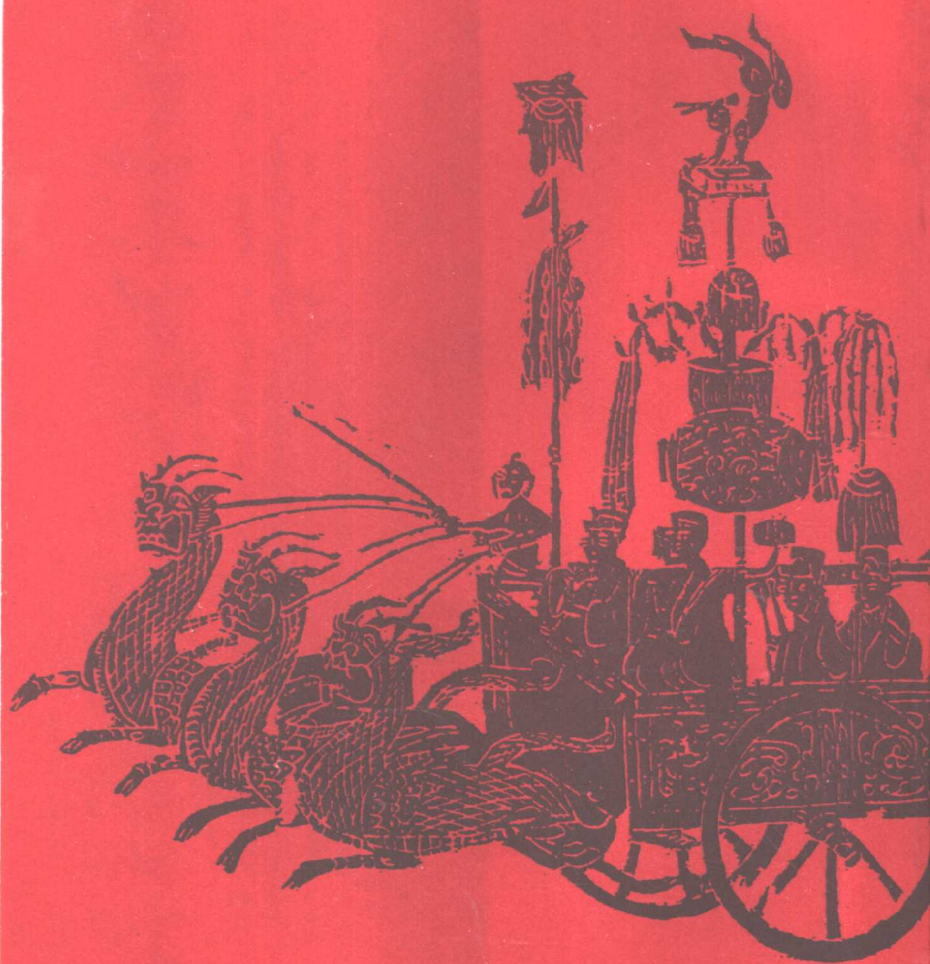
张春生 王玉树

张凤珠

责任编辑:曾 林

封面设计:岳建一

孙外主 著



◎ 國際文化出版公司

目 录

引言	1
1 两个奥妙无穷的数学“魔方” ——河图、洛书究竟在讲些什么?	3
2 古代占卜趣谈 ——你相信占卜术吗?	11
3 一座闪烁神秘幽光的殿堂 ——《周易》是一部什么书?	28
4 四象的时空模型：太极图 ——太极图有何深义?	38
5 三才之学的符号：八卦 ——八卦代表些什么?	44
6 万物类属及其关系的模式：五行 ——五行是指五种物质吗?	58

7	六十四卦的奇妙变幻	
	——怎样用六十四卦预卜吉凶？	65
8	揭开占卦的奥秘	
	——如何看待占卦？	103
	结束语	117

引 言

对于占卦，人们看法不同。有的信，有的不信，有的半信半疑。其实，再仔细分析一下，信的人也不那么“坚定”。不信的，也未必“彻底”。倒是半信半疑的人，态度真正是“明确”的。信吧，说不清道理；不信吧，听说有人占得很“灵”，只好半信半疑了。

