

湖南新时期 10 年

优秀文艺作品选

曲艺卷

湖南文艺出版社



8451102

I218.64

2

3:3

湖南新时期十年优秀文艺作品选

曲艺卷

湖南文艺出版社

D714063

湖南新时期十年优秀文艺作品选

曲 艺 卷

责任编辑：黄海舟

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

*

1990年9月第1版第1次印刷

开本：850×1168 1/32 印张：12 插页：5

字数：287,000 印数：1——1368

平装： ISBN 7—5404—0560—0
I·451 定价：4.80 元

精装： ISBN 7—5404—0561—9
I·452 定价：6.30 元

《湖南省新时期十年优秀文艺作品选》

丛 书 编 委 会 名 单

顾 问：刘 正 夏赞忠 胡代炜

主 编：周特新 文选德

副主编：（按姓氏笔划排列）

朱 央 任光椿 吴兆丰 陈满之

编 委：（按姓氏笔划排列）

于 沙	王以平	文选德	冯 放	朱 央
甘树森	叶 梦	白诚仁	弘 征	刘孝纯
刘鸣泰	刘振球	江学恭	任光椿	伍振戈
孙健忠	宋梧刚	李元洛	李青田	杨胜群
吴兆丰	肖建国	谷 曼	何共淮	陈白一
陈健秋	陈满之	张天明	张自华	张兆旺
张益华	范正明	周汉平	周峥嵘	周特新
周健明	金汉珊	金振林	胡 英	胡光凡
骆之恬	铁 可	崔合美	谢 璞	蒋 燕
储声虹	雷 鸣	谭 谈	黎维新	魏 委

十年总结与展望

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书序

刘 正

《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版了，这是我省广大文艺工作者向新中国诞生四十周年大庆的献礼，是湖南社会主义文艺发展史上的一座里程碑，加强社会主义精神文明建设的一件大事。

这套丛书，是在中共湖南省委和省人民政府的关心支持下，由省委宣传部牵头，组织省文联、省作协、省文化厅、省新闻出版局、省广播电视厅和湖南日报社等单位的力量，历时一载，精心选编而成。丛书分为小说、新诗、散文报告文学、儿童文学、戏剧、电影、电视、曲艺、音乐、杂文、文艺理论等十一卷十五册，共约四百五十万字。尽管限于篇幅和条件，美术、书法、摄影、舞蹈、木偶皮影、杂技等艺术门类未能立卷，但总的来说，这套丛书仍不失为我省新时期十年主要优秀文艺成果的汇编。可以预见，它的出版发行，对于推进我省社会主义文艺创作走向新的繁荣，必将产生重要而又深远的影响。

1979—1989年，是我国社会主义发展史上不平凡的十年。十年间，在党的十一届三中全会以来的路线方针、政策的指引下，经历了解放思想，拨乱反正，坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化的教育与斗争，人们的思想从长期“左”的禁锢中解放出来，精神面貌发生深刻变化，建设社会主义的积极性和创造性空前

高涨，改革开放和各项建设事业成就巨大，社会生活斑斓多彩。但是我们所从事的是前无古人的事业，过去的十年，也是胜利与困难并存、探索与困惑同在的十年。文学艺术作为社会生活的“一面镜子”，时代的“晴雨表”，本身也经历了纷繁复杂的历程，存在良莠不齐的情况。丛书编委会按照文艺必须为人民服务、为社会主义服务的方向和百花齐放、百家争鸣的方针所精选的作品，大都是这一期间思想性和艺术性兼优、受到人民群众喜爱之作，无论在发表的当时，还是现在和今后，都是富有艺术生命力的。

正确解决为什么人与如何为的问题，是繁荣社会主义文艺的一个最根本的问题。这套丛书最重要的特点，就在于所选作品大都较好地解决了这个问题，较好地做到了鲜明的思想性与精湛的艺术性融为一体。无论选取的是现实的还是历史的或其它题材，无论是进行讴歌还是批评、鞭挞，都采用了不同的艺术手法，从不同的领域、不同的层次和不同的角度贴近时代，努力反映人们在社会生活中的高尚思想感情、执着追求及其斗争经历，给人以启迪和警醒，以美的享受和熏陶，以奋发向上、推动时代前进的巨大精神力量；而不是远离时代，无病呻吟，使人颓废沮丧之作。作家艺术家这种对国家、民族和社会进步负责的创作态度，与人民同呼吸、与时代同忧乐的高尚情操，是值得我们大力发扬的。

