

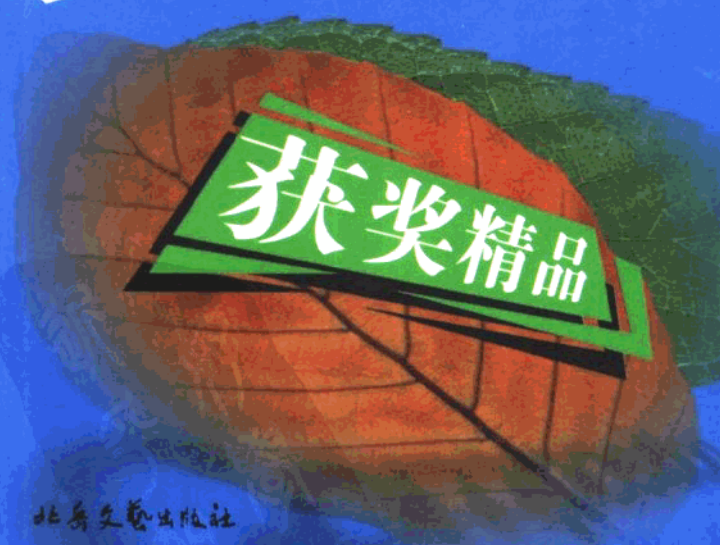
主编：齐峰 靳保太 王琦

“语文报杯”

全国中学生创新作文获奖精品集

新理念作文

高三卷



获奖精品

北京文艺出版社

高三卷

新 理念作文

“语文报杯” 中学生创新作文获奖精品集

北岳文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

新理念作文. 高三卷: “语文报杯”中学生获奖作文精品集/齐峰主编. —太原: 北岳文艺出版社, 2001. 9

(新理念获奖作文丛书/齐峰, 靳保太, 王琦主编)

ISBN 7-5378-2258-1

I. 新... II. 齐... III. 作文—高中—选集

IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 054807 号

新理念作文

——“语文报杯”中学生创新作文精品集

(高三)

齐峰 靳保太 王琦 主编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)

山西省统计局印刷厂印刷

*

开本: 850×1168 1/32 印张: 10.125 字数: 275千字

2001年9月第1版 2001年9月太原第1次印刷

印数: 1—7000册

*

ISBN 7-5378-2258-1

1·2166 定价: 11.00元

主 编：齐 峰 靳保太 王 琦

副 主 编：荆建强 张勇耀 李爱东 李 刚

本书编辑：郭铁良 董旭午 卢传梁 董宝礼

杨 杰 韩增贤

总 序

□ 于 漪

“语文报杯”全国中学生创新作文大赛中的优秀作文将结集出版,主办大赛的负责同志邀我写篇短文以示祝贺,我是很乐意的。也许是出于教师对事业的热爱吧,一读到学生的佳作,总是心里热乎乎的,有说不出的兴奋与快乐。

举办创新作文大赛是件非常有意义的事,它的价值绝非只是收获了多少篇美文佳作,更在于它是向以应试为目的的作文模式化倾向的挑战。它的着眼点是以学生的发展为本,让学生的写作个性得以发挥,符合当今教学改革的要求。举其要而言,至少有如下几个特点:

首先,具有良好的导向作用。使用语言文字表达情意的能力本是一种综合能力,这种能力不只是表现为对语言文字的理解与运用,而且与写作者的知识积累、生活阅历、认识能力息息相关。按道理说,写作文是个性化的行为,尽管写出来的习作有高下、优劣之分,但由于蕴含着鲜明的个性,必然会色彩纷呈,不拘一格。然而,急功近利思潮的浸染,应试作文甚嚣尘上,而其突出的特点就是作文模式化。按不同文体的要求,打造一个个并不高明的模式,让千千万万学子往里面钻。这种做法的实质是只见“文”,不见“人”,学生的主观能动作用受到遏制,其负面作用不少。比如让学生知道写

作文是可以说假话，说空话，套套子的；让学生认为既然写作文可以按套子套，那写就是轻而易举、唾手可得的事；让学生感到作文和自己是两码事，互不相干，视写作为畏途。凡此种种，皆属误导，是写作教学中的一种悲哀。

