

幼 科 鐵 鏡

清 夏 禹 鑄 著

上海衛生出版社

內 容 提 要

本書共六卷。1.關於如何正確施行推拿手術的論述。
2.關於望形色及辨初生兒各症候的方法。3.關於驚癇症的
辨治。4,5.關於麻症、傷寒、及諸雜症的辨治。6.關於藥性、
方劑的應用。

著者係世代兒科專家。本書爲其經驗介紹，對於一般
不恰當的治療，不稍假借地給以批判，具有非常認真而忠實
的寫作態度，是一部久負聲譽的兒科書。

茲據光緒乙未貴池信天堂刊本排印。

幼 科 鑑 鏡

清 夏 禹 鑄 著

*

上海衛生出版社出版

(上海南京西路2004號)

上海市書刊出版業營業許可證出 080 號

土山灣印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本 787×1092 1/32 印張 2 5/8 字數 61,000

1958年5月新1版 1958年5月第1次印刷

印數 1—3,500

統一書號 14120·430

定價 (9) 0.32 元

卷 三

闢諸驚名之謬	30	辨熱瘧似驚風傷寒	33
闡明發驚之由兼詳治驚之 法	30	辨癇症	35
驚癇死症辨	31	辨陽瘧兼癇	35
驚癇活症辨	31	辨瘧病	36
辨驚有痰盛風盛熱盛	32	慢症	38

卷 四

癲症	40	辨瀉	46
辨傷寒附寒極似熱	41	辨吐瀉	47
辨夾食傷寒	43	辨痢疾	48
辨腹痛	44	辨瘧疾附陰虛似瘧	49
辨吐	45		

卷 五

辨咳嗽	50	出汗	57
痘後	52	黃疸	57
辨諸血	52	腫脹	57
辨中暑中熱	53	三消	58
辨夜啼	54	膀胱氣痛	58
辨疳疾	55	呆笑	59
赤遊丹火	55	不寐多困	59
淋症	55	龜胸	59
便濁	56	龜背	59
大便不通	56	論解顛顛填顛陷	59
小便不通	56	乾瘦似疳	60

天柱骨倒	60	惡核瘰癧	63
五硬	60	偏墜	64
齒病口疳瘡	61	莖腫痛	64
重腭重齦	61	腎囊腫	64
耳癰	61	灸霍亂	64
重舌木舌	61	灸瘰母	64
鶴膝風	61	灸脫肛	64
痛風	62	灸肚大青筋	64
冷水風	62	灸犬傷	65
迅雷所驚	62	灸蛇傷	65
天庖瘡	63	疔瘡惡瘡癰百膏異方	65
癩瘡	63	貼骨疔口掛角各疔瘡發背腦	
黃水瘡	63	癰乳癰大人小兒同治丹	65

