



金笔神作文系列

主编 郭庭平

考场作文

创优

导写



作家出版社

考场作文创优导写

郭庭平

张兆浩

唐兆玉

张若茵

邱宏瑞

主 编

编 著

气象出版社

图书在版编目(CIP)数据

考场作文创优导写/郭庭平主编. —北京:气象出版社,
2001.1

ISBN 7-5029-3027-2

I. 考… II. 郭… III. 作文课-中学-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54112 号

气象出版社出版

(北京市海淀区白石桥路 46 号 邮编:100081)

责任编辑:方益民 终审:汪勤模

封面设计:刘 扬 责任技编:陈 红 责任校对:高 萍

* * *

北京市宏远兴旺印刷厂印刷

气象出版社发行 全国各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:11.375 字数:252 千字

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—6000 定价:11.50 元

内 容 简 介

本书旨在指导中学生写出优秀的考场作文。全书共 70 篇,从不同的角度进行创优导写。每篇的“试题”精选了包括高考、中考在内的各级各类经典作文试题;“导写”部分,抓住某个突破点加以精心指导,是考场作文创优的致力点;“实例”部分,展示成功的考场作文,把创优导写具体化;“评讲”部分,对实例作精要的解说,进一步印证“导写”,加深读者的认识。全书由“规范篇”、“创新篇”、“比照篇”三部分构成。“规范篇”根据考场作文的特点和要求,指导常规创优;“创新篇”立足于时代的特征和需要,指导创新夺魁;“比照篇”则变换角度,通过同题异作的比较阐发,揭示考场作文创优的奥秘。本书的撰稿者都是经验丰富的语文教师,相信会给读者带来难得的启迪。

《考场作文创优导写》

编 委 会

主 编 郭庭平

编 委 张若茵(编写第 1~19 篇)

张兆浩(编写第 26~51 篇)

邱宏瑞(编写第 20~25 篇,第 52~55 篇)

唐兆玉(编写第 56~70 篇)

序

中学生考场作文与日常作文相比,具有十分鲜明的特性。在特定的空间和有限的时间里要写出一篇好文章来,在审题、立意、选材、运思、表达、语言以及心理素质等方面的要求都有别于日常作文,因而指导考场作文比指导日常作文的难度更大。于是,许多语文教师几乎放弃了这个作文教学的重要环节,如有指导,也往往觉得力不从心,不得要领。有人认为,作文靠的是平时训练,临考指导有“应试教育”之嫌。这显然是似是而非的论调,“存在即是必然”,有作文考试,就必然要有作文考试的指导。叶圣陶先生说过,最有益的写作练习,就是让学生“抓住真、切、深、透的东西,毫不走样地表达出来。”可是反观考试作文,许多考生走了样,这就是缺少考前训练所致,正如初出茅庐的年轻运动员,如不进行赛前训练,一遇大赛,成绩就一落千丈的道理一样,不研究应试的方法技巧,就不能让考生在考场中发挥出自己真实的水平。有的老师也认识到考场作文指导的重要,但又不知如何指导,往往以平时的指导代替考前指导,套话连篇,失之偏颇,更有甚者,把考前指导当做“猜题”、“押宝”,又把作文教学引入歧途。显然,考场作文的创优指导,应是作文教学不可或缺的一环。

那么,怎样才能收到考场作文指导的功效呢?郭庭平老师主编的《考场作文创优导写》一书,给我们一个有益的启示。郭老师说考场作文的特点是:“规范、创新。”这真是一语破的、要言不烦。“规范”确是考场作文优劣的一个重要标志。写作,“定体则无,大体则有”,“无定之中有一定”,“无法之中求得法,有法之后求变化”,基本规律要“有定、求同”;具体手法

