

女生日记

丛书

北方妇女儿童出版社

一个
人的
太阳
系

◎ 刘婧 / 著



图书在版编目(CIP)数据

一个人的太阳系/刘靖著. --长春:北方妇女儿童出版社, 2002.1

ISBN 7-5385-1993-9

I. ①... II. 刘... III. 日记-作品集-中国-当代 IV. 1267.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 089399 号

一个人的太阳系

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社
地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号
电 话 ⊙ 0431-5640624
印 刷 ⊙ 吉林市东方印刷制版厂
开 本 ⊙ 32(850 × 1168 毫米)
印 张 ⊙ 6
著 者 ⊙ 刘 靖
责任编辑 ⊙ 谷 凡 孙 发
装帧设计 ⊙ 张道良

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1993-9/1·388

定价:10.00 元

真实，是最重要的（总序）

穆 涛

远在还没有文字的时候，我们的先人就开始记日记了。

那个时候，先人们是住在洞里的，白天外出狩猎、觅食，晚上就回到洞中，围着篝火聚餐、娱乐，或叙说一些有趣的事情。这些人中有一个肯用心的，就萌生了把这些事记录下来的念头，比如哪一个山头猎物多，哪一条路上险象环生，或者更进一步，和狮子、老虎搏斗时要注意哪些细节，等等，总之要记下来的都是生活中必要的而且重要的细节。于是，他想了一个办法，砍来细长而有绵劲的藤条，也可能是用稗草手编成的绳子，分别绾出不同形状的扣结，用以代表不同的事情。第二天早晨，他看一眼形状各异的扣结，就带着“经验”外出了。这样，他就避免了重蹈头一天的覆辙。同住一洞的人见到这家伙的办法挺有实效，就纷纷摹仿起来，这就是史前时期有名而且有趣的“结绳记事”，也就是人类最早的日记。

这样的“日记”可以天然的保密，一个山洞里尽管挂着无数条“日记”绳索，但彼此谁也不知道对方心里想的



是什么。我的女儿穆一从小就有记日记的习惯。小学时候，我总想知道她的小脑瓜里究竟想些什么，但她的日记本是上着锁的，虽然钥匙就附在锁边，我却不忍打开，担心有“行窃”的恶嫌。上中学以后，她的日记本又进步了，换成了高科技的密码锁，要想生硬启开须仗着刀斧的力量。如今的人们，为了保密也真是费了太多的心思。先人的“日记”保密程度高，遗憾的是无法破译，一桩桩心事便随着绳子硬硬地烂掉了，成了真正的千古之谜。

有了文字以后，日记开始慢慢产生了，最初记录的是部落集体的事，相当于“国事”，如祈天祷地的祭祀仪式过程，又过了相当长的时间，在语言文字被多数人掌握并普及之后，真正意义的日记才开始形成。在习惯上，我们把记载国家大事的叫史，叙地方事物的叫志，个人的部分叫日记。——古代文学大家的文章映照着千古，他们遗留的日记则更见他们的真性情，古人的“日记”多有各自的称谓，陆游的日记叫“老学庵笔记”、“家事旧闻”。欧阳修好仕途，他的叫“奏事录”。

日记是最随意的文体，不拘长短，也不拘泥于体例，礼数，曾国藩先生一生辉煌，留下厚厚三大卷日记，有的记述繁多，几百言不止，有的仅有一句，如“初二日，天阴，请客四席，夜写卷一开”。鲁迅先生的日记更是随心而就，他是典型的想起来就写的那一派，而且颇任性而为，几乎见什么写什么，也不讲究措辞，见到有人开口骂街，他也实而录之。读鲁迅先生日记是最有趣的，且录一日为例：“六月二十六日：晴。……午后，织芳从河南来，谈了几句，

13AAG 110

匆匆忙忙地走了，放下两个包，说这是‘方糖’，送你吃的，怕不见得好。织芳这一回有点发胖，又这么忙，又穿了方马褂，我恐怕他将要做官了。打开包来看时，何尝不是‘方’的，却是圆圆的小薄片，黄棕色，吃起来又凉又腻，确是好东西，但我不明白织芳为什么叫它‘方糖’，但这也就可作为他将做官的一证。

景宋说这是河南一处什么地方的名产，是用柿霜做成的，性凉，如果嘴角上生些小疮之类的，用这一擦，便会好，怪不得有这么细腻，原来是凭了这造化的妙手，用柿皮来滤过的。可惜到他说明的时候，我已经吃了大半了。连忙将所余的收起，预备将来生疮的时候，好用这来擦。夜间，又将藏着的柿霜糖吃了一大半，因为我忽而又以为嘴角上生疮的时候究竟不很多，还不如现在趁新鲜吃一点，不料一吃，就又吃了一大半了。”

