

骆彦卿 帅茨平 编著

中国收藏家协会认定

珍藏 评价 鉴赏

中国紫砂图录



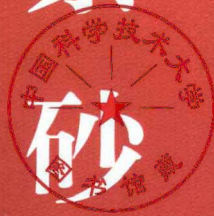
中国商业出版社

骆彦卿 帅茨平 编著

中国紫砂图录

中国收藏家协会认定

珍藏·评价·鉴赏



中国商业出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国紫砂图录 / 骆彦卿, 帅茨平 编著. - 北京: 中国商业出版社, 2000.3

ISBN 7-5044-4038-8

I. 中… II. ①骆…②帅… III. 紫砂陶 - 工艺美术 - 作品 - 中国 - 图录 IV. J527-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02320 号

策 划: 骆 宾

责任编辑: 于 彬

装帧设计: 明 瀚

中国紫砂图录

骆彦卿 帅茨平 编著

中国商业出版社出版发行

北京广安门内报国寺1号(100053)

新华书店经销

北京经纬印刷厂

889 × 1194 1/32 印张 7

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

定价: 50.00 元

编者寄语

本書在編輯過程中，得到了吳陸康、吳達如、韓其樓等先生的鼎力襄助及宜興紫砂界同仁的熱心支持并參考了以下專著：

1.《當代宜興陶藝名家集》

吳陸康、吳達如主編 香港大世界出版公司

2.《宜興紫砂珍賞》

顧景舟主編 香港三聯書店有限公司

3.《收藏家》

第七、八、二十九、三十期

4.《紫砂茶壺》

李英豪著 臺灣藝術圖書公司

5.《紫砂賞玩》

良治著 臺灣藝術圖書公司

6.《茗壺競艷》

譯林出版社

7.《宜興茶壺精品錄》

臺北歷史博物館

8.《宜興紫砂》

文物出版社

9.《砂壺集》

香港海洋紫砂陶藝公司

10.《壺譜》

臺灣天地方圓雜誌社

11.《紫砂》

上海古籍出版社

在此一併致謝！

前言

景戎華

紫砂壺的起源一直可以上溯到春秋時代的越國大夫範蠡，就是那位功成身退的與西施一起退隱江湖的“陶朱公”。數來已有二千四百多年的歷史了！

不過，紫砂做成壺，那還是明武宗正德年間以后的事情。從此蔚成風氣，名家輩出，花色品種不斷翻新，五百年間不斷有精品傳世。發展到今天，可謂巧奪天工，技絕寰宇。

—

紫砂壺的泥原料，為紫泥、綠泥和紅泥三種，俗稱“富貴土”。因其產自江蘇宜興，故稱宜興紫砂。

相傳古時候宜興街頭，一日突然有一僧人沿街叫賣：“賣富貴土了！誰買富貴土？買了就可以發家致富。”因此而得名。所謂靠山吃山，靠土吃土。宜興紫泥，千百年來養育了一代代能工巧匠，以至於一提起紫砂壺，我們立刻就聯想到宜興。究竟是紫砂壺使宜興出了名，還是宜興使紫砂壺出了名，誰也考證不清楚了。

紫砂泥料原深藏于岩石層下，分布于甲泥的泥層之間，礦層厚度幾十公分到一米左右，其化學成分為含鐵質粘土粉砂岩。紫泥主要礦物成分為水雲母，及不等量的高嶺岩、石英、雲母屑和鐵。

紫砂壺的泥料制作過程如下：

從礦層中開采出的紫泥，俗稱生泥。似塊狀岩石，經露天攤曬風化，使其松散，然後經初碎、粉碎，按產品要求的顆粒數目，送風篩選。篩選後的泥灰，由攪拌機攪拌成一塊塊溼泥，經堆放陳腐處理，再把腐泥進行真空練泥，這樣便成為供制坯用的熟泥。