可以“无定、求异”。不探究基本规律,不予规范,放任自流,信笔涂鸦,这行吗?现在有一个颇为流行的说法,以为要培养创新精神,学生写文章可以主题不明,体裁不明,思路不明,还美其名曰“新概念”,这种提法是十分有害的。初学写作者,不明文章体式,那只能成为眼高手低,嘴巧笔拙之人。什么才是“创新”呢?创新应是体现个性,能用自己的眼睛看世界、看社会,能用自己的心去感受生活、思考生活,真实完美地袒露自己的内心世界,打破感情的禁锢,张扬个性,保留一个自己写作的轻松心境,这才是“创新”,决不是不要形式。我担心,不界定“创新”的概念,就会使作文教学从一个极端走向另一个极端,从而走向荒诞、虚无的境地,那么对于作文教学,对于莘莘学子都有百害而无一利的。

我读《考试作文创优导写》这本书,觉得有以下几个特点:

一、理念新。作者注意到,近年来作文教学须求变的这个社会大背景,把握作文改革走创新之路的历史趋势,鲜明地高举“创新”大旗,追求开阔的视野、鲜活的语言,克服“应试作文”旧模式的弊端,把考场作文的概念,引向一个新的天地。

二、选文新。遵照叶圣陶先生“通而且好”的标准来选文,词语使用得当,篇章组织调顺,便是“通”;“体验情感深至,表达情意精密”有独立的见解便是“好”。读这样的选文,对于考生就有“豁然开朗”之感。

三、体式新。全书有“规范篇”、“创新篇”、“比照篇”,让学生通过比较对照,知道考试作文的优劣、高低、文野之分,从而窥视作文成功的秘密。这比老师唠唠叨叨、耳提面命不知要强多少倍。如能按照这本书的提示去做,那么提高写作水平,取得考试高分也是指日可待的。

郭庭平老师是一位十分勤勉的语文教育工作者,在语文

教苑中耕耘了 20 年,著作颇丰,我经常在全国各地的语文刊物上拜读他的大作,心仪已久,未曾谋面。这次,他又主编这一本针对性、实用性、时效性极强的书,我有幸先睹为快,受益匪浅,于是写了以上这些拉拉杂杂的感想,都是一些不成熟的意见,聊供读者参考,是为序。

王立根
2000 年 9 月

目 录

序	王立根(I)
---------	--------

规范篇

1. 扬长避短选文体	(1)
【实例】习惯	
2. 文体特征应显示	(5)
【实例】连心桥	
3. 积极向上立主脑	(10)
【实例】惭愧	
4. 标题内容两相宜	(14)
【实例】小亮的新同学——妈妈	
5. 开篇定向思路明	(18)
【实例】中学生活的回顾与思考	
6. 投入真情不虚饰	(22)
【实例】时间啊,时间	
7. 心游万仞夸有节	(26)
【实例】脑界	
8. 全面准确审文题	(30)
【实例】谈回报	
9. 切中肯綮选议题	(34)
【实例】“小马”需“自立”	
10. 巧取角度定论点	(39)
【实例】看人与看己	
11. 异中求同明主旨	(44)

【实例】付出与收获	
12. 纵向拓展遵斯路	(47)
【实例】育人育本 质量第一	
13. 删繁就简论据精	(52)
【实例】咬得菜根 百事可做	
14. 论述说理宜辩证	(56)
【实例】谈“安”与“危”	
15. 浮想联翩应合理	(61)
【实例】有感于 50 年前的今天	
16. 起承转合应万变	(65)
【实例】土壤与种子	
17. 言有序表达严密	(69)
【实例】“失败是成功之母”	
18. 象征见意志趣明	(74)
【实例】路	
19. 以形传神现性情	(78)
【实例】我的“傻”姐姐	
20. 记叙要素须具备	(82)
【实例】难忘的一次“自杀”	
21. 丝丝入扣如率然	(87)
【实例】课后	
22. 转换连接须过渡	(91)
【实例】在阳光下成长	
23. 画龙点睛凤尾翘	(95)
【实例】一次成功的喜悦	
24. 依文体用语准确	(99)
【实例】我喜欢的课外读物	

