

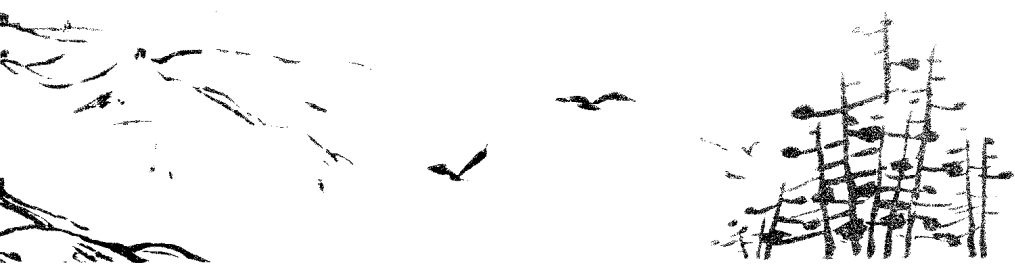
中国歌词选

刘 楚 材 编



中國歌詞選

刘 楚 材 编



湖南人民出版社

中国歌词选

刘楚材 编

责任编辑：黄起袁

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1983年9月第1版第1次印刷

字数：200,000 印张：13 印数：1——10,000

统一书号：10109·1634 定价：1.25元

凡 例

一、本书编选我国现代和当代音乐文学史上有一定影响的优秀创作歌词，凡属民歌均未收入本集。

二、所选作品皆已入乐，不曾入乐的作品，虽有不少佳作，但不在本书编选范围之内。

三、力求反映各个特定历史时期的创作风貌，兼顾体裁、题材、风格的多样性。故所选作品以参照当时出版的歌曲集为主，并根据不同版本，略做勘正。

四、为便于阅读和鉴赏，某些篇幅较长的作品，编者根据内容做了分节，并非原词的分段。衬字和标点符号，亦做了相应的调整。

五、编排次序，以年代顺序为主、作家和作品内容划分为辅。

编 者

目 录

为《中国歌词选》题词.....	光未然 (1)
《中国歌词选》序言.....	乔 羽 (2)

1919 — 1949

赤潮曲.....	瞿秋白 (9)
湘 累	郭沫若 (10)
黄鹤楼.....	沈心工 (12)
月下蛙声.....	沈心工 (13)
春 游	李叔同 (14)
送别曲.....	李叔同 (15)
早 秋	李叔同 (16)
问.....	易韦斋 (17)
“五四”纪念爱国歌.....	赵国钧 (18)
卖布谣.....	刘大白 (20)
听 雨	刘半农 (21)
教我如何不想他.....	刘半农 (22)
自立立人歌.....	陶行知 (23)
锄头舞歌.....	陶行知 (24)
过印度洋.....	周若无 (25)

西洋镜歌.....	施 谊 (26)
海 韵.....	徐志摩 (28)
纺纱歌.....	明裴彼 (31)
苏武牧羊.....	佚 名 (33)
雨.....	佚 名 (34)
可怜的秋香.....	黎锦晖 (35)
明月之夜.....	黎锦晖 (37)
玫瑰三愿.....	龙 七 (39)
睡 狮.....	韦瀚章 (40)
燕 语.....	韦瀚章 (41)
热血歌.....	吴宗海 (42)
开路先锋.....	孙师毅 (43)
飞花歌.....	孙师毅 (45)
自由神.....	孙师毅 (47)
牧羊女.....	孙师毅 (49)
聂耳挽歌.....	孙师毅 (50)
大路歌.....	孙 瑜 (52)
春到人间.....	孙 瑜 (53)
毕业歌.....	田 汉 (54)
义勇军进行曲.....	田 汉 (55)
莫提起.....	田 汉 (56)
夜半歌声.....	田 汉 (57)
热 血.....	田 汉 (59)
黄河之恋.....	田 汉 (60)
梅娘曲.....	田 汉 (61)