在紫砂泥練和制備過程中，所用水的水質十分講究。水質的優劣會直接影響產品的質量。

紫砂泥可塑性好，生坯强度高，坯的干燥、燒成收縮率小。

爲豐富紫砂陶的外觀色澤，滿足工藝變化和制作設計的需要，工藝師們大膽地進行技術創新，把幾種泥料以不同配比混合，在泥料中加入適度的金屬氧化物着色劑，控制好窯內的溫度和氣氛，產品燒成后，五光十色，或紫而不姘，或紅而不嫣，或綠而不嫩，或黃而不嬌，或灰而不暗，或黑而不墨。紫砂器的色澤，猶如染在毛紡織品上的顏色，沉着而沒有火氣；仔細觀察，各種泥色裏又有星星白砂，如銀粉閃閃，日光映射，宛若珠璣。有時在泥中和以粗泥砂或鋼砂，更爲奪目。近年來，還試制成功了帶有自然光澤的紅色和青銅色蓋面漿，別開泥色裝飾的新面目。

紫砂壺并不一定就是紫色，高溫燒成后呈現各種各樣的奇麗的色彩，有朱砂紅、棗紅、紫銅、海棠紅、鐵灰鉛、葵黃、墨綠、青蘭等等。紫砂壺不上釉，但勝似上釉，色澤變化奇詭，豐富多彩。如朱砂紫、榴皮、豆青、海棠紅、琅玕翠、閃色等等，皆是自然原色，質樸渾厚，古雅可愛。

燒成后的紫砂壺保溫性和透氣性均十分理想，是沏茶的理想用具，社會上稱其“世間茶具稱爲首”，并非誇張。

二

紫砂壺的興起與中華民族的飲茶風氣緊密相連，交相促進，傳爲千古佳話。

中國人喝茶的習慣，據說從神農氏便開始了。“神農嘗百草，日遇七十二毒，得茶（即茶）而解之。”到了唐代，陸羽總結飲茶的理論，撰寫了一部《茶經》，被后人尊爲“茶聖”。實踐是理論的先導，《茶經》的出現，標志着中國人對茶葉有了相當高度的理性認識。唐代茶道興盛，日本人的“茶道”，就是學習、接受了中國唐代的茶文化。

與明清以來的沏茶方法不同，唐、宋飲茶的方法是煮茶、烹茶，或稱之爲煎茶。從宋代大畫家錢選的《盧仝烹茶圖》，我們大致可以了解唐人的烹茶器具與飲茶方法。盧仝是一代名宰相，曾隱居洞山，種茶陰嶺，終其一生，一直講究品茶。從畫中我們

可以發現，一把長把執壺，正在爐中煎煮，地上的提梁壺，當為取水之用。而烹茶者以扇煽火，顯然是想讓爐火更旺一些。可惜錢選沒有描繪火苗因風鼓舞的場景，否則這幅畫更加精彩生動了。

大詩人皮日休曾有詩一首咏其事：

“丞相思煮茗時，郡侯催發只嫌遲。

吳郡去國三千裏，莫笑楊妃愛荔枝。”

詩人把盧仝嗜茶與楊貴妃喜歡吃荔枝相提並論，真是談諧、微妙！

唐、宋的茶為什麼要煮、要烹，而不是沏，這裏還真有點兒學問。

據歷史記載，唐、宋人飲的茶，稱為茶餅、茶團，類似今天的沱茶，而不是散茶。因茶餅、茶團經焙干制成，飲茶時必須將其研碎，故需放在火爐上用一定時間烹煮，有點像今天的煮咖啡。

宋代飲茶的風氣更為普及，吳自牧的《夢梁錄》記叙杭州百姓生活時說：“人家每日不可缺者，柴米油鹽酒醬醋茶也。謂之起來八件事。”茶已經成為家家户户不能缺少的生活必需品。

不過文人們的飲茶則更為講究了。歐陽修、米芾、梅堯臣、蔡襄、蘇東坡這些大文豪都留下了一些咏茶名篇、名句。其中梅堯臣的“小石冷泉留早味，紫泥新品泛春華”堪稱千古絕唱，講的就是用紫砂陶壺烹茶。當然最講究、最有創造精神的要數蘇東坡了。他總結出“活水還須活火烹，自臨鉤石取深清。”用活火、江流深水煎茶，味道會不同凡響，更加清醇香遠。

