

太平公主



责任编辑：汪 漪 罗晓春

封面设计：刘梁伟

插 图：刘梁伟

技术设计：杨 潮

太平公主

孙自筠 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

电话:(028)6661236 6660527

<http://www.booksss.com>

E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

新华书店经销

四川省印协印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm1/32 印张 15.75 插页 4 字数 321 千

1997年8月第1版 2000年4月第2次印刷

ISBN 7-220-03788-0/K·588

定价:25.00元

目 录

第一章 乌龟叠罗汉 (3)

○唐时，民间流传一种精奇绝妙的龟戏表演，太平公主小时最爱看，从而拉开她紧张激烈且戏剧性一生的序幕。

第二章 掷绳上青天 (19)

○把绳子朝天上一抛，它便直立起来，玩绳戏的人抓住它朝天上爬去，直到无影无踪。乌龟韩就这样在众目睽睽之下越狱逃跑了。

第三章 “我要打他一辈子” (37)

○太平公主死死记住那个打她一巴掌的小男孩，他便成了她终身的仇人和仆人；然而后来，他们之间的关系又发生了神奇微妙的变化。

第四章 宫里多了个小道士 (59)

○吐蕃国王向唐王求亲，要娶“中国小仙女”太平公主为媳。武后说：“她已出家了。”顿时，宫墙边就多了座道观，一个小道士跪在八卦蒲团上心

不在焉地诵读经文。

第五章 不爱红妆爱武装 (81)

○十四岁那年，她借一套武将衣服穿了去拜见父母，高宗和武后吃惊道：“你想当武将吗？”她低头害羞地说：“请赐儿一个驸马吧！”

第六章 还是母后果断..... (101)

○她爱上了表弟武攸暨，可他早有妻室。武则天对哭泣着的女儿说：“这还不简单，赐她自缢便了。”太平公主立刻破涕为笑。

第七章 “圣神皇帝万岁，万万岁！” (121)

○武则天子公元690年自立为帝，改元“天授”，改唐为周，自称“圣神皇帝”。太平公主怀着特别兴奋的心情叩拜母皇，山呼万岁。

第八章 知母莫若女..... (137)

○她知道母皇除了那张御椅外还想什么，于是张昌宗、张易之……都经她引见入宫。从而结成一团永远也理不清的情爱的乱麻。

第九章 言传身教..... (157)

○武则天有八子二女，除一个早死，她亲手害死了六个。尚余二子，一个放逐在外，一个软禁在后宫，身边只剩下一个太平公主。她便成了当然

的接班人。

第十章 监国三年——失败的实习…………… (179)

○她急不可耐地望着母亲的那张御座，母皇看透了她的心思，便封她为皇太公主，命狄仁杰和上官婉儿辅佐她监国。但她玩不转，三年毫无建树。

第十一章 情人？亲人？敌人？…………… (199)

○为那御座，情人反目成仇，亲人互不相容；而敌人，顷刻间却能尽释前仇，相拥言欢。太平公主能应付裕如地扮演着这些角色。

第十二章 第十九般武艺…………… (219)

○在宫廷政治斗争中，十八般武艺是不够的，于是太平公主熟练地使出她女性特有的十九般武艺。她运用自如，处处得手。

第十三章 把母皇轰下台…………… (239)

○一场“神龙革命”，武则天的心腹和情人张昌宗、张易之被杀，女皇宣告退位；而那张以圣神皇帝武则天名义发布的“传位诏”，却是她的爱女太平公主指示上官婉儿拟定的。

第十四章 “太皇太公主千岁！千千岁！”…………… (259)

○因参与打倒母皇的“神龙革命”有功，太平公主被加封为镇国太平公主，她的几个儿子都封

王。人们对她高呼“千岁！”而她，只冷冷一笑。

第十五章 盛唐浊流流不尽…………… (279)