江汉渔歌·····	田 汉(63)
茫茫的西伯利亚·····	田 汉(65)
青年进行曲·····	田 汉(67)
告别南洋·····	田 汉(68)
日落西山·····	田 汉(69)
码头工人歌·····	蒲 风(70)
铁蹄下的歌女·····	许幸之(72)
渔光曲·····	安 娥(73)
新凤阳歌·····	安 娥(75)
卖报歌·····	安 娥(77)
丈夫去当兵·····	老 舍(78)
心头恨·····	塞 克(81)
流民三千万·····	塞 克(82)
救国军歌·····	塞 克(83)
“三八”妇女节歌·····	塞 克(85)
耕农歌·····	塞 克(86)
二月里来·····	塞 克(87)
救亡进行曲·····	周钢鸣(89)
松花江上·····	张寒晖(91)
牺牲已到最后关头·····	麦 新(93)
大刀进行曲·····	麦 新(94)
五月的鲜花·····	光未然(95)
拓荒歌·····	光未然(97)
赞美新中国·····	光未然(99)
黄河大合唱·····	光未然(101)

游击队歌	贺绿汀(113)
秋水伊人	贺绿汀(114)
乡愁曲	高季琳(116)
月光光歌	蔡楚生(118)
八路军进行曲	公 木(121)
行军小唱	李 伟(122)
露营之歌	李兆麟(124)
在太行山上	桂涛声(126)
青年颂	乔 木(127)
黎明曲	林 韦(129)
左权将军挽歌	耿 西(130)
新山歌	高敏夫(131)
嘉陵江上	端木蕻良(132)
破桌子	端木蕻良(134)
歌唱二小放牛郎	方 冰(136)
延水谣	熊 复(138)
新四军军歌	陈毅原词 集体改词(139)
黄桥的新生	陈 毅(141)
保卫郭村	陈 毅(142)
黄桥烧饼歌	李增援(144)
怒吼吧, 长江!	章 枚(146)
延安颂	莫 耶(148)
抗日军政大学校歌	凯 丰(150)
夫妻识字	马 可(151)
咱们的领袖毛泽东	孙万福(152)

贺 龙.....	贺敬之(154)
朱德歌.....	贺敬之(155)
南泥湾.....	贺敬之(157)
恨是高山仇是海.....	贺敬之(159)
七枝花.....	贺敬之(160)
平汉路小唱.....	贺敬之(163)
谁养活谁.....	佚名(166)
朱大嫂送鸡蛋.....	崔 牛 乔 谷(168)
古怪歌.....	宋 扬(170)
茶馆小调.....	长 工(172)
官.....	明 之(174)
墙上一棵草.....	明 之(175)
为什么.....	明 之(176)
五块钱.....	明 之(177)
你这个坏东西.....	舒 模(179)
跌倒算什么.....	李 凌 舒 模(180)
好消息.....	金 帆(181)
美丽的祖国.....	金 帆(182)
团结就是力量.....	牧 虹(184)
跟着共产党走.....	沙 虹(185)
咱们工人有力量.....	马 可(186)
我们是民主青年.....	希 扬(187)
将革命进行到底.....	希 扬(189)
战斗进行曲.....	韩 塞(190)
说打就打.....	谢 明(192)

乘胜追击·····	韦 明(193)
攻大城·····	晓 星(194)
钢铁部队进行曲·····	晓 星(196)
没有共产党就没有新中国·····	曹火星(198)

1949 — 1966

歌唱祖国·····	王 莘(201)
中国人民志愿军战歌·····	麻扶摇(203)
英雄的赞歌·····	公 木(204)
在祖国和平的土地上·····	光未然(206)
青年的骏马在飞奔·····	光未然(208)
全世界无产者联合起来·····	光未然(210)
草原上升起不落的太阳·····	美丽其格(212)
桂花开放幸福来·····	崔永昌(213)
神 女·····	放 平(214)
春之歌·····	放 平(217)
堤上杨柳堤下花·····	放 平(219)
勘探者·····	放 平(221)
毛主席派人来·····	阎树田(223)
送郎当红军·····	金 帆(225)
红军回来了·····	金 帆(227)
采茶扑蝶·····	金 帆(229)
小鸟的歌·····	金 帆(230)
拂晓的灯光·····	张明权(232)
敖包相会·····	海 默(233)