到了明代飲茶的方法發生了很大的變化，1595年張源撰寫的《茶錄》對沏茶的程序，做了詳盡的介紹：

“探湯純熟便取起，先注少許壺中，祛蕩冷氣，傾出，然後投茶，茶多寡宜酌，不可過中失正……兩壺後又用冷水蕩滌，使壺涼潔，不則減茶香矣。”

這與今天的沏茶方法没有什么不同。

烹茶演變為沏茶，對茶壺的質地要求就相對高了，通過千百年來的實踐，人們發現，用紫砂壺泡茶，茶味雋永醇厚，由於紫砂壺能吸收茶葉汁，用的時間愈常，泡出的茶葉味道就愈好。

於是，紫砂壺也就應運而生，制作紫砂壺的高手、名家、大師也就一個個走到歷

史的前臺，他們的名字和業績與紫砂壺的興衰交織在一起。

三

通常的說法，紫砂壺的創始人是明代正德——嘉靖時的龔春（供春）。

“余從祖拳石公讀書南山，携一童子名供春，見土人以泥爲缸，即澄其泥以爲壺，極古秀可愛，所謂供春壺也。”（吳梅鼎：《陽羨瓷壺賦·序》）

供春壺，當時人稱贊“栗色暗暗，如古今鐵，敦龐周正。”短短12個字，令人如見其壺。

可惜供春壺已不得見，現在流傳的供春壺多是仿品。當代宜興紫砂大師顧景舟先生的一件仿品，價格也在20萬港幣左右，足見供春壺的藝術價值多麼珍貴。龔春傳時大彬、李仲芬。二人與時大彬的弟子徐友泉并稱爲萬歷以后的明代三大紫砂“妙手”。

時大彬的紫砂壺風格高雅脫俗，造型流暢靈活，雖不追求工巧雕琢，但匠心獨運，樸雅堅致，妙不可思。他的高足徐友泉晚年自嘆：“吾之精，終不及時（時大彬）之粗也。”

徐友泉，手工精細，擅長將古代青銅器的形制做成紫砂壺，古拙莊重，質樸渾厚。傳說，徐友泉幼年拜時大彬爲師學藝，懇求老師爲他捏一頭泥牛，時不允。此時一真牛從屋外經過，徐急中生智搶過一把泥料，跑到屋外，對着真牛捏了起來，時大加贊賞，認爲他很有才華，于是欣然授其全部絕活，后來果然自成一家。

以上四人爲第一期明代的紫砂壺大師。

第二期紫砂壺大師爲清初人陳鳴遠、惠孟臣。

陳鳴遠以生活中常見的栗子、核桃、花生、菱角、慈菇、荸薺的造型入壺，工于精雕細鏤，善于堆花積泥，使紫砂壺的造型更加生動、形象、活潑，使傳統的紫砂壺變成了有生命力的雕塑藝術品，充滿了生氣與活力。同時，他還發明在壺底書款，壺蓋內蓋印的形式，到清代形成固定的工藝程序，對紫砂壺的發展產生了重大影響。由于陳鳴遠的作品出神入化，名震一時，故仿品、贗品大量出現。顧景舟先生說，從少年習藝，直至暮年，半個多世紀中他也只見到幾件真品，收藏家要特別小心以防走眼。

明末天啓、崇禎年間的惠孟臣，長于制作小壺，以小勝大。孟臣壺以竹刀劃款，以器蓋內有“永林”篆書小印者為精品。

第三期紫砂壺大師是清代中葉嘉慶、道光年間的陳鴻壽和楊彭年。

陳鴻壽，是清代中期的著名書畫家、篆刻家。藝術主張創新，他倡導“詩文書畫，不必十分到家”，但必須要見“天趣”。他把這一藝術主張，付諸紫砂陶藝。第一大貢獻，是把詩文書畫與紫砂壺陶藝結合起來，在壺上用竹刀題寫詩文，雕刻繪畫。第二大貢獻，他憑着天賦，隨心所欲地即興設計了諸多新奇款式的紫砂壺，為紫砂壺創新帶來勃勃生機。他與楊彭年的合作，堪稱典範。現在我們見到的嘉慶年間制作的紫砂壺，壺把、壺底有“彭年”二字印、或“阿曼陀室”印的，都是由陳鴻壽設計、楊彭年制作的，后人稱之為“曼生壺”。陳鴻壽使紫砂陶藝更加文人化，制作技術雖不如明代中期精妙，但對后世影響很大。