○后世史家论史，有“唐乌龟”之说，言唐朝宫廷淫乱成风，污秽不堪。太平公主添上了浓艳的一笔。

第十六章 纵横捭阖，左右逢源…………… (301)

○在一次失败的政变中，她失去了两个情人，差点连自己都搭了进去；但她却是个胜利者。

第十七章 一曲悲歌《郁轮袍》…………… (319)

○太平公主爱色，也爱才。著名诗人王维，就是在地极力推荐下当上状元的。一曲“红豆生南国”，唱尽人间相思曲。

第十八章 “水至清则无鱼”…………… (341)

○她争强好斗，心思全花在争权夺位上，竟把已长大成人的女儿忘记在后院。当她想起来时，已经步她的后尘走了好远。她只有叹道：女大不当留。

第十九章 妻杀夫，女弑父。一场骇人听闻的历史惨剧…………… (363)

○唐中宗景龙三年的一天，安乐公主给皇上端上一盘蒸饼：“父皇，这是母后特为陛下做的。”

贪吃的中宗一连吃了七八个……

第二十章 决斗在三个女人间进行…………… (383)

○在唐代皇权争斗中，女人扮演着极不寻常的角色。太平公主与韦氏皇后、安乐公主，都是出色的演员。

第二十一章 孤独的胜利者…………… (403)

○一夜之间，她的政敌和情敌韦氏、安乐公主、上官婉儿等全数被消灭，战场一片狼藉。她感到孤独、寂寞，甚至恐怖。

第二十二章 乱世众生相…………… (423)

○不断的政变，不断的杀戮，一批人浮上来，一批人沉下去。不管你是谁，每个人都在生死荣辱的网眼里过一道。这世界一下就变得斑斓多彩了。

第二十三章 姑侄斗法…………… (443)

○她遇上了强劲的对手——侄儿李隆基。斗智斗勇，你进我退。几次交锋，各有胜负。从而谱写出历史的精彩篇章。

第二十四章 图穷匕首现…………… (461)

○太平公主与李隆基在无情的争斗中各使伎俩，但“英雄所见略同”，他们克敌制胜的绝招只有一个：杀！

第二十五章 魂归离恨天..... (479)

○她一生爱过无数的男人，也有无数的男人爱她。可是她最后剩下的，竟是一个不完整的男人。由他，送她上路。

后 记..... (495)**再版后记**..... (497)



乌龟叠罗汉



第一章 乌龟叠罗汉



唐时，民间流传一种精奇绝妙的龟戏表演，太平公主小时最爱看，从而拉开她紧张激烈且戏剧性一生的序幕。

这两年的长安城非常热闹，就好像发得一盆特别旺的面，鼓鼓囊囊，蓬蓬松松，胀得越出面盆横流四溢。莫说那些繁华的大街上熙熙攘攘，人流如潮，就连以前一些僻静的背街小巷，也是人群如织，川流不断：做生意的肩挑小贩，包医百病的江湖郎中，耍把式，变魔术，卖春药，问卦





第一章 乌龟叠罗汉

算命，斗鸡玩鸟等等行当，在大街闹市实在找不到立足之地，便向僻静的地方挤过来。他们靠一条板凳，或一张桌子，或一幅布幌，甚至只消扫出一块干净地方，便就地设摊。两通锣鼓，几声吆喝，人们就被吸引了过来，于是在街巷两边便画出许多人的圆圈。直到日落黄昏，燕雀归巢，摊主们开始清点他们或鼓或瘪的钱包，发出笑声或叹息时，人群才渐渐散去。

这两年长安城非常热闹固然是因为连年太平，风调雨顺，老百姓日子好过些；还有更主要的原因是这两年朝廷不断采取宽恩措施：大赦天下，减免粮税，放赈救贫……使百姓得益不少。