缅桂花开十里香·····	潘 振(234)
我的祖国·····	乔 羽(235)
祖国颂·····	乔 羽(237)
人说山西好风光·····	乔 羽(239)
汾河流水哗啦啦·····	乔 羽(240)
让我们荡起双桨·····	乔 羽(242)
蝶双飞·····	田 汉(244)
婚 誓·····	于彦夫 雷振邦(246)
草原之夜·····	张加毅(248)
弹起我心爱的土琵琶·····	芦 芒(249)
蝴蝶泉边·····	季 康(250)
唱支山歌给党听·····	蕉 萍(253)
石油地质尖兵之歌·····	晓 星(254)
众家姐妹植棉来·····	晓 星(256)
我爱我的油井·····	晓 星(258)
《油田颂》大合唱选段·····	晓 星(260)
工人阶级硬骨头·····	希 扬(262)
红色青年之歌·····	西 彤(263)
勘探队之歌·····	佟志贤(265)
我为祖国献石油·····	薛柱国(266)
社员都是向阳花·····	张士燮(268)
十送红军·····	张士燮改编(270)
农友歌·····	张士燮(272)
谁不说俺家乡好·····	吕其明 杨庶正 肖珩(273)
挑担茶叶上北京·····	叶蔚林(275)

乌苏里船歌·····	郭颂 胡小石(276)
卸鱼虾·····	普 烈(277)
秋收小唱·····	刘文玉(278)
公社春来早·····	丁 力(280)
乡村邮递员之歌·····	丁 力(282)
新人新事出在新国家·····	魏宝贵(284)
我是一个兵·····	陆原 岳仑(286)
骑马挎枪走天下·····	张永枚(287)
不见英雄花不开·····	文物之(289)
我的立功喜报到了家·····	鸣 戈(290)
鱼雷快艇之歌·····	洪 源(291)
雪莲花赞·····	洪 源(293)
大海对我情意长·····	洪 源(295)
看见你们格外亲·····	洪 源 刘 薇(297)
梨花峪小曲·····	洪 源 刘 薇(299)
有两个小伙一般高·····	杨元其 刘 薇(301)
托砖歌·····	石 祥(303)
行军小唱·····	石 祥(305)
战三九·····	石 祥(307)
我爱我的飞毛腿·····	石 祥(309)
冬天哪来布谷鸟·····	石 祥(311)
真是乐死人·····	林 中(313)
我和班长·····	郑 南(315)
我们的哨所·····	郑 南(317)
练完射击把桥过·····	任红举(319)

翻来复去睡不着·····	任红举(321)
库尔班大叔您上哪儿·····	陈克正(323)
刺刀歌·····	史年原词 集体改词(326)
手风琴之歌·····	钟 华(327)
告别之歌·····	金 波(329)
蓝色的雾·····	金 波(330)
林中的鸟声·····	金 波(332)
在老师身边·····	金 波(334)
勤俭是咱们的传家宝·····	金 波(336)
祖国大地任我走·····	倪维德(337)
马儿啊,你慢些走·····	李鉴尧(339)
接过雷锋的枪·····	践 耳(341)
克拉玛依之歌·····	吕 远(342)
羊倌的歌·····	吕 远(344)
远远听见山歌声·····	王 健(346)
马兰花·····	王 健(348)
姑娘站在白云头上·····	安 静(349)
我心上的明月亮·····	安 静(351)
安哥拉,安哥拉啊!·····	雷 奔(353)
黑孩子赛林娜·····	金近原诗 高枫改编(355)
天下黄河十八弯·····	了 止(359)
洪湖水浪打浪·····	湖北省歌剧团创作组(360)
看天下劳苦人民都解放·····	湖北省歌剧团创作组(361)
什么结子高又高·····	柳州《刘三姐》剧本创作组(364)
红梅赞·····	阎 肃(366)