楊彭年首創捏嘴新工藝，他不用模子，信手捏來，隨意而成，頗具天趣。

乾隆以後，伴隨着清王朝的衰落頹勢，紫砂壺的制作也愈來愈不景氣。

值得一提的是嘉道年間的邵大亨，他為陳鳴遠以後的一代高手，其它如邵友蘭、邵友廷、蔣德休、黃玉麟、程壽珍諸人，則一代不如一代。更多的是因循守舊，很少創新，制作工藝也日漸草率荒疏。

當代的紫砂大師，首推顧景舟老先生，顧老潛心紫砂陶藝六十余年，爐火純青，登峰造極，名傳遐邇。其余如朱可心、高海庚、裴石民、王寅春、吳雲根、徐秀棠、李昌鴻、沈遽華、顧紹培、汪寅仙、呂堯臣、徐漢棠、蔣榮等也各自身懷絕技，各有專長，皆為一時俊才。本書還推出三百余位當代紫砂高手的作品，幾乎囊括了宜興的所有能工巧匠，可謂集當代紫砂之大成。紫砂陶藝，欣逢盛事，欣欣向榮，美輪美奐。

本書將明清以來的紫砂陶藝的俊彥、大師、巨匠的作品匯萃一堂，優中選優，精中選精，一一注明作者、及部分作品尺寸，簡介其藝術風格及特點，是建國以來，收集數量最大，信息量最多的紫砂壺圖錄。本書不論對廣大的紫砂壺愛好者，還是收藏家、鑒賞家來說都是一本圖文并茂的案頭參考書。由于編者水平有限，書中錯誤、紕漏一定很多，謹此，就教于專家、學者，至祈悉心糾繆，以匡不逮。

2000年1月1日

紫砂壺的評價鑒賞與收藏

韓其樓

如何評價、鑒定一件紫砂壺的優劣，古今中外許多收藏家心裏都有自己的標準。作為文字付諸于紙面，前人雖有片言只語，但系統理論却不多見。因為各家自有各家言，標準也就不僅相同。但能達成共識的，不外乎兩個標準：一是藝術標準，二是功用標準。

一、前人對紫砂壺的評價

“茗壺莫妙于砂，壺之精者又莫過于陽羨”，這是明代文學家李漁對紫砂壺的總評價。

為什麼宜興的紫砂壺好？這可從兩方面來說明。一方面，它是藝術品，形制優美，顏色古雅，可以“直齊商彝周鼎而毫無愧色”（見張岱《夢憶》）。另一方面，它又是實用品，用以沏茶，茶味特別清香；“用以盛茶，不失元味”。明人文震亨說：“茶壺以砂者為上，蓋既不奪香，又無熟湯氣。”許次紆也說：“以粗砂制之，正取砂無土氣耳！”（文震亨《長物志》，許次紆《茶箋》）紫砂壺還有一種特點，就是使用越久，器身色澤越發光潤，沏出來的茶汁也越發醇郁芳馨。《陽羨茗壺系》說：“壺經久用，滌拭口加，自發暗然之光，人可見鑒。”在林古度《陶寶肖像歌》裏也有“九且色澤生光明”的詩句。這種既有藝術價值又有實用價值的特点，使紫砂壺的身價“貴重如府璫”，甚至于超過珠玉之上。

清人汪文柏贈給當時紫砂壺名家陳鳴遠的一首《陶器行》詩裏，有“人間珠玉安足取，豈如陽羨溪頭一丸土”的贊句，可見宜興紫砂的身價是非常高的。究竟值多少錢呢？明人周澍《臺陽百咏注》裏說：供春小壺一具，用之數年，則值金一笏。”到了清代康熙年間，也是“一具尚值三千緡”。（陳其年《贈高澹人詩》，見《陽羨名陶錄》）可見名家出品價格尤高。再往后，則凡是明代名家所制的紫砂壺，不僅“價埒金玉”，而且“已為四方好事者收藏殆盡”。（吳梅鼎《陽羨茗壺賦》）不僅如此，甚至一些殘破的紫砂壺，也有人願意出價收購。周伯高就是這樣的人。他說：“供春、大彬諸名壺，價高不易辨。予但別其真，而旁搜殘缺于好事家，用自怡悅。”（吳騫《陽羨名陶錄》）