可知道，朝廷这两年为什么一再“皇恩浩荡”泽被天下吗？也就是说，那盆发得特别旺的面是谁撒下的酵母呢？人人心里都明白，这应归功于一个女人。这个女人便是历史上大名鼎鼎的武则天。

这个武则天在宫廷斗争中，依靠自己的美丽妩媚和阴狠毒辣，连连得手，由昭仪而皇后而天后，后来竟与唐高宗并称为“二圣”。这在中国历史上已是绝无仅有的了。但她并不满足，她还要创造一个更惊人的奇迹：要当女皇。于是她在宫廷内广用计谋的同时，对宫廷外的百姓普施恩惠，以收揽民心。甚至连域外的异国他邦，也从她那里得到比以往更多的好处，引得外国使臣商贾云集京都。中国人加外国人，把长安城的大街小巷塞得满满的。

比如今天，就有父子二人从乡下赶到长安城，找一块街边空地，儿子拿出扫帚细细打扫干净；父亲从肩上取下一个包

袱，慢慢解开，从里面取出只木箱，小心翼翼放在面前。然后取过包袱皮，从头到脚掸去尘土。掸罢，又对扫地的儿子喊道：

“二龟，过来我给你掸掸。”

这二龟今年七岁，长得眉清目秀，聪明伶俐。听父亲叫，放下扫帚走过来，站在父亲面前，把身子转来转去，让他浑身上下掸个遍。

这时，已渐渐有人围了过来，都好奇地望着这对父亲和那木箱，七嘴八舌地猜测着，议论着。有的说是卖药的，有的说是变魔术的，而其中一位年岁大的人大声纠正他们说：“你们都没猜对，他们是表演乌龟戏的，那中年汉子就是有名的乌龟韩，那孩子是他的儿子，叫韩二龟。”

依今天的人看，说谁谁是乌龟，那是绝对骂人的话，可那中年汉子听人叫他“乌龟韩”，不但不生气，还笑了笑表示认可。他还给自己的儿子取名“二龟”。这岂不很奇怪吗？

其实，把乌龟用来骂人，是宋以后的事，那以前可不是。因为龟主寿，唐代人用龟作名字的人多的是，如陈龟龄、陆龟蒙等还都是著名人物。影响所及，来中国留学的日本人也以龟为名。至今，日本人中还有取名用龟的，如龟田、龟山等。如果远溯历史，早在战国时代，统军大将军的旗帜上多半画个乌龟，用以象征吉祥和胜利。可见乌龟在中国历史上也曾荣耀一时，只是到后来，人类更加进化了，思维更加发达了，联想也更加丰富了，因乌龟头一伸一缩，与男性某个器官颇为相似，于是联想下去，“龟儿”、“龟孙”等等骂人之词便流传至今。

闲话休絮，且说乌龟韩掸罢土，捡块烂砖头靠墙根坐下，取出烟袋，美美吸了两袋烟。随着最后那缕袅袅上升的青烟，举头看看天空，时候已经不早，便向身边的儿子仰了仰下巴，说一声：“干呗。”

二龟听到父命，麻利地从布袋里取出一面铜锣，随着当当一阵锣响，便是一阵稚声嫩气的吆喝：

“喂，大家都来看，乌龟叠罗汉。叠了宝塔尖又尖，叠个陀螺滴溜转。小孩看了长得快，老人看了老得慢。不老不少看一遍，好运跟着你屁股转……”

两遍锣声后，人已围得水泄不通。但见那乌龟韩轻轻打开木箱，取出一面小鼓，提出一个竹兜。而后，扣好木箱，从竹兜里取出大小七只乌龟，随手放在木箱盖上。

那些乌龟大的如饭碗，小的如鸡蛋，一个个老老实实在箱盖上趴着，绝不乱爬乱动，只是伸头缩脑，睁着闪亮的小眼睛东瞧西望。

这时，乌龟韩敲起了小鼓，或重或轻，或快或慢，抑扬顿挫，节奏分明。

随着鼓声，木箱上的乌龟开始爬动了，最大的那只首先占据中央，面向观众把头高高扬起，其余六只，依大小顺序，围着大乌龟爬成一圈，也都把头高高扬起。来了个“集体亮相”。

少许，鼓声转换，第二大的那只乌龟便爬上中间那只大乌龟的背上。随着鼓声加快，乌龟们自动以自身大小为序，依次爬到前一只的背上。最后，那只最小的乌龟，爬过层层龟背到了最上层。这时鼓声由急促陡然变得缓慢，只见那只