卷 六

藥性小引	66	諸湯方	69
藥性賦幼科摘要	66		

卷 一

九 恨

一恨挑筋割肉。五臟之病。豈盡在筋。挑斷不知當那一味藥。六淫之賊。豈盡在血。血出又不知退那一經邪。這一種挑筋的。死後定在阿羅地獄。如對予說出理來。予便不恨。

一恨病兒見面。寒熱虛實。茫然不知。輒曰死作活醫。藥之不效。死不任過。一藥偶中。活卽居功。死症能生。對予說出理來。予便不恨。

一恨見兒燒熱。並不知燒從何感。熱自何生。亂推亂拿。致兒大啼大叫。汗出熱解。偶爾撞著。便自稱神。既自稱神。緣何有效不效。對予說出理來。予便不恨。

一恨不知症候。藥與病反。不曰自己用藥不當。且曰兒母有失護持。對予說出理來。予便不恨。

一恨活症。屢藥不效。名醫一藥成功。不曰自己不知。且曰他有时運。對予說出理來。予便不恨。

一恨以丸散爲欺人之具。其實不值一文。且曰此丸此散。真是無價。不論中病與否。解包投服。不愈。則多方以藥本爲辭。丸散既屬無價。投服病胡不瘳。對予說出理來。予便不恨。

一恨動用牛黃、竹瀝、貝母。爲除痰要藥。痰有寒熱。熱痰見此。真似滾湯潑雪。寒痰見此。竟是雪上加霜。不論寒熱。概投兒服。對予說出理來。予便不恨。

一恨必用柴胡退燒。燒熱有表裏之殊。柴胡專屬解表之味。脾虛腎虛。氣血兩虛。諸燒熱亦用柴胡。對予說出理來。予便不恨。

一恨用湯頭有內減外加之說。加減原在湯頭內。看臟腑之有虛有實。酌藥味之宜多宜寡。間或清病之來路。塞病之去路。

外加一二味。此是變通妙手。如曰內可減。外可加。則四君子加兩味。便成六君子。十全大補減兩味。便是八珍。對予說出理來。予便不恨。

夏禹鑄曰。余生平來。凡嫉我。欺我。負我。餌我。以及無故加我者。輒過而忘。獨於幼科庸醫而恨之。且恨之有九。何也。常見艱於嗣息者。於穹蒼。於宗祖。於名山。禱無不至。一旦舉子。慶也如何。及病付醫。輕者重之。生者死之。其飲恨也又何如。余抱公憤人也。遂引人恨爲己恨。然恨之正所以覺之也。覺之則睡漢驚來轉脚。便步百尺竿頭。悟到醫家三昧。方見卓溪叟以九恨作醒人擘頭之一棒也。

十三不可學

- 一、殘忍之人必不惻怛。不可學。
- 一、馳騫之人必無靜氣。不可學。
- 一、愚下之人必無慧思。不可學。
- 一、鹵莽之人必不思索。不可學。
- 一、猶豫之人必無定見。不可學。
- 一、固執之人必不融通。不可學。
- 一、輕浮之人必多忽略。不可學。
- 一、急遽之人必期速效。不可學。
- 一、怠緩之人必多逡巡。不可學。
- 一、宿怨之人借此報復。不可學。
- 一、自是之人必以非爲是。不可學。
- 一、慳吝之人必以此居奇。不可學。
- 一、貪婪之人必以此網利。不可學。

予以此十三種人爲不可學。非外之以爲必不可學也。苟絕此病。先能自醫。又何不可學之有。

十 傳

一、兒啼哭無聲。前輩俱作死症。以爲肺絕故也。獨予先君于拿之無聲者。審出肺氣未絕。一藥卽生。而予亦經驗過。歷歷不爽。生死關頭。何可秘而不傳。

一、驚風。傷寒。熱瘧。三種相似。前輩俱未能辨。誤醫誤死。不知凡幾。獨予先君辨出驚風的模樣。傷寒的光景。熱瘧的認法。透徹無遺。一經醫治。無有不生。而予亦經驗過。歷歷不爽。生死關頭。何可秘而不傳。

一、兒左手之三關六腑。大指之脾位。五指之上下。兩腳之左右。前輩無不誤傳。獨余先君悟出至理。闡盡各處差謬。闡出部位根源。推無不效。補無不應。瀉無不神。而予亦經驗過。歷歷不爽。毫釐千里。何可秘而不傳。

一、兒臍風。前輩只知風入臍內。以致撮口噤口。卒不知風入深淺。死生有異。予獨悟出逆尅至理。見外知內。治無不退。經驗過歷歷不爽。生死關頭。何可秘而不傳。

一、兒慢症。前輩多作慢驚。亂推亂拿。亂摺亂火。以致汗愈亡陽。痛愈傷脾。獨予體貼慢字。不作驚治。惟補脾虛。經驗過歷歷不爽。生死關頭。何可秘而不傳。

一、兒胃有實痰。藥解不散。惟有取法。前人取之。多有壅塞喉內。不吐出。又不下去。因不敢取。予偶見修養家作神仙大睡法。眼翻氣築時。於氣海穴以手指曲節抵之。一放卽活。予因悟及取痰不出又不下者。以是法行之。果卽下。復取便出。經驗過歷歷不爽。此因詩悟禮。觸類旁通。萬病俱可因端起悟。何可秘而不傳。（取喉內痰。將兒中指捋至尖。數下。推湧泉穴。左轉不揉。以指對抵夾車穴。以耳挖爬舌上。卽吐。）

一、兒有驚風。痰熱虛實表裏。前人俱用推拿。且曰小兒肚腸脆嫩。不可服藥。獨予先君云。急驚風痰。非推拿不效。

臟腑虛寒。非藥味莫療。此予兩代因病用推用藥。經驗過歷歷不爽。好竽鼓瑟。必不相宜。何可秘而不傳。

一、兒有病。前人以四季之五行。按五臟之五行。以藥味之四性。合天時之四季。其理固是。然不知棄輕從重之妙。如當夏宜用黃連等味以瀉心。不宜用棗仁等味以補心。理也。設使心經虛極。或怔忡不眠。或汗出如雨。補耶瀉耶。當夏宜用五味等味以救肺。不宜用桑皮等味以瀉肺。理也。設使肺經熱極。或大便閉塞。或熱血妄流。瀉耶救耶。此種學問。余從不固執。惟相其緩急。權其標本。棄輕從重。不拘時令。祇照病醫。却無不好。經驗過歷歷不爽。深恐膠柱鼓瑟者流。不敢輕用藥味。何可秘而不傳。