紫砂壺質地古樸純厚，不媚不俗，與文人氣質十分相近。文人玩壺，視為“雅趣”，參與其事，成為“風雅之舉”。他們對紫砂壺的評價是：“溫潤如君子，豪邁如丈夫，風流如詞客，麗嫺如佳人，葆光如隱士，瀟灑如少年，短小如侏儒，樸訥如仁人，飄逸如仙子，廉潔如高士，脫俗如衲子。”（吳騫《茗壺圖錄》）紫砂壺與當時名震宮廷的景德鎮瓷器是截然不同的感覺，因而它博得古今中外文人的“深愛篤好”。

二、如何進入欣賞紫砂壺之門

欣賞紫砂壺必須從愛壺、玩壺入門，在使用、玩賞中，了解什麼是正宗紫砂，紫砂泥原料的性能、化學成分、分子結構、吸水率、透氣性，紫砂壺泡茶、注茗的功能，壺的構造、藝術風格，名人、名作、歷史沿革、流派等等，並逐步確立自己的收藏風

格。欣賞紫砂壺，亦淺亦深亦玄亦神，關鍵在于如何進入賞壺之門。

宜興紫砂壺歷來分四個檔次：實用品（大陸產品）、工藝品（細貨）、特藝品（名人的作品）及藝術品（富于藝術生命之作）。實用品的特點是每個歷史時期投入的制作人員最多，制作技藝差，日產量高，品種單一，這項產品歷來不入賞壺之列（歷史上也有專做大陸產品而獨具功力的高手，應屬例外）。工藝品出于良工巧手，其作品一般來說制工精良，但出于歷史或文化因素，藝術素質，他們的作品大多為模仿傳統造型，或創作一些符合初步紫砂愛好者喜愛的造型。再上一個層次就是名人產品，稱之為特藝品。名人當然是在同行中出類拔萃的佼佼者。名人少，作品亦少，它總是賞壺、藏壺者渴求的對象。藝術品，粗略說，并非就制作技術精湛、功能獨具、材質貴重等而言，而是根據作者的文化藝術素養的高下，在紫砂這個傳統工藝中注入藝術生命的多少來判定的。

不富收藏就無賞壺可言。收藏應該各有所好，不必強求多種多、全、精、專，在收藏中可以學會欣賞，在欣賞中學會收藏。

三、鑒賞紫砂壺的基本知識

評價一件紫砂壺的內涵，必須具備三個主要因素：美好的結構，精湛的制作技巧和優良的使用的功能。所謂形象結構，是指壺的嘴、扳、蓋、紐、腳，應與壺身整體比例協調。精湛的技藝，是評審壺藝優劣的准則。優良的實用功能，是指容積和重量的恰當，壺扳的便于執握，壺的周圓合縫，壺嘴的出水流暢。同時要考慮色地和圖案的脫俗和諧。

如果抽象地講紫砂壺藝的審美，可以總結為形、神、氣、態這四個要素。形，即形式的美，是指作品的外輪廓，也就是具象的面相；神即神韻，一種能令人意會體驗出精神美的韵味；氣，即氣質，壺藝所內涵的本質的美；態，即形態，作品的高、低、肥、瘦、剛、柔、方、圓的各種姿態。從這幾個方面貫通一氣，才是一件真正的完美的作品。但這裏又要區分理和趣兩個方面。若壺藝愛好者偏于理，斤斤計較于壺的容積的宜大宜小，嘴的宜曲宜直，蓋的宜盞宜平，身段的或高或矮，側重于從沏茶茗飲的方面為出發點，那就只知理而無趣。一種藝術的欣賞應該在理亦在趣。一件作品不管它是大是小，壺嘴是曲是直，蓋子是盞是平，形制是高是矮，都在乎有趣，趣才能產生情感，怡養心靈，百玩不厭。所以觀賞一件新的造型，應該在領悟到美的本質以后才始加以評點。從這樣的審美態度作出發點，才能贏得愛好好砂藝者的共鳴。當然，作為一件實用工藝美術品，它的適用性也非常重要的，使用上的舒適感可以愉悅身心，引起和諧的興致。因此，也就是依據飲茶的習慣、風俗，有選擇地考慮壺體的容量，壺嘴的出水流暢，壺把的端拿省力舒適等等。這些都是必須作具體範圍的內容來考慮的。