艺术源于生活，艺术属于人民。丛书作品的作者们所以能创作出这些与人民心心相印、讴歌进步、鞭挞丑恶、深受人民欢迎的作品，还在于他们保持和发扬了湖南文艺界深入生活、密切联系群众的优良传统。在漠视群众、眷恋城市、惧怕艰苦、贪图安逸之风盛行之时，他们或者长期坚持基层工作，或者兼职下基层蹲点，或者经常深入基层调查，正如毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中所倡导的，是“长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉

山

中去”，使自己得以不断增加新的生活积累和感情积累，使创作出的作品能从各个领域较为深刻地贴近人民，反映人民生活，而不是闭门冥思、缘木求鱼的编造。丛书所选作品，以反映当代农村改革生活的居多。在这方面更是发扬了湖南乡土文学的优良传统，形成了强烈时代精神和浓郁乡土气息交相融合的独特群体风格。实践证明，作家、艺术家的创作灵感既不是头脑里所固有的，也不是从天上掉下来的，而是长期的丰富生活积累和艰苦艺术实践的升华与结晶。在深入生活方面，作家艺术家只有脚踏实地去做，才会有收获，来不得任何虚假。如果图省事、偷懒，想走其它“捷径”，那只会把自己的创作引入脱离群众的歧途。

新时期的十年，经历了一场极其深刻而又尖锐复杂的中外文化交流与撞击。丛书摒弃了那些东施效颦、盲目摹仿西方、热衷于荒诞离奇和晦涩难懂之作。收入的作品，大都是着力于发扬民族文化的优秀传统，特别是发扬“五·四”以来的革命文艺传统及其革命现实主义创作风格和方法，并且在这个基础上借鉴了外来有益文化成果的。丛书同时也选收了一些取得初步的有益成效，但还需要进一步研究完善的探索性作品。

丛书选入的文艺理论作品，则是在马列主义、毛泽东文艺思想的基本原则指导下，从总结实践经验中加以升华，对繁荣社会主义文艺富有见解之作。

我们选编出版《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书，是为了鼓励和推动我省文艺创作的健康蓬勃发展。正是为了这一目的，我们在把握主流，充分肯定成绩的同时，还有必要清醒地实事求是地看到存在的不足和问题。我省新时期十年的文艺创作，成绩确实是很大的，但也不是一切都好，没有弯路的。十年来，一方面，在有些文艺门类，特别是在戏剧和歌剧的创作方面，由于它们同时肩负着众多的艺术表演团体要在日益激烈竞争中求生存、

求发展的重任，压力变成了动力，使得我省继文学“湘军”崛起之后，又涌现了闻名全国的戏剧“湘军”。另一方面，在有的文艺门类，如文学创作方面，正如文艺界同志所分析的，前几年发展很快，是文学创作的丰收期，在全国产生了较大的影响。丛书选入的文学作品，主要是这一时期的优秀成果。近几年虽也创作了一些好的文学作品，但高扬时代主旋律的力作则是太少了，出现了“低谷”。有少数文艺工作者还走偏了方向，闭门造车，盲目摹仿，写了一些内容苍白，技艺肤浅，荒诞古怪，脱离群众的作品，个别甚至沦为拜金主义俘虏，放弃“人类灵魂工程师”的神圣职责，写了一些宣扬凶杀、色情的低劣之作，给社会造成污染和危害。为什么会出现这一现象？特别是有的在前些年曾经写出优秀作品、本来是很有创作潜力的作家，为什么在后段也一度在创作上出现了裹足不前甚至发生倒退的问题呢？这是值得深思和认真总结的。究其缘由，看来主要是在前几年资产阶级文艺思潮泛滥、“一切向钱看”歪风的冲击下，这些同志或者放松了社会责任感，迎合某些读者的低级趣味；或者放弃了深入生活，创作源泉发生枯竭；或者淡化了民族文化的优秀传统，追求时髦，一味盲从“西化”；结果，在创作思想和实践上走了弯路，偏离了正确的方向。当然，这里谈的主要是过去存在的问题。至于现在，在去年取得制止动乱和平息北京地区反革命暴乱的胜利以后，我省的广大文艺工作者已从反对资产阶级自由化的教育和斗争中，得到了很大的教育提高，深刻认识是资产阶级自由化思潮及其文艺思想的严重危害，大家正在以新的姿态从事和酝酿新的创作。可以预见，一个新的更加健康蓬勃的社会主义文艺创作高潮即将到来。