一、望兒顏色不錯。證之苗竅相符。藥之又與病合。若服一二三劑。病猶照常不除。又不加甚。切不可因人言藥不合症。半路更方。蓋在我望色既真。辨竅既稔。效不見速。無非病深藥淺。藥力未到。譬之舟人駕舟。兩岸遼闊。一時難到。我既認定風色。亦只把定舵牙。活握蓬索。一任浪湧兼天。鑿一鑿自然到岸。如把持不定。在半江中。或辭篷轉舵。則斷無不覆之舟。予兩代經驗過歷歷不爽。似此成敗關頭。何可秘而不傳。

一、兒病患。舉世幼科。皆於兒第二指面筋紋。細摹細看。以形色論症候。以透闕決死生。予兩代以醫術濟人共約七十餘年。治活嬰兒不下百千萬數。皆以望面色。審苗竅為主。治無不神。間亦摹看筋紋。了無證驗。似此迷津彼岸。何可秘而不傳。

摹看手指筋紋乃醫家異教說

夏禹鑄曰。摹看手指筋紋。乃醫家異教。蓋指面筋紋。生來已定。豈因咳嗽而變爲反弓。驚積而化爲魚刺。膈熱而結爲流珠。肝氣粗而來蛇狀之理。卽曰能變能化。亦不過反弓知咳

嗽。魚刺知驚積。流珠知膈熱。蛇來知氣粗而已。外有何知。況二指一面。僅大小二腸所屬。非五臟諸經並見之地。卽曰並見。一指長不過寸許。闊不過分餘。設也膈熱而兼氣粗。氣粗而兼咳嗽。則流珠與反弓蛇來並相撕混。請從何辨。又訣曰。初關乍入宜支退。筋透三關命必亡。常見筋透三關。竟無病者。亦有病時透三關。而必不亡者。此種道理。殊不知解。余兩代經過不驗。不忍隱而不言。見之者幸勿執迷不悟。

治病不可關門殺賊說

禹鑄曰。治病不可關門殺賊。臟腑之病。必有賊邪。或自外至。或自內成。祛賊不尋去路。以致內伏。是謂閉門殺賊。如傷寒賊由外入。法宜表散。心火賊自內成。清利爲先。譬之祿山。乃李唐外至之邪。三思武則天。內成之賊。俱不開門逐出。幾移唐祚。賊之爲害。豈淺鮮哉。是知降心火而不利小便。除肺熱而不引大腸。治風熱而不發表藥。夾食而不導消。痢初起而不通利。瘡始發而遽用截方。凡此皆閉門之弊。不第不能殺賊。而五臟六腑。無地不受其蹂躪。則閉門之害。可勝道哉。有心幼科者。又不可不知也。

治病不可開門揖盜說

禹鑄曰。治病不可開門揖盜。若臟腑有虛。外雖傷感。誤爲表散分利。惹來別症。是謂開門揖盜。試以脾虛作瀉論之。脾虛惟恐補之不及。一用分利。則正氣日下。而脾愈傷。便來脾慢之症。譬之六國之病在弱。離橫合縱。乃季子補救之策。解約散縱。自開吞并之門。是亂臣亡國。與分利崩脾。無異理也。至於肺虛誤爲發散。心虛利水。肝虛抑肝諸類。當從脾虛分利而類推之可也。

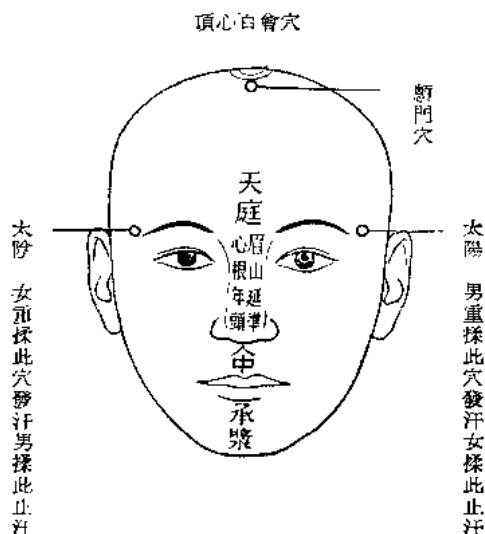
湯方內更換藥味說

禹鑄曰。在湯頭中更換藥味。有宜不宜。猶文字上更換字眼。有妥不妥。一般更換字眼。有慧思鄙見之殊。更換藥味。亦有鄙見慧思之別。如范希文作子陵祠堂記。有歌曰。先生之德。時李太白在座。以風字易德字。洵是慧思。李太白詩。人烟寒橘柚。而黃魯直以家園字易烟寒字。便是鄙見。至于醫家用四物湯以補血。內有熟地。若心有火而血熱。以生地易熟地。却是慧思。若心無火。血不熱。而亦以生地易熟地。便是鄙見。此等學問。只可與知者道。難與不知者言也。業醫道者。當留心焉。