當今，鑒定宜興紫砂壺優劣的標準歸納起來，可以用五個字來概括：“泥、形、工、款、功。”前四個字屬藝術標準，後一字為功用標準，分述如下：

一是“泥”：紫砂壺得名于世，固然與它的制作分不開，但根本的原因，是其制作原材料紫砂泥的優越。近代許多陶瓷專著分析紫砂原材料時，均說起其為含有氧化

鐵的成份，其實含有氧化鐵的泥，全國各地不知有多少，但別處就產生不了紫砂，只能有紫泥，這說明問題的關鍵不在於含有氧化鐵，而在紫砂的“砂”。根據現代科學的分析，紫砂泥的分子結構確有與其它泥不同的地方，就是同樣的紫砂泥，其結構也不盡相同，有着細微的差別。這樣，由於原材料不同，帶來功能效用及給人的官能感受也就不盡相同。

功能效用好的則質優，不然則質差；官能感受好的則質優，反之則質差。所以評價一把紫砂壺的優劣，首先是泥的優劣。

泥色的變化，只給人帶來視覺官感的不同，與功用、手感無濟。而紫砂壺是實用功能很强的藝術品，尤其由於使用的習慣，紫砂壺需要不斷摸索，讓手感舒服，達到心理愉悅的目的。所以紫砂質表的感覺比泥色更重要。紫砂與其它陶泥相比，一個顯著的特點即是手感不同。一個熟悉紫砂的人，閉着眼睛也能區別紫砂與非紫砂，這就是摸非紫砂的物件，就如摸玻璃質器物——黏手；而摸紫砂物件就如摸豆沙——細而不膩，十分舒服。所以評價一把紫砂壺，壺質表的手感是十分重要的內容。近年來時行的鋪砂壺，正是強調這種質表手感的產物。

二是“形”：紫砂壺之形，是存世各類器皿中最豐富的了，素有“方非一式，圓不一相”之贊譽。如何評價這些造型，也是“仁者見仁，智者見智”，因為藝術的社會功能即是滿足人們的心理需要，既然有各種各樣的人，就會有各種各樣的心理需要；大度的愛大度，清秀的愛清秀，古拙的愛古拙，喜玩的愛趣味，人各有愛，不能強求。從筆者角度出發，認為古拙為最佳，大度其次之，清秀再次之，趣味又次之。道理何在？因為紫砂壺屬整個茶文化的組成部分，所以它追求的意境，應是茶道所追求的意境是：“淡泊和平，超世脫俗”，而古拙正與這種氣氛最為融洽，所以古拙為最佳。

許多制壺藝人，都明白這個道理，就去模仿古拙，結果是“東施效顰”，反而把自己的可愛之處丟掉了。有知道，藝術品乃是作者心境之表露，修養之結果，不是其他所能替代得了的。所以，大可不必模仿。

歷史上遺留下來許多傳統造型的紫砂壺，例如石桃、井欄、僧帽、掇球、茄段、瓜菱、梅樁、仿古等等，乃是經過年代的衝刷，遺留下的僅存的優秀作品，拿今天的眼光看，仍然在閃爍發光。現在許多藝人在臨摹，也是一人一個樣，各不相同。譬如石銚壺，據不完全統計，就有一百多種，原因就是古今的藝人們，都把自己的審美情趣融進去了他們的作品之中。