文学艺术不从属于政治，但从来也是不能脱离政治的。我们的文学艺术大军，历来是，今后仍然是我们革命和建设的一个重要的方面军。我们对文艺大军在革命和建设中的作用决不可轻视，

决不可小看。历史的经验，特别是我国历次国内革命战争、抗日战争以及整个新民主主义革命、社会主义革命和建设各个历史时期的实践都证明：一部好的小说，一出好的戏剧，一首好的歌曲，乃至一幅好的图画，它们通过强烈的艺术感染力对人们潜移默化所起到的鼓舞作用，它们在弘扬爱国主义精神，弘扬社会主义风貌，提高民族素质，鼓舞民族斗志方面所起到的激励作用，都是其他手段所不可取代的。事实上，历史上有许多青年，正是受革命文艺的熏陶而走上了革命道路的。反之，一曲靡靡之音，一部宣扬凶杀、色情之作，它们给社会的无形精神污染，也是决不可小看的；特别是这些精神毒品对酿成少数青少年犯罪，更是起了极坏的作用。因此，我们的广大文艺工作者必须意识到自己肩上的社会重任，高举爱国主义和社会主义大旗，认真总结过去，努力开拓未来，使自己的行动无愧于“人类灵魂工程师”的光荣称号。当此《湖南新时期十年优秀文艺作品选》丛书出版之际，我们坚信，湖南有源远流长的楚湘文化的坚实基础，有“五·四”以来几十年革命文艺发展的优良传统，有六千万勤劳、勇敢、质朴的各族人民投身改革和建设祖国沸腾生活所提供的广阔创作源泉，有根基深厚、素质优良的老中青相结合的文艺“湘军”，只要大家焕发精神，刻苦努力，在不长的时间内，我省的文艺创作一定会出现新的繁荣和飞跃，在新时期的第二个十年里，一定会创作出更多的精品乃至传世之作。这也是我对湖南文艺界的良好祝愿。是为序。

1990年6月12日于长沙

目 录

十年总结与展望(序)	刘 正(1)
信使闯关(评书)	肖 风(1)
魏征批诏(评书)	杨 鹏(9)
《乱世黄金案》选段(评书)	邱 刃(23)
三个好朋友(故事)	江大平(33)
智擒秦昌奎(故事)	尹建德(38)
里禾塘传奇(故事)	孙贤亮(50)
伍大锤与哼哈二将(故事)	林家品(55)
放虎归山(故事)	张文清(65)
第二次恋爱(莲花闹)	曹华南(73)
公安局长的儿子(快板书)	蒋方才(82)
小猫照相(快板书)	聂玉文(90)
看山员坐飞机(顺口溜)	(土家族) 田 雁(94)
同心宴(快板)	徐康立(99)
冤枉跟头(快板小段)	谢 甫(104)
奇怪的储户(快板书)	章 弋(108)
劳模传艺(快板)	樊正坤(112)
还鸡蛋(山东快书)	罗庚华(116)

柚子熟了(湖南课子)	陈 是(121)
“牛角尖”趣事(顺口溜)	余昭富(127)
书记吹笛(说鼓)	贾国辉(134)
失踪的病号(快板书)	殷明清(137)
抓影子(快板书)	贾若华(144)
啊! 马王堆(相声)	杨其峙 周安礼 郭 新(153)
雅丽, 你在哪里(相声)	芦克宁 张俊山(163)
刘海与刘江(相声)	杨干音(174)
单刀会(说唱)	李 杨(183)
重访宝珠寨(弹词)	江立仁(190)
骨肉难分(弹词)	孙文辉(196)
审判(说唱)	王宏志(202)
智撒传单(唱词)	李湘俊 薛豪卓(207)
斗天牛(花古演唱)	周耀楷(213)
献图(益阳围鼓)	李健君 刘春来(219)
春风吹暖炭子冲(渔鼓)	陈维昌 罗尊柱(225)
一枝花(常德丝弦)	彭其芳 徐 珂(229)
“骂”男人(花灯坐唱)	王大志(233)
双合凤(鼓词)	刘剑桦(240)
奇缘记(弹词)	周安礼(250)
活捉张辉瓒(弹词对唱)	周汉平(259)
神兵天降(弹词)	魏 杰(267)
赛大嫂三上桃花塆(唱词)	崔仲珂(273)
夫妻开店(花古演唱)	李遐龄(280)