关于日记，鲁迅先生的观点是“写给自己看的，大约天地间写着这样日记的人们很不少。假使写的人成了名人，死了之后便也会印出，看的人也格外有趣味，因为他写的时候不摆空架子，所以反而可以看出真的面目来，我想，这是日记的正宗嫡派。”鲁迅先生在这里说的是一种情况，由于人的著名，他的日记便也受人关注。还有另一种情况，因为日记中记录的问题重要，从而使日记的作者著名起来。如记录纳粹集中营悲惨生活的安妮日记，如记录日本南京大屠杀兽行的拉贝日记，正是由于他们的日记，才使后人对纳粹德国、对日本军国主义的法西斯行为有了具象的细节的了解。他们二位也因此赢得了热爱和平的人们的普遍

尊敬。

在日记中，真实是最重要的。初看起来，这句话说得有些多余，世上有对别人撒谎的，不会有对自己撒谎的吧，但事实上，有的人写日记像照镜子，见到的尽是自己的美好，即便见到了不足和恶劣处，不是去反省着追究，而是用脂粉化妆掩盖。在我们的历史上，用假日记掩盖自己罪恶的人是存在的，但这份虚假是禁不住时间的冲刷的，就像脸上的斑痕不可能被脂粉永远掩盖住。

这套书收入的几位年轻朋友的日记，真实，真情，也真挚，写的手法也多种多样，我觉得中学生日记这样写就挺好，不是流水账一样的记录，而是日常生活中对自己的写生，写生活中具体事物，也写心中的小秘密，同时也兼容着对家人、朋友、师长的印象。可以用八个字来概括：丰厚多姿，绚烂多彩。

我一直没有机会读到我女儿的日记，在她们这个年龄阶段，除了繁重的课程学习，在所剩极有限的业余生活里，我确实想知道她们都在想些什么，读过这几位年轻朋友的日记之后，我倒是另有了一点感慨，如今的中学生们活得太累，希望这日记切不要成了第二课堂，不必成了专门的作文训练，让孩子们在日记里放松一会儿，尽可能多的释放一些花季年华的自然光彩。

（穆涛：当代作家、中国作家协会会员。出版《放心集》、《俯仰由他》等著作六部，译著一部。现为《美文》杂志执行副总编辑。）

刘婧简介

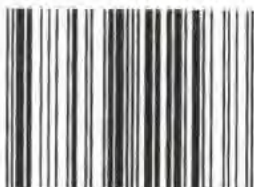
刘婧，现为河北省衡水三中初中学生。自小学四年级开始创作，曾在《儿童文学》、《少年文艺》、《故事会》、《百花园》等杂志发表童话、科幻小说多篇，在《作文大王》、《全国中学生优秀作文选》设有“卡洛的世界”“刘婧童话连载”专栏。卡通画曾多次在《青少年文汇》、《少女天地》、《中学语文》、《东方明星》发表。

曾获《21世纪中学生作文》杂志“世纪杯中学生作文大赛”一等奖；初中生写作《杂志“21世纪全国中学生写作大赛”一等奖；《科幻世界》第九届校园科幻大赛二等奖；《作文大王》中学版“新世纪作文大王杯”作文擂台赛初中组一等奖等若干奖项。

选题策划: 张洪波
责任编辑: 谷 瓦
孙 发
装帧设计: 张道良
电脑制作: 廖 恒

走入 **中学女生** 的情感秘界
倾听 **中学女生** 的心灵道白

ISBN 7-5385-1993-9



9 787538 519938 >

ISBN 7-5385-1993-9/1 · 388

定价: 10.00 元



张洪波工作室全面策划



目 录

创造自己的太阳系·····	1
笔名·····	2
调职·····	4
让我试试·····	6
亮晶晶的心·····	8
公鸡与太阳·····	11
当我面对 88 分的时候·····	14
喂鸟·····	16
过大年·····	19
恐龙·····	20
爸爸教我写作文·····	22
自然小组·····	24
和平·····	26
篮球“小子”·····	27
读《皮皮鲁外传》有感·····	28





足球·····	30
教育好自己·····	32
友情·····	34
噩梦·····	35
我眼中的童话·····	37
暑假·····	39
《安徒生简介》读后感·····	40
我和妈妈下军棋·····	41
动画片·····	43
热爱自己的城市·····	44
无题·····	46
名人的背功·····	48
未来的建筑·····	49
没有答案的选择题·····	51
苏轼及苏词·····	52
我那“吹牛无妨”的老爸·····	54
一封回信·····	55
愚公的精神·····	57
转折点·····	58
新老师·····	59
宝莲灯·····	60
体育课·····	61
失败不等于痛苦·····	62