创新作文正是对这种写作的变质变味的挑战，目的在还写作的本来面目，并赋予鲜明的时代色彩。作文是写作者思想情感的表露与倾诉，因而，“人”是第一位的，模式不能篡夺其主体地位。在模式中跳舞不可能创新，而只有写作者充分发挥自主性、积极性，才可能对描述、议论的对象有新认识、新体会、新见解。鼓励学生发挥写作中的自主作用，告别陈词滥调，追求鲜活的思想，独特的发现，应该说是具有良好的导向作用的。

其次，提倡与发扬真情实感。“真”是文章的生命，写文章应该情真、理真、事真，做到“情深而不诡”、“义直而不回”、“事信而不诞”，否则，都是纸花纸叶，毫无生命。古人说得好，“不精不诚，不能感人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威”。创新作文可贵在参赛者不是硬做文章，而是就某一事物某一问题吐露自己的真实看法，表露自己的真实感情。例如，《又是一个晚上》、《恭敬不如“虫”命》、《名山寂寞》、《父亲给我一支烟》等佳作，都是真实情感的倾泻，有的直抒胸怀，有的把感情寄托于叙事之中，无半点矫揉造作，使读的人感受到思想是鲜活的，情感是真挚的，是活生生的有灵气的青少年认真写的。思想感情是丰富的，复杂的，因物而异，因人而异，有不满，有无奈，有憎恶，有期盼，有尊敬，有自信……做到了文章是生活的写照，是个性化的行为，做到了写自己的所见所闻，所思所想，不是假冒的水货。是不是提倡写真情实感，不仅关系到作文水平的高下，更重要的在于影响学生良好素质的培养与形成。一个人假话说惯了，就会假也真来真也假，真假不辨，真假难辨，心灵的塑造必然受到损害。一个人空话说多了，如果画幅漫画，只要画张嘴就行了。可是天下的大事小事都是干出来的，说不着边际的空话

必然一事无成。培养学生成长、成人,在学科教学中千万不能忘记提高学生综合素质的大目标,教学生写作同样如此。学生在学会作文的同时,也有所领悟,学会做个实实在在的有理想有道德有文化的公民。

再次,活跃思维,鼓励发挥奇思妙想。古人说,“美色不同面,皆佳于目;悲音不同声,皆快于耳。酒醴异气,饮之皆醉;百谷殊味,食之皆饱。谓文当与前合。”意思是写文章要有自己的特色,自己的创造,不能千人一面,千人一声。文章要有特色,要有创造,关键在写作者要有独特的视角,要思维活跃,纵横开阖,要想像力十分丰富,能“思接千载,视通万里”。这样的心态,这样的佳境,不是生下来就固有的,而是靠细水长流地培育。创新作文的比赛有利于激活学生的思维,鼓励他们发挥奇思妙想。学生要追求创新,对所接触到的事物就会多角度观察,多层面思考,分析、判断、筛选,力求寻觅到表达的最佳方案,思想就会长上翅膀,上天入地,尽情遨游,捕捉表达的亮点。和模式化的作文比起来,可说是鸢飞于天,鱼跃于渊,海阔天空,美景异常,思想的深度、广度获得了有效的锻炼。《决定吧》、《绿茵散语》、《人·自然·上帝》、《摘星》、《网络时代的友情》等佳作,均反映了这方面的特点。人与自然须和谐相处,人才能生存,才能发展,这是个关系到人类全局的大问题,参赛者在习作中未用千钧笔力敲响警钟,而用看似稀淡平常的问答,上天入地去讨教,在讨教中揭示问题的严重性,发人深省。堆雪人,原是小事一桩,却生发出一系列对人生的感悟。凡此种种,使学生的思维得到锻炼,潜能得到开发。学生作文本该就放开来写,在写作实践中体味表情达意的苦与乐。苏东坡说:“某平生无快意事,惟作文章,意之所到,则笔力曲折无不尽意,自谓世间乐事,无论此者。”我们当然不能要求学生达到如此的境界,但学生在按自己的想法织锦成文时,确实也是一种快乐。模式化的作文崇尚模式,因而不拘一格放开手脚写总是看不惯,总是觉得不“正规”,常常要学生削足适

履，刻舟求剑，这不能不说是十分的遗憾。一个不会独立思考的人，可以断言，在当今社会必然一事无成。思考是创新的内核，就激活学生思维而言，举办学生创新作文大赛是有益于学生的成长的。

希望这套作文佳作能给同龄人以启迪和借鉴，激励自己写出文情并茂有时代色彩的好文章；也感谢举办单位给中学生创造了施展写作才能的广阔天地。

2001. 6. 20

(本文作者系上海市著名特级教师)