說起“形”，人們常把它與紫砂壺藝的流派相並提，認為紫砂壺流派分“筋囊”、“花貨”、“光貨”等，其實，這是極無分析的辦法。道理很簡單，就如戲劇表演家的流派分類，不能以他演什麼戲而定，而應以他在戲劇表演中追求趣味。藝術家在他們的藝術生涯中，一旦藝術成熟，必然形成他的個人風格，幾個相差無幾的個人風格湊在一起，就成了流派。

藝術講究的是感覺。一把紫砂壺造型的優劣，全憑個人的感覺，作壺的講“等樣”、“等勢”就是造型學講的“均衡”。講許多高深的理論，很可能越講越講不清。不是有

就俗語：“只可意會，不能言傳”嗎？藝術上的感覺，全靠心聲的共鳴，心靈的理解，即所謂“心有靈犀一點通”。

三是“工”：中國藝術有很多相通的地方，例如京劇的舞蹈動作，與國畫的大寫意，是屬於豪放之列；京劇唱段與國畫工筆，則屬於嚴謹之列；而紫砂壺成型技法，乃與京劇唱段、國畫工筆技法，有着同工異曲之妙，也是十分嚴謹的。

點、綫、面，是構成紫砂壺形體的基本元素，在紫砂壺成型過程中，必須交待的清清楚楚，猶如工筆繪畫一樣，起筆落筆，轉彎曲折，抑揚頓挫，都必須交待清楚。面須光則光，須毛則毛；綫，須直則直，須曲則曲；點，須方則方，須圓則圓，都不能有半點含糊。否則，就不能算是一把好壺。

按照紫砂壺成型工藝的特殊要求來說，壺嘴與壺把要絕對在一直綫上，並且分量要均衡；壺口與壺蓋結合要嚴緊。這也是“工”的要求。

四是“款”：款即壺的款識。鑒賞紫砂壺款的意思有兩層：一層意思是鑒別壺的作者是誰，或題詞鐫銘的作者是誰？另一層意思是欣賞題詞的內容、鐫刻的書畫、還有印款（金石篆刻）。

紫砂壺的裝飾藝術是中國傳統藝術的一部分它具有中國傳統藝術“詩、書、畫、印”四為一體的顯著特點。所以，一把紫砂壺可看的地方除泥色、造型、制作工夫以外，還有文學、書法、繪畫、金石諸多方面，能給賞壺人帶來更多美的享受。

歷來，紫砂壺是按人定價，名家名壺身價百倍。在商品社會尤其顯得突出。這樣市場上就容易出現許多模仿名家之作，偽造的贗品屢見不鮮，選購名壺尤其需要小心。

五是“功”：所謂“功”是指壺的功能美。近年來，紫砂壺新品層出不窮，如群星璀璨，目不暇接。制壺人講究造型的形式美，而往往忽視功能美的現象，隨處可見。尤其是有些制壺人自己不飲茶，所以對飲茶習慣知之甚少，這也直接影響了紫砂壺功能的發揮有的壺甚至會出現“中看不中用”的情況。

其實，紫砂壺與別的藝術品最大的區別，就在于它是實用性很強的藝術品，它的“藝”全在“用”中“品”，如果失去“用”的意義，“藝”亦不復存在。所以，千萬不能忽視壺的功能美。

紫砂壺的功能美主要表現在：（一）容量適度；（二）高矮得當；（三）口蓋嚴緊；（四）出水流暢。按目前我國南方人（包括港臺）的飲茶習慣一般二至五人會飲，宜采用容量三百五十毫升為最佳。其容量剛好四杯左右，手摸手提，都只需一手之勞，所以稱“一手壺”。

紫砂壺的高矮各有用處。高壺口小，宜泡紅茶；矮壺口大，宜泡綠茶，但又必須適度，過高則茶失味，過矮則茶易從口蓋溢出，使風景大剝。剝風景的還有壺嘴出水不暢，幾粒很小的珠茶，到得壺中，均變成大葉，易把出口賭住，現時作壺已根據飲茶人習慣把壺嘴改成獨口，使流水明顯比以前通暢。

要求壺的口蓋嚴謹，能使衝壺水落於茶海而不致落入壺內，看來似乎與功能美關係不大實際是為講究衛生，也不可不提。凡此種種，都屬功用標準。

四、紫砂壶的选用与收藏

选用紫砂壶若以名为贵或以稀为贵，那是古董收藏家的事。一般选壶，不必过分讲究，只要是把好的紫砂壶，用以泡茶，善于蕴味育香；使用经久，越发光润古雅，就会给你的生活带来艺术享受和无穷乐趣。