金子	63
幸运日	64
电教课	66
明星	67
重要的想像力	68
撞车	70
英国的法律	71
我要从容	73
成绩	74
家长会	76
吸烟	77
写作	79
修车子	80
充电	82
家长忌语	83
告别闲书	84
分数	86
我们的班主任	87
毅力	90
配眼镜	92
外星人	93
父爱	94
一把松仁	97





老师我要对您说	99
静思	101
读诗	103
谈话	104
读《格兰特船长的儿女》	105
学会珍惜	106
荷	108
新世纪初雪	109
“吃”人说梦	111
罪犯	112
爱在身边	113
浓缩每天的精华	115
理发	117
挤的感想	118
学步邯郸	120
联想	121
神奇的世界	122
可恶	124
愚人节	125
月夜	127
读《哈利·波特》	129
童年之歌	130
假期的收获	133

改改	135
离别	137
重要的还有希望	139
我	142
让学生带计算机入考场利大于弊	145
买书也不易	147
多给些鼓励	148
读书的方向	151
读书	153
最令人感动的城市	154
对比	157
巴尔扎克的一天	158
小智慧	160
说给读者的心里话	162
我不要那个承诺了	165
读《乡村教师》有感	167
灵感飞翔	168
等待的日子	170
为自己打开一扇门	172
爱	174
有感	175
关注	179
二胡和琴	181





创造自己的太阳系

——写在前面的话

当彗星拖着亮晶晶的尾巴撞向木星时，科学家告诉我们，假如木星的体积再大10倍，因为这次撞击的巨大能量，它就会被点燃，就会成为第二个太阳。遗憾的是，木星没有那么大，我们的梦想也没那么真。但谁又能说这次撞击不是木星能量的聚集呢？也许就是这么一次又一次地撞击，木星才会用自己的光和热照亮我们的眼睛、温暖我们的心灵！

那就让我们等待着下一次撞击的早日到来吧！

一个人的太阳系



笔 名

1999年1月1日 星期五 晴

我写作的事迹在国内一些报刊、电视台报道后，收到了大量的读者来信，其中重姓重名的就有十多位。开始，爸爸见我收到了和我同名的来信，还觉得蛮有意思，并鼓励我给她们回信。后来，不知为什么，爸爸非要给我起一个笔名，原因大概就是叫刘婧的太多了。

叫什么笔名呢？爸爸说，叫起来首先要好听，其次是写出来要好看，当然最最重要的是要有与众不同



的清新的内涵。

爸爸说这番话时，我正和妈妈看电视剧《戏说乾隆》，听爸爸如此一说，也不由得来了兴趣，都大眼瞪小眼地盯着爸爸，看他有什么高见。

“嗯！”爸爸在那里先作沉思状，过了一会儿，脸上好像云开雾散一般，流露出的是一片晴朗的天空，道：“古人有诗曰‘一片冰心在玉壶’，掐头去尾，叫冰心怎么样？”

我和妈妈知道爸爸在开玩笑，也不去理他。爸爸见自己这个玩笑不高明，倒将自己搞得不好意思了，搔搔头又说，“还是古人说得好呀，‘阳春白雪，下里巴人’。叫阳春吧，是个地名，在广东有个阳春市，叫白雪吧，好像又是句废话，叫下里肯定不行，哎，有了，就叫巴人吧！”

爸爸说完，又暗暗得意起来，他的把戏是，表面上给我起笔名，其实是看我知不知道这些作家。

妈妈可不管这些，也装出一本正经的样子，对爸爸说：“女儿笔名没起好，我倒是给你想好了一个恰如其分的笔名。”

爸爸坚持业余写作也有十多年的历史了，早就有了给自己起一个笔名的心愿，无奈眼高手低，一直没有起出来。用爸爸的话说，文人没有笔名，就像画家没有图章一样，总是一种缺陷。如今听妈妈说有了恰



如其分的笔名，自然有如久旱逢甘霖了一般。

“这个笔名嘛？”妈妈停顿了一下，然后又一字一句地说：“黔、之、驴！”

闻听此言，爸爸把头摇得如孔乙己，并说：“知之为知之，不知为不知……”话还没说完，就大声宣布，“婧婧的笔名有了，叫‘知之’，怎么样？”

妈妈说好，我也觉得不错，但真用这个笔名，并让这个笔名有名，我还要付出极大的努力，因为“知之”不易呀！

调 职

1999年1月2日 星期六 晴

今天一大早，爸爸就被电话铃声给震醒了，他生气地嘟囔：“谁呀，跟那叫魂似的，人家刚梦到和国家领导人在一起，热泪还没流够呢……喂？”

我也侧身仔细听着，想看看这个不速之客到底是谁。

“什么什么什么？你再说一遍！”几秒钟之后，爸爸的语气就完全变了样。其中有吃惊，也有喜悦。我一听爸爸的语气不对劲，急忙翻身下床，爸爸对我打了一个手势，意思让我用另一部电话接听。一拿起电