《语文教学大纲》规定的高中生 所要达到的写作要求：

1. 作文要观点明确,内容充实,感情真实健康,力求有创意。
2. 理清思路,确定中心,选取材料,合理安排结构。
3. 根据需要,展开丰富的联想和想像。
4. 恰当运用叙述、说明、描写、议论、抒情等表达方式。
5. 语言要规范、简明、连贯、得体。
6. 养成观察、积累、思考和多写多改的习惯。
7. 作文每学期一般不少 5 次。三年中其他各类练笔不少于 3 万字。45 分钟能写 600 字左右的文章。

“语文报杯”

全国中学生作文大赛简介

亲爱的读者，在你即将合上书卷之前，请再听我们介绍一下有关“‘语文报杯’全国中学生作文大赛”的情况，好吗？

这个大赛是由中国语文报刊协会、共青团中央学校部、共青团中央少年部、《语文世界》编辑部、《语文报》编辑部以及《语文教学通讯》编辑部等数家单位联合举办的全国性作文比赛。

大赛从1997年开始，每年举办一次，每届比赛参赛人数达二十多万人，至今本大赛已成为在全国中学生中具有重大影响的作文赛事。

“‘语文报杯’全国中学生作文大赛”是开放的比赛，它欢迎所有的中学生参加，来展示自己新世纪的风采。

大赛常设办公室为中国语文报刊协会会刊《语文世界》编辑部。

丛书策划：李 刚

李建华

责任编辑：李 刚

内文设计：遼彩华

封面设计：沐雨人

王 强

跋

□ 方仁工

创新,可以说是写好作文的一条基本的原则。任何时代无论哪一位优秀的作者,都会在自己的作品中体现创新的精神。中学生的作文,虽说是一种练习,但也决不能去练习写那些老得掉了牙的东西,也应当把学习创新、尝试创新、体现创新作为对自己的要求。《新理念创新作文》是第四届“语文报杯”全国中学生创新作文大赛获奖作文的精品汇集,书名的两个“新”字体现了“创新”的精神,显示了时代的特点,也表明了编选者的一种导向与追求。

第四届“语文报杯”全国中学生作文大赛,全国约有23万人参赛,8000人获各种奖项。从获奖的作文中,再进行筛选,编辑成册的集子基本代表了当今中学生作文的较高水平,便于读者在阅读中鉴赏、比较、借鉴,促进自己的写作在横向的对照激励下不断攀上新的台阶。尤其值得高兴的是,这本作文选集的题材,能映射出中学生生活的方方面面,是中学生生活世界和情感世界的生动展现,这样,就使得中学生朋友在阅读时会感到非常亲切,而且对于如何在写作时构思、取材,如何开拓视野,也具有榜样的作用。

这本集子的内容编排,同样也体现了一个“新”字。从初中一年级到高中三年级,每年级一个分册,覆盖面广,分类细致,如成长理念、情感理念、想像理念、青春理念、个性理念、环保理念、学习理

念、思考理念、时尚理念等，每一模块都可供读者选择参考。而在每一编之中，除了精选有关的作文之外，还附有作者的创新写作思路，每一类题目都有写作导引和名家简评、专家综评，这样，阅读时就可以使我们不但“知其然”，而且能“知其所以然”；阅读这些作文，我们就可以不停留于模仿这一低层次的学习水平，而是朝着自我创新的境界发展并取得突破。

创新，我以为最重要的，是要打好“基础”。所谓“基础”，一是指思想基础，即在思想上要有较新的观念，要有辩证地观察问题、分析问题的思想方法，要能够在别人看不出问题的地方发现问题，别人习以为常的事物中发现反常。这样，写成的作文，常常可以出乎人们的意料之外，仔细地品味之后又会觉得合乎情理之中。第二，要有较丰富的知识积累。看过的书，学过的知识，难免遗忘；但有些可以“派用场”的东西，则千万不要等闲视之，甚至弃之敝屣。在这方面，人脑要向“电脑”学习，要做一些储存的工作。脑子的记性不可能非常好，那就用一本小本本作些记录，弄一些小纸片做一些卡片。名人不同凡响的名言，闻所未闻的奇闻轶事，即使是一串小小的数字，一种极不起眼的“习俗”，记下来，需要时会有大用处。“书到用时方恨少。”这“少”，倒不一定指你看得少，知道得少，而是指你积累得少。学会积累，你就可以做知识的主人。第三，要学会从生活中“发现”。在我们生活的环境中，不知有多少可以写的东西，但许多中学生朋友常常喟叹“没啥好写”，不知道写些什么。要学会发现，既要用放大镜，更要用显微镜，还得用望远镜。发现，不能单靠眼睛，而是要调动眼、耳、鼻、舌、身等所有的感觉器官，更要用自己的“心”去感悟，去发现，去挖掘，去提炼。还要选择好发现的“角度”。不同的角度看出来的事物形状是不同的；角度选得好，选得巧，同是写某一个事物，你可能要比别人写得好得多、新得多哩！