看病秘訣

禹鑄曰。凡小兒病有百端。逃不去五臟六腑氣血。症雖多怪。怪不去虛實寒熱風痰。病縱難知。瞞不過顏色苗竅。症即難辨。莫忽略青白紅黃。面上之顏色苗竅。乃臟腑氣血發出來的。顏色之紅黃青白。乃寒熱虛實獻出來的。業醫者。能於此處做工夫。便得吾家之秘訣。

面各穴圖



推法。用葱薑煎汁浸染醫人大指。先從眉心向額上。推至二十四數。

次從眉心分推。至太陽太陰九數。

再自天庭至承漿各穴。掐一下。以代針法。

再於太陽太陰。或發汗。或止汗。

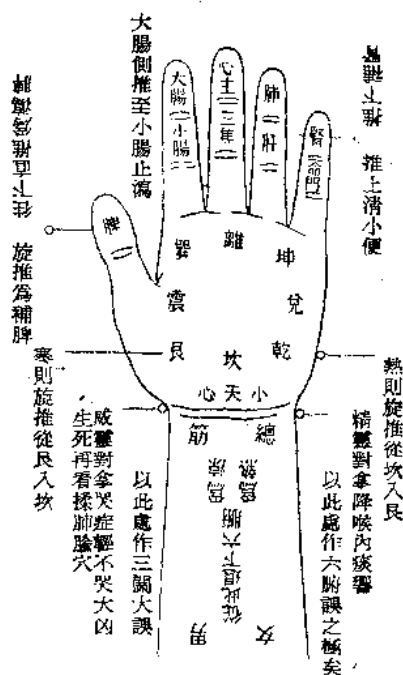
再將兩耳下垂尖捻而揉之。

又將兩手捧頭面搖之。以視其氣。

再看寒熱。向手推三關六腑及運八卦。

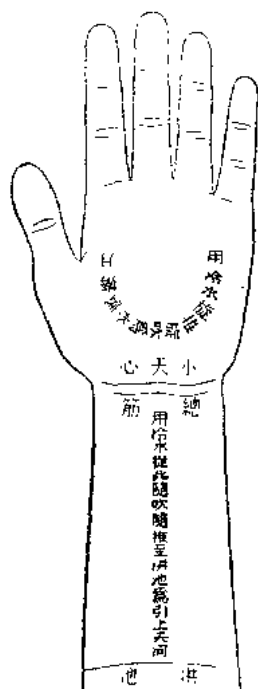
隨分推胸口。及揉臍。推委中畢。再揉井肩。至於別穴看症。再加揉法。

掌面推三關退六腑運八卦圖



推三關。退六腑。運八卦。男女俱在左手。人以男右手為女之左手。獨不思右掌無八卦。若亦有八卦。則震居西。兌居東。艮居乾。而坤居巽。豈後天八卦之定理。而為女子之推拿。遂變其位置耶。況男女心肝腎脉。俱在左手。若女以右手為左。則心肝諸脉。可在右手否。

掌面水底撈月引水上天河圖



推法。以兩手圖握見手。將兩大指在總筋中分推。各往側邊。

兒眼翻上者。將大指甲在小天心向掌心下掐。即平。

兒眼翻下者。將大指甲在小天心向總筋上掐。即平。

夏禹鑄曰。大指而屬脾。畫家畫手掌。不把大指畫正面。乃畫家之正法。前人只得以脾土字。寫在側邊。後人誤認。以訛傳訛。遂以大指之側邊為脾。余故將前掌圖。大指移作正面。此因脾土畫圖之權宜。又因口訣有曰。脾土曲補直為推。見有曲字。便把兒指一曲着。則側面居正。故愈以側面為脾。那曉得曲補之說。曲者旋也。於指正面。旋推為補。直推至指