菜园盛会(唱词)·····	陈家声(285)
中秋月儿圆(花鼓坐唱)·····	吴竹溪(293)
滥竿新曲(祁东渔鼓)·····	张小补(298)
弦高救国(鼓词)·····	龙亚屏(302)
新婚得儿(弹词)·····	曾宪温(308)
虎口借宿(弹词)·····	王国辉(315)
乡里妹子闯江湖(常德丝弦)·····	黄士元(321)
小妹门前一条街(祁阳小调)·····	任 佳(324)
农家饭店(唱词)·····	陈仕斌(327)
五嫂陪情(唱词)·····	李长廷(330)
活的洗衣机(书帽)·····	周笃佑(337)
陈毅拜师(常德丝弦)·····	徐泽鹏(339)
半瓶香槟酒(常德丝弦)·····	余致迪(345)
头把火(渔鼓)·····	刘一矛(349)
换房(花古弹唱)·····	周介华(356)
私恩与公仇(唱词)·····	宋任红(364)
后 记·····	(369)

信使闯关

(评书)

肖 风

1949年4月中旬，中国人民解放军的百万雄师以迅雷不及掩耳之势，胜利渡过了长江。接着，五月中旬，解放了号称九省通衢的军事重镇武汉。白崇禧败退湖南，顷刻间，国民党军警云集长沙，使程潜和陈明仁两将军联合计议的湖南和平起义的秘密活动面临更加严峻的局面。程潜在此关键时刻，派人到武汉向当时的华中局递送了一份“备忘录”，报告湖南各界起义行动的详细情况。此件很快转到了毛主席手里，为了使程潜和陈明仁坚定信心，排除万难，迅速举行起义，加速我军解放南方各省和挺进西南的进程，毛主席给程潜亲笔写了一封回信，叫派专人火速送去长沙。

那时候武汉到长沙交通阻隔，中途国民党盘查甚严，十分艰险。华中局最后选定了以武汉大众电池厂厂长身分作掩护的地下工作者孙大望，和司令部的一位战士小刘结伴出发，直奔长沙。

他们的路线是从武汉坐专门准备的小火轮，沿长江西上至新堤，再换小划子继续西上到岳阳城陵矶，从岳阳去长沙的火车就不困难了。这几段路，武汉到新堤新近解放，一路之上不会有什么阻拦。在白崇禧手中的城陵矶哨卡，依然是一道难关。

七月，长江西水猛涨，水深流急，波翻浪涌。碰上这涨水季节，又是逆风逆水行船，这艘载着两位秘密信使的小火轮，日夜三

班不停，满速前进，连续航行三天三夜才到达新堤。由地方党组织帮助他们找到以打渔为生的刘丙生父子俩，驾一只小舟连夜从新堤出发。他们晓行夜宿，又是三五日，才来到离城陵矶哨卡警戒线不远的地方，把船划进岸边芦苇丛中，等待机会闯关。

白崇禧别出心裁，在江心停了一只兵舰，专门监视江上来往的大小船只，与专门盘查摆渡过江行人的趸船，互成犄角之势，把守着古渡城陵矶。此乃湖南军事咽喉，水陆交通要道，无论从渡口过江，或者泛舟沿江上下，要想不经过哨卡的检查绝不可能，用白崇禧的话说：“插翅难飞！”

孙大望和小刘一行四人，来到城陵矶警戒线外的芦苇丛中，整躲了一天一夜。白天，船不能随便动，他们就把预备好的渔具拿出来，一边上诱食，一边进行观察。发现兵舰上的探照灯分别装在前后舰桥上，对上下流江面来回照射时，由南岸向北岸移动缓慢。长江两岸又长满茂密的芦苇，高达丈余。他们当天晚上就沿南岸前进。当探照灯移过来的时候，就钻进芦苇，探照灯移过去的时候，就钻出来向前划。艄公刘丙生满头大汗，一只脚勾着舵把，两只手不停地划桨，小刘撑篙，孙大望没有什么东西好用，他找到一块小木板，也加进来一下一下地划。