上边这三个“基础”夯实了，创新，就有了“本钱”，巧妇就有米可炊。此外，在平日多作一些联想与想像的训练，并在作文中尝试

着多写，“新”，就会在你的文中显山露水，就会真正使人有耳目一新之感了！

清代学者赵翼在《瓯北诗话》里说：“意未经人说过则新，书未经人用过则新。”他认为：“诗文随世运，无日不趋新。”他写过《论诗五绝》，其中一首是：

满眼生机转化钧，
天工人巧日争新。
预支五百年新意，
到了千年又觉陈。

赵翼所说，何止是写诗呢？但愿这本“精品集”能为广大中学生写出新面貌的作文摇旗呐喊，鸣锣开道！

2001年7月5日

（本文作者系上海市市北中学校长、著名特级教师。
著作有《作文十五阶》等，并创办“方仁工作文教习所”。）

☆ 第一编 成长理念

——成长启示录

主编/郭铁良

写作导引

摘 星

路

泪

我是一枚树叶

探寻成熟

感悟茶香

品味死亡

神 曲

归

天上掉馅饼

“鞋”是该修理了吗?

明媚阳光

历 程

玻璃鞋

专家综评

郭铁良 3

湖南/蒋 洋 6

山西/张萌明 9

山西/史增杰 14

天津/周金薇 17

江苏/肖 斌 20

江苏/李 杰 23

广东/廖旭维 27

河南/张治华 30

黑龙江/周 航 33

河南/郗爱萍 36

湖南/蒋艳红 39

湖南/欧阳琼琳 42

河南/刘汝亮 46

四川/化 家 49

郭铁良 52

☆ 第二编 个性理念

写作导引	董旭午	57
Maqqie·花儿	河南/李雪	59
变味的鱼翅	天津/张杨	65
寻求生存的空间	河北/张华	68
沉默在呐喊	辽宁/安东	73
我很忙	河南/李颖	77
底座——陪练员侧记	江苏/许俊	80
专家综评	董旭午	83

☆ 第三编 情感理念

——亲情·友情·故土情

主编/卢传梁

写作导引	卢传梁	87
父亲给我一支烟	河南/赵梦飞	89
寄语天国	河南/刘广州	93
回——家——	河南/王磊	97
凋零紫丁香	辽宁/陈广喜	100
寻梦的梵高	山东/周静一	102
量不出的爱	山东/程峰	106
老屋	天津/刘青	109
千年的祈盼	河北/吴胜	112
熬 夜	山东/徐君	117
兄 弟	河南/鲁英英	120
残 缺	四川/刘丹	123
懂 你	云南/顾晔	126
情系白木槿	云南/杨燕芬	129

专家综评

卢传梁 132

☆ 第四编 生态理念

——人·自然·四季

主编/董宝礼

写作导引

董宝礼 137

秋未情未了

河南/马万里 138

我的丽江之旅

云南/花锦宏 141

诺亚方舟

湖南/田景仲 147

归宿

四川/冯洁 152

四季的幻想

四川/苏学渊 155

善待生命

四川/任妍玲 158

四季色调

江苏/王青 162

专家综评

董宝礼 166

☆ 第五编 想像理念

——“幻想的天空”等

主编/杨杰

写作导引

杨杰 171

月球生活日记

山东/袁博 173

天使的翅膀

山西/白云 177

飞翔的尘埃

河南/倪满意 181

金字塔里的故事

山东/毕玉波 187

红字

湖南/刘铮铮 193

致命的追求

山西/麻雯 196

秋的遐想

山西/花芳 200

思维虫特种部队

山东/张金国 203

搏斗

山西/李瑞仙 207