选壶要领：（1）购置新壶，壶的造型与外观要美，只要自己看得舒服满意，不必要随和流行的模样。（2）壶的质地，胎骨要坚，色泽要润。选用新壶，可先轻拔壶盖，以音响铿锵轻扬、壶声听来悦耳者为佳。（3）壶中之味，应注意闻闻。一般新壶可能会略带土味，但可选用。若带火烧味、油味或人工着色味的则不可取。（4）壶的精密度即壶盖与壶身的紧密程度要好，否则茶香易散，不能蕴味。测定方法是注水入壶试验，手压气孔或流口，再倾壶，涓滴不出或壶盖不落，都表示精密度高。（5）壶的出水效果跟“流”的设计最有关系。倾壶倒水，能使壶中滚水不存者为佳。出水水束的“集束段”长短也可比较，长者为佳。（6）壶把的力点应接近壶身受水时的重心，注水入壶约四分之三，然后慢慢倾壶倒水，顺手者则佳，反之则不佳。（7）壶的特性与茶的特性宜相配合则适用性更佳。砂壶泡茶，一般是壶音频率较高者，适宜配泡重香气的茶叶，如清茶；壶音稍低者较宜配泡重滋味的茶，如乌龙、铁观音。

养壶要领：（1）新壶新泡，先要决定此壶将用以配泡那种茶？譬如重香气的茶还是重滋味的茶，如果讲究的话，都应有专门备泡的壶。（2）使用新壶，应先用茶汤煮一番，一则除去土味，也可使壶接受滋养。方法是用干净锅器盛水，用小火如势煮壶，到水将滚未滚时，再将茶叶放入锅中同煮。等滚沸后捞出茶渣，再稍待些时候取出新壶置于干燥且无异味处自然阴干后，使可使用。（3）旧壶重泡。每次泡完茶后，将茶渣倒掉，并用热水涤去残汤，以保持清洁，合乎卫生。（4）注意“壶里茶山”。有人泡茶，只除茶渣，而往往将茶汤留在壶里阴干，日久累积茶山，如维护不当，易生异味。所以在泡用前更应以滚沸的开水冲烫一番。（5）把茶渣摆在壶里来养壶的方式绝不可取。一方面茶渣闷在壶里易有酸馊异味，有害于壶；另一方面紫砂壶可吸附热香茶味，残渣剩味实也无益于壶。（6）壶应经常擦拭，并用手不断抚摸，不仅手感舒服，且能焕发出紫砂陶质本身的光泽，浑朴润雅，耐人寻味。（7）清洗壶的表面时，可用手加以擦洗，洗后再用干净的细棉布或其它较柔细的布擦拭，然后放于干燥通风且无异味之处阴干。久而久之，自会与这把壶发生感情。

名壶收藏：目前，在港、台和东南亚一带，紫砂壶已和中国几千年的茶文化联系在一起，成为受人青睐的国粹。收藏名壶成了人们精神享受上的一种乐趣。许多人竞相高价收购珍藏，犹如五十年前的上海一样出现“一两紫砂，一两黄金”的身价。大陆改革开放，为台湾、香港以及日本和一些东南亚国家的华裔嗜茶者，提供了寻觅他们梦寐以求的制作精巧的紫砂壶的大好机遇。

目 录

前 言	景戎华	1
紫砂壶的评价鉴赏与收藏	韩其楼	6
明代卷		12
清代卷		30
民国卷		84
现代卷		90
编者寄语		222

提梁壺

明

高 177 毫米 寬 70 毫米

此壺出土于江蘇南京市中華門外馬家山明代司禮太監吳經墓，據同時出土的磚刻墓志記載，此墓下葬在嘉靖十二年（1533 年）。這是我國目前惟一有絕對紀年可考的嘉靖早年的紫砂壺，對鑒定供春時代的紫砂器有借鑒意義。南京市博物館藏品。





明代卷