甲爲瀉。此前人一字之訛。遂成流弊莫救。今人推之不效。皆由穴之不真。前人傳之已誤。後人幸勿再誤。

手背面推上三關揉五指節圖



夏禹鑄曰。五指梢尖俱屬下。前人作上。誤矣。譬諸草木。根是本。梢爲末。末。下也。不辨可知。前人又每以左足爲右足。獨不想到人在堂居中朝上坐。却是西邊爲左邊。如此明白顯易的道理。胡爲乎還錯了。若女則右足爲左足。地道尚右也。

男左手直骨背面爲三關。屬氣分。推上。氣行陽動。故爲

熱爲補。

男左手直骨正面爲六腑。乃血分。退下。則血行陰動。故爲寒爲瀉。其兩邊側裏。屬陽氣陰血交界之地。以此處作三關六腑之氣血。無所適從。補瀉何可合用。

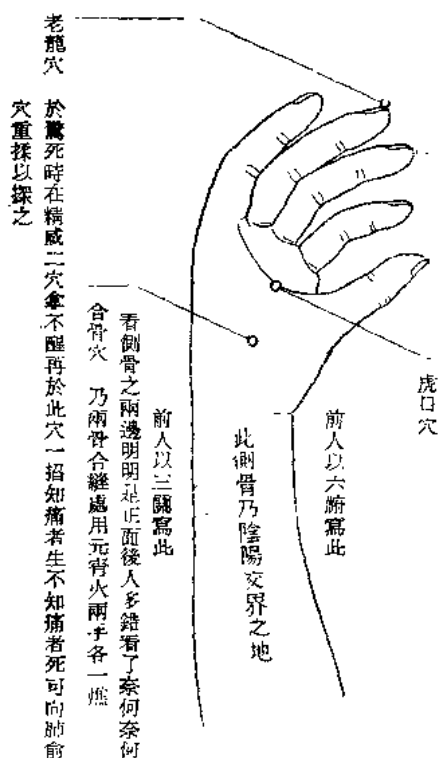
五臟陽也。何女以推上爲寒爲涼。所謂陽極陰生是也。女陰道。故從陰生處推之。

六腑陰也。何女以退下爲熱爲補。所謂陰極生陽是也。故女從陽生處推之。

訣曰。腎水一紋與後溪。推上爲清下補之。小便閉赤清之妙。腎虛便少補爲宜。

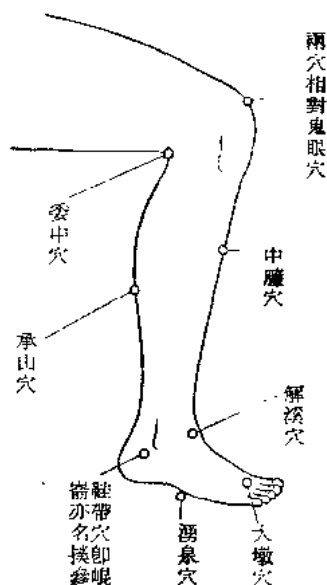
禹鑄曰。四臟俱推上爲補。下爲瀉。何腎與四臟相反。蓋四臟居一身之上。而腎居下。腎虛則推四臟之氣。往下以滋腎。故曰下補。腎水混濁。則小便閉赤。若再往下推。則閉愈甚。一往上提。疏通水道。而小便自清。故曰推上爲清。此上下清補有異。若不發明上下之理。恐人疑推腎之上下。兩字有訛。則遺害不淺。故識之。

虎口含骨穴圖



夏禹鑄曰。前人因含骨穴。故畫側手圖。只能畫一面。不能畫三面。故以三關六腑。寫在兩邊。按圖雖在兩邊。而推畫圖之情。兩邊原是正面。後人不體其情。以側手圖之側邊。遂執爲兒手正面之側邊作三關六腑。不大可怪哉。古人畫圖繪穴。想無不真。多因彼讀書明理家爲醫道不足習。習之者。皆俗子庸夫。不能揣情度理。一錯看過。以訛傳訛。相習不察。余力闢前謬。非故示異也。由幾番折肱體認得來的。後之君子。當毋以妄誕目我。

脚各穴圖



湧泉穴。男左轉揉之。吐即止。右轉揉之。瀉即止。左轉不揉。主吐。右轉不揉。主瀉。女反是。

驚來若急。大墩穴拿之。或鞋帶穴對拿。如嬰兒弱死。在大墩穴按之無脉。又在解溪穴再按又無脉。弱到十二分地位。不必醫。如兩處有脉。即用人參一二分服之自轉。不可多用。恐弱不能受。反加一死。醫者知之。

驚時。若身往前撲。即將委中穴向下摺住。身便直。若身後仰。即將膝上鬼眼穴向下摺住。身即正。