红军不怕远征难(《长征组歌》)·····	肖 华(367)
我们是共产主义接班人·····	周郁辉(373)
听妈妈讲那过去的事情·····	管 桦(374)
快乐的节日·····	管 桦(376)
绿色的祖国·····	管 桦(378)
早操歌·····	管 桦(380)
黄 莺·····	管 桦(382)
劳动最光荣·····	金近 夏白(383)
快乐的晚会·····	沙 鸥(384)
钓 鱼·····	吴 扬(385)
燕 子·····	吴 扬(387)
蛙 声·····	刘饶民(389)
饮 牛·····	刘饶民(390)
麦 海·····	李作华(391)
雪 花·····	沈 云(392)
蝴蝶花·····	屠晓雯(393)
小小的船·····	语文课本词(394)
森林啊, 多么好! ·····	赵晓苹 益马(395)
漫说音乐文学(代跋) ·····	刘楚材(397)

为《中国歌词选》题词

光未然

当热情的诗句，
张开音乐的翅膀，
豪迈的歌声，
在天南海北飞翔，
时代的诗情乐语，
应和着时代的巨浪。
在那如火如荼的年代，
革命歌声催人奋起
夺取了多少荣光！

如今苦尽甘来，
“十二大”春风浩荡。
又一个热情奔放的年代。
十亿人民行动起来，
要实现几代人的苦苦梦想！
愿诗与音乐亲密结合，
健美的歌声唱遍城乡，
增强我精神文明的武装！

一九八二年十一月

《中国歌词选》序言

乔 羽

我为我们终于有了一本比较完备的中国歌词选集而高兴。

这里所讲的歌词，自然是指“五四”运动以后产生的，属于新文学范畴的歌词而言。在这之前，一部源远流长、波澜壮阔的中国文学史上，歌词一直占有显著的地位，有几个时期，还占有主导地位，成为一代文学的丰碑。在中国文学史上，有一个带规律性的现象，即伴随音乐而产生的歌词，最初总是来自民间，出于无名作者之手，以口耳相传的方式在流行，在发展，逐渐形成自己的体裁和形式。而后，文人参加了创作，或者说专业作者学习、运用这种形式在从事自己的创作，这便产生了各代不同的诗体，四言、五言、七言以至参差错落的长短句，其发生发展的过程，无不如此。大概从屈原以来，诗歌发展的历史程序就是这个样子。文人的参加，一种新的诗体的形成，对于作为源头的那种歌词形式来说，是一种极大程度的提高，好象一种新的血液滋养出来了一个

新的躯体，甚至获得了划时代的文学价值，成为一个时代的文学主体。唐诗、宋词、元曲都可以作为例证。但是事物的发展常常走向自己的反面，本来是作为与音乐共生的所谓歌词，当它获取了独立的文学生命的时候，从诗的角度来说是新生，从歌的角度来说却是死亡了。看一看宋词，说来它似乎始终没有脱离音乐形式，始终受着严格的音乐制约的，也就是说，它始终是标准的歌词。但是我认为宋词到了后期，特别到了明、清，虽然形式上还是按谱填词，或者宣称自创新声，实际上它早已成为纯粹的文学形式，与音乐的需求相去甚远了。情况尽管如此，尽管这种新的诗体，一次又一次地离开了音乐，登上了文学的大雅之堂，许多次成为文学的正宗，然而那些与音乐始终密切结合在一起的歌词，却一直活在广大人民群众的口头，象社会生活的长河一样，我们也有一条奔腾不息的歌词艺术的长河。

这是歌词的历史状况。“五四”新文学运动以后所产生的新的歌词，与这种状况相比较，情况有些类似，也有些不同。

现在只就不同的方面来说说我的一些看法吧！

“五四”运动所产生的新文化，虽然和中国的历史文化有着必然的血缘关系，但是它从内容到形式都受到了强烈的外来影响。表现在文学运动上，是输入了许多新的体裁和形式：小说、戏剧、