小乌龟后腿一蹬，以头和两只前爪为支点，把身子竖了起来，小尾巴直立朝天。

人们看到这稀奇精彩的乌龟表演，突然爆发出一阵掌声，加上叫好声、口哨声，响成一片。

这声音传开去，惊动了一位整个长安城都惹不起的大人物；但这个大人物还只是个六岁大小的孩子。这孩子此时正骑在一个胖乎乎的中年人的脖子上，两只白嫩的小手一边牵一只耳朵，叫他向东就向东，叫他向西就向西。因为两个耳朵被牵得太紧，痛得那胖乎乎的圆脸皱成一团，口中不住地喊道：“小爷轻点，小爷轻点。”这“小爷”一点不听，照样死拉硬拽。

原来，这“小爷”不是别人，乃是当今“二圣”则天皇后的小女儿太平公主，她的胯下是个宫中的太监。今天，太平公主在母亲面前撒娇放泼，一定要出宫玩玩，恰遇则天皇后心情畅快，便叫上几个心腹太监，把小公主背出官去玩耍。

这太平公主虽是女孩，从小却穿的是男孩衣服。她为何这般打扮呢？说起来话就长了。

唐初太宗年间，荆州都督武士彟，娶妻相里氏，生有二子，名元庆、元爽；后又娶继室杨氏，生有三女：长女嫁贺兰氏，青年守寡，史称贺兰夫人；次女乳名媚娘，即后来的女皇武则天；三女嫁郭郎为妻。

单说二女媚娘，尚在娘肚皮里时就表现异常。她长得特别大，还常在母腹中拳打脚踢，胎音很强，身边侍女们都说准保是个男孩，全家深信不疑，所准备的衣服全是男孩的；



再者，武士護夫妇头胎是个女孩，巴望生个男孩，准备了男孩衣服，心想，造成既成事实，菩萨也只有迁就。不过他们也有退一步的打算，如果菩萨不给面子，让生个女孩，也没有关系，反正他们家乡有女孩着男装的风俗，认为这样更好抚养。所以武则天小时穿的全是男孩子的衣服，使那些不明就里的人都以为是个男孩，这其中还包括一位当时著名的相士袁天纲。

有一次，武士護请袁天纲给孩子们看相，当看到媚娘时，他说道：

“小公子神采不凡，龙睛凤额，地角天颜，此乃伏羲之相也。只可惜是个男孩，若果是女孩，将来必定位尊九五，贵为天子……”

袁天纲的话把武士護的魂都吓没了，他赶快重金打发了袁天纲，叫他不要再说。不过，袁天纲走后他并不相信，心想是男是女你都没看出来，其它哪谈得上？可是这话被长大后的武则天牢记在心，深信不疑，结果还真的应验了。

所以，太平公主从小便是一身男装。

今天，太平公主出了宫门，见外面横一条街，竖一条街，街两旁店铺林立，卖什么的都有。太监们专拣那些好吃好玩的东西买来讨好公主，可是她这样尝尝丢了，那样看看撻了，都不中意。太监们一逗耳朵，把小公主背到西校场。

这西校场原本是演兵场，因年久未用，便成了玩蛇斗鸡，跑马驯象，耍把戏，唱小曲，算命打卦三教九流的活动场地。每天人山人海，游客如云。

太平公主到了西校场，见到许多在宫中难以见到的新奇