25. 据语境措词得体 (103)
【实例】我和老师说心里话

创新篇

26. 合乎逻辑 (108)
【实例】姊妹夜话
27. 基础丰厚 (112)
【实例】苹果电脑兴衰启示录
28. 唯我独备 (119)
【实例】一次难忘的实践
29. 洞烛本质 (123)
【实例】一把钥匙开一把锁
30. 多向思维 (128)
【实例】给沈莉的一封信
31. 侧向思维 (133)
【实例】谁言寸草心 报得三春晖
32. 逆向思维 (138)
【实例】别问我什么是完美
33. 聚敛思维 (142)
【实例】苹果的想象和我的作文观
34. 纵向思维 (147)
【实例】记一次有意义的旅游
35. 横向思维 (151)
【实例】如果我有一支神笔
36. 曲径通幽 (156)
【实例】信任
37. 拟人寓旨 (161)

【实例】选择	
38. 多方对比	(165)
【实例】比郎·老女人·小狗	
39. 镜头组接	(169)
【实例】情满神州	
40. 情系于物	(173)
【实例】朋友	
41. 大题小作	(177)
【实例】习惯	
42. 意识流动	(181)
【实例】最后一刻	
43. 反身作结	(185)
【实例】绳子,还是蛇	
44. 首尾呼应	(192)
【实例】琐事真情	
45. 珠玑连缀	(196)
【实例】贺卡日记	
46. 娓娓道来	(200)
【实例】论“吾爱吾师,吾更爱真理”	
47. 意在言外	(206)
【实例】给朋友的回信	
48. 幽默诙谐	(211)
【实例】给朋友的一封信	
49. 生动形象	(216)
【实例】创新咏叹	
50. 凝练庄重	(220)
【实例】“回声”的启示	

51. 平实口语 (224)
 【实例】我的自白

比照篇

52. 文中有我 个性独特 (229)
 【实例】我和书的故事(一)(二)
53. 情真意浓 剪裁艺术 (234)
 【实例】初中毕业时想到的/惜别
54. 以“爱”串珠 礼轻义重 (239)
 【实例】礼物(一)(二)
55. 以小见大 情境协调 (245)
 【实例】雨夜,我一个人在家(一)(二)
56. 融情入境 景中蕴理 (250)
 【实例】我关心下岗与再就业/我关心那片星空
57. 褒贬适度 功在思辨 (255)
 【实例】踏实和韧性是取胜的法宝/“龟兔赛跑”的启示
58. 把握时空 抓住关键 (262)
 【实例】我在这战斗的一年里(一)(二)
59. 不闯红灯 思路通畅 (270)
 【实例】爸爸的习惯/旧习惯与新习惯
60. 亢奋进取 画龙点睛 (276)
 【实例】尝试(一)(二)
61. 想象奇妙 故事性强 (282)
 【实例】失去记忆以后/向着地球,前进
62. “更”字不虚 重在比较 (289)
 【实例】我更喜欢漫画《给六指做整形手术》/我更喜欢漫画《截错了》

63. 关爱人生 超越自我 (295)
 【实例】人生处处是考场/人生与考试
64. 因事生感 拓展思路 (302)
 【实例】把基础打得扎实些/“没有积累,就什么也谈不上”
65. 多向思维 多种答案 (308)
 【实例】名师出高徒/名师未必出高徒
66. 求同辨异 涵盖全面 (314)
 【实例】翠鸟·狐狸·人/由翠鸟的命运谈起
67. 巧取角度 自圆其说 (320)
 【实例】知足者常乐/知足者未必常乐
68. 喻证典型 一纵一横 (326)
 【实例】“锈吃铁”的联想/“锈吃铁”的启示
69. 审美启发 评论得体 (332)
 【实例】平淡之中见真蕴/认识来自实践
70. 扩有重点 文笔细腻 (338)
 【实例】走向成功/找总工
- 后 记 郭庭平(346)



1. 扬长避短选文体

【试题】

按下面的题目作文，除诗歌外，文体不限，不少于 600 字。

题目：习惯

(1988 年全国高考作文试题)