这本小册子就是专门为半信半疑的人而写的。

占卦的方法很多，小册子里也谈了不少。但是，要说占书经典、占卦之祖，就要算是《周易》了。本书重点介绍《周易》占法。因为它不仅是“正统”的，也是公认的“权威”之作。里面讲了很多有趣又发人深思的占例。读了或许会帮助你逐步澄清对占卦的认识。

希望你能在轻松、愉快的心境里读完它，而得到的是认真、严肃的新见解、新观点。

在西方人的眼里，中国古代文化有着浓厚的神秘色彩。诸如阴阳八卦、五行、太极……那些人们十分熟悉的、奇形怪状的图形，古奥艰涩而蕴义深远的文字，几乎是一个个幽灵，似有似无，令人目眩神惑，扑朔迷离。其实，又何止是外国人呢？就连我们土生土长的中国人又何尝不是为之耗精费神，百思而不得其解呢？

神话般的河图、洛书，仅仅是用一定数目的黑点点、白点点排列成一个图，竟有人从中讲出宇宙万物的大道理！从俗称的“阴阳鱼”——太极图里，竟能寻找出天地生成、生命起源的学说！至今，还有人把太极图悬挂在门楣上，用以避邪驱祸，真是叫人难以捉摸。更为惊奇的是，用一横道和二断道儿，即“—”、“--”构成的八卦、六十四卦，几千年来流传至今，不论是君相圣贤，还是庶民百姓，都乞望从中占出人生命运、事物成败或吉凶祸福来。而那些占卦者，竟能据此“灵验”地预测了很多未知的事物！原来所有这些问题，都属于易学研究范畴。

易学，真是一门神奇的学问啊！

如今，科学技术已高度发达，但一直被视为迷信的占卦术仍在国内外流行着。青年人为婚恋、事业；妇女为家庭、子女；老年人为安适、健康也常常求占问卜，以求慰奇。这神奇而古老的易学怎么会仍然立足于当代科学世界呢？自然科学家为什么也研究起了易学？本书将对这些问题作一点探索，愿您和我们一起迈进这神秘的殿堂，和我们一起解疑、探秘。

1

两个奥妙无穷的数学“魔方”

——河图、洛书究竟在讲些什么？

谈起易学，就得先讲河图、洛书，因为它是易学的“源头”。

说起河图、洛书（以下简称河、洛）的来源，颇带有浓厚的神话色彩。在《易传·系辞》里说：“河出图，洛出书，圣人则之。”是讲在伏羲时代，有龙马在黄河里出现，背上有一个图，就是河图。有一只神龟在洛水出现，背上有一个图形，就是洛书。伏羲氏——中国原始社会传说中的杰出首领，就是受到了这两个图的启示，又结合天文、地理、人事等创造了八卦。这当然是把河、洛为八卦的产生加以神秘化了，好像这样才更能体现神的旨意，使人们更加崇敬和信仰。在古代，人们也确实是这样想的。但是，在现代，人们对此往往产生一种逆反心理，却予以否定，认为是荒谬的。实际上，在河、洛简单的黑点点和白点点构成的奇特的数学图形中，在其排列组合里，确实蕴有深刻的含义。