【导写】

这是“一题多体”的作文题型。正所谓“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞”，这种开放型的试题为考生提供了高度的写作自由，为考生开辟了施展才华的广阔天地。面对这一类作文试题，考生在审题时首先必须考虑的是：依据自己的实际情况，确定自己所擅长的文体来构思文章。

常言道，尺有所短，寸有所长。每一位考生在写作上都有自己的长处和短处。有的人敏感细腻，长于描叙；有的人见解深刻，精于论辩；有的人多思善感，惯于抒情；有的人幽默风趣，擅于杂谈……“一题多体”型的试题既然不限文体，考生就应该扬己之长，避己之短，选择自己所擅长的文体，让自己的写作才华得以淋漓尽致地发挥，从而获得最佳

的写作效果。比如写考场作文《习惯》，如果长于描叙的考生懂得扬长避短，就可以把它写成一篇形象生动的记叙文；如果精于论辩的考生懂得扬长避短，就可以把它写成一篇雄辩滔滔的议论文；如果惯于抒情的考生懂得扬长避短，就可以把它写成一篇文采斐然的抒情散文；如果擅于杂谈的考生懂得扬长避短，就可以把它写成一篇活泼诙谐的杂文……反之，如果考生不明智地弃己之长，糊里糊涂地错选文体，其结果必然是惨遭失败，铸成终生遗憾。曾经有位 88 届的女学生，平常擅长写抒情散文，文笔十分优美，曾多次参加作文竞赛拔得头筹。如果她能在高考时明智地选择抒情散文文体进行构思写作，必定能稳操胜券，胜人一筹。谁知她却因为在高三复习时练议论文练昏了头，头脑里只有高考作文必考议论文的印象，见到不限文体的文题竟不懂得扬长避短，糊里糊涂地写起议论文来。《习惯》这一文题本来写议论文就有较大的难度，而她在议论文方面又无胜人之处，其考试结果可想而知。这一沉痛的教训考生不可不知，不可不记取。

扬长避短选文体的作文应试策略还可以应用在试题是选题作文上。选题作文的文题往往是两个，分别代表两种不同的文体。考生只要能够明智地选取自己所擅长文体，就既能扬己之长，避己之短，又能使自己思绪迅速集中起来，从而顺利地开笔，得心应手地写出能够表现自己最高水平的成功之作。

总之，扬长避短选择自己所擅长的文体，这是考场作文创优的基本策略，考生务必牢记在心。

【实例】

习 惯

——雨中行

佚名

窗外，又下雨了。雨丝慢慢地飘落下来，织成了一张温柔恬静的帘子。我的心，便也被这景致所感动，欣欣然走出户外，再一次体味在雨中独行的快乐。

是的，我的习惯便是这样的独特。鲁迅先生曾说：“不料积习从沉默中抬起头来，于是写下了上面的那些文字。”而我一遇见下雨天，那份执拗的积习便也会从心底不可遏制地滋生出来，从来不撑伞地走进雨的世界，领略那不可言说的妙处。

毛毛细雨的时候，我喜欢。我习惯于走在那少见行人的林荫道上，仰着脸，接受雨丝的爱抚；伸出手，接住上天的馈赠。偶尔有一骑飞车驰过，却也似“鸟鸣山更幽”一样，又增添了几分静谧的神秘和贤良。于是有些故作乡愁地吟起了“亭无言，花无声，只有旅人独自行”的词句。于是忽然又笑笑：“我正青春芳华，愁什么呢？真是‘为赋新诗强说愁’了。”只是爱这雨中的氛围和独行的快乐，好固执呀。

倾盆大雨的时候，我喜欢。我习惯于站在门前，看着那白亮的水带将这个世界好好清洗一番。那灰暗的天空，那有些阴沉悲凉的气氛，偶尔也会令我联想起“秋雨独揽舟”的苦楚，可是雨过后，天空会更晴朗；那树、那草被冲洗得清新碧翠；便是那花吧，也都更添就一段含羞带怯的风致了。我希冀的，便是这雨后的景观，更为了那道七彩的虹桥呀。