现在，让我们先从河图说起吧（见第4页图1）。

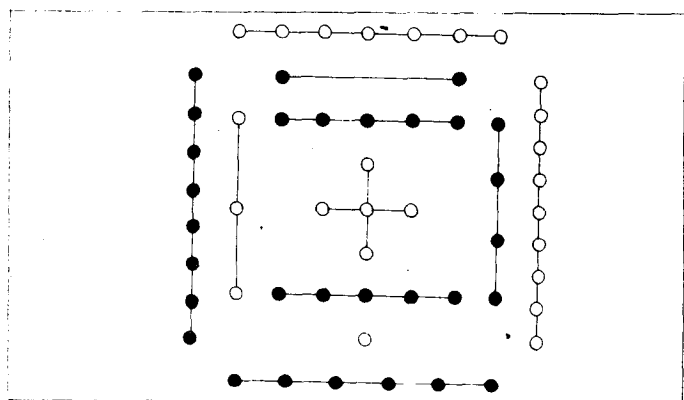


图 1 河 图

在这图 1 中，原本没有说明，没有文字。只是由图中所示排列着黑、白两色的圆点构成。有人讲，这些点被直线串连起来，像绳子和绳结的形状，因此推想，这是古代结绳记事的符号。也有人说是两种颜色的石子，用以计数……现在我们不能确切地判断了，但这并不妨碍探索它的秘密。

要了解河图意义可以先把图分为五组。古人定方位的规则是上南（前面为南），下北（面南而立，后面为北），左东，右西。因此，这个图的北方（下方）为一组，组中包括一个白点和六个黑点；东方（左方）为一组有三个白点和八个黑点；南方（上方）有二黑七白；西方有四黑九白。中央看成三层，即下、上各有五个黑点，中间有十字连结五个白点。

这样分组是有根据的。我们一点点说明。

首先，你是否注意到了黑点与白点在数字上的区别是什么？请你仔细数一下就会发现：凡是单数，即一、三、五、七、九都是白的。凡是双数，即二、四、六、八、十（中间上、下两排黑点合起来）都是黑的。它的意义在于单数（在数学上也称为“奇数”）是属于阳。双数（数学上称为“偶数”）则属于阴。我们这是按阴阳学说的观点划分的。因此，图中黑点代表阴数，白点代表阳数。这样一来就可看出，每组（东、南、西、北、中）都有一个阴数和一个阳数。即：

北——1+6； 东——3+8；

南——2+7； 西——4+9；

中——5+10

古代认为，这种组合代表着任何一个独立的物质，都是由阴与阳两部分组成的。这种排列提示阴阳相依和互存而构成物质的原理。

那为什么用一与六，二与七……分组排列呢？请你再认真计算一下每组的阴阳数之差就会发现，每组数之差都是“五”。

不过古人并不这样简单地看待这一计算问题，他们把这种规律上升到哲学高度，认为这代表了天地演化、万物生成的规律。

一、二、三、四、五古人称为“生数”，它们分别代表水（一）、火（二）、木（三）、金（四）、土（五）。这指五种物质的原始成分，是物质形成的基本元素，所以称为“生数”。

六、七、八、九、十古人称为“成数”。“成”有形质

具备的意思。成数都是生数加五而产生的。为什么非要加五才能产生成数？这也有哲理含义。因为“五”在这里代表的是“土”，土具有像土地那样的能够滋养万物生长，促使万物化生的物质特性。所以万物化生和形成离不了土的基本元素的作用。

这些内容古人叫做“生成数”。河图所反映的第一种哲学思想，就是通过生成数的概念来论述物质生成学说。

用生成数说，河图的读法应该是这样的：“天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之；天五生土，地十成之。”这里的“天”，代表阳数、奇数；“地”代表阴数、偶数。

生成之数又赋以天地之名有什么意义呢？原来，在生成数后面还隐藏着一个大道理呢！我们且看下列算式：

$$\text{天数：} 1+3+5+7+9=25$$

$$\text{地数：} 2+4+6+8+10=30$$

$$\text{天数+地数：} 25+30=55$$

《易传·系辞》说“天地之数五十有五”，就指的是这个数。

古人认为，天地自然是由五种基本物类构成的，即木、火、土、金、水。而这五者的生成可以用“五十五”它们的合数来代表。因此，“五十五”这个“天地之数”被赋予特殊意义，认为它可以作为计算各种事物变化的基数。故又称“大衍之数”。古人说：“天地生成，莫不有数”也是这个意思。

《易传·系辞》说：“凡天地之数五十有五，此所以成变化而行鬼神也。”易学中研习占卦者认为，用天地之数可