第一夜，小船沿着南岸曲折蛇行，走了半里多。大家高兴极了。劳累了一夜，人的身子骨都像散了。第二夜，又前进了半里多。离城陵矶一步步近了。

第三夜，他们的信心更足了，再前进一百公尺，就可钻进一大片又深又密的芦苇。刘丙生对这一带的地形非常熟悉，这片芦苇紧靠堤，堤里面，是长达数里长满鸡婆柳的沼泽地，一直通到一架山脚下，山上树深林密，山里经常有游击队出入。所以，孙大望他们可以从这里进山找到游击队，何愁进不了长沙！问题是要在翻堤时不碰上巡逻队才算成功。舰上的探照灯左右移动，小

船时隐时现。

兵舰上的探照灯慢慢移向北岸了。小船迅速钻出芦苇，猛向前划。就在小船快要钻进那片芦苇的时候，探照灯出人意料又移回来了。小船来不及躲，一下子被敌人发现了。兵舰上大哗，打旗语的，喊话的，一齐发作。两边的探照灯集中光柱照着小船。接着，兵舰上放下一只汽艇，上面坐了数名武装哨兵，朝着小船急驶而来。

小船上艄公刘丙生和儿子连忙伪装成打鱼放夜钓的，他在船尾荡着双燕桨，儿子在船头上，把上好诱食的卡子放下水去。孙大望和小刘坐在船舱里，等待应变。汽艇不一会靠小船了。哨兵迅速将小船拴在汽艇上，并排行驶。汽艇减低速度，缓缓前进。因是倒风倒水，几乎没有走动。哨兵们纷纷登上小船。首先是哨兵班长一顿官腔：

“干什么的？”

“打鱼的。”

哨兵班长看了看船上的渔具，看了看刘丙生小儿子从船头放下水的卡子，没什么值得怀疑的。接着他们发现了船舱里的孙大望和小刘。冲着刘丙生问道：

“他们是干什么的？”

刘丙生抢着说：“老总，我想放完钓，天亮了，送这两位先生去岳阳。现今鱼不值钱，没有办法，只好也送点客。”

“去岳阳干什么？”

“送货。”孙大望边说边从上衣口袋里抽出一张名片递过去，哨兵班长接过看了一眼，“宋希濂”，这是湘鄂边区绥靖主任，凶气才稍稍减了一点：

“怎么偏偏要打仗了来送？”

“老总，厂小，赔不起。没有法，只好到岳阳给老主顾送货上

门了。”

“为什么白天不走，晚上偷到船上来？”

“老总，别误会。这只能怪我，我怕生意被别的船主抢去，是我叫他们上船的。”

“老总，孙老板是武汉大众电池厂的董事长，他还是宋主任的亲戚。”小刘指了指哨兵班长手里的名片上的“宋希濂”三个字。

哨兵班长哪里想得到这是华中局通过沙市地方党弄来的一张假名片，也不知道宋希濂早已败退川贵了。当下信以为真，和气得很：“什么货？”

“电池。”小刘连忙说。

哨兵班长见小刘谈吐精明，不同凡响，骤然产生疑虑：“你是……”

孙大望赶快接应：“我的伙计。”

哨兵班长心想：这都是和宋主任攀得上亲戚的，不便纠缠了。就此了结嘛，但又不敢自作主张。忽然，他发现了船舱内的十几盒纸箱，指着孙大望问：

“孙老板，公事公办。这纸盒可以看看吗？”

“可以，可以！”孙大望开朗地答应。

小刘机灵地从舱中搬出一口纸箱放到舱板上，动手去解包装。谁知哨兵班长用脚将纸箱踏住，意思不看这盒，用嘴咧了咧，一个哨兵会意，随即跳下去，搬出另一盒，手脚麻利，几下就把纸盒打开了。在探照灯光下，崭新的电池耀得人眼花缭乱。哨兵们和哨兵班长看着整齐的新电池眼热了，孙大望和小刘心里可是猛地一震：糟了，毛主席的密信不就秘藏在这纸盒里的一节电池中吗？这纸盒有记号，一眼就能看出来。要是被哨兵搜出来，怎么办？他们的头上都沁出了毛毛汗！

哨兵们个个馋涎欲滴，哨兵班长假装正经问：“什么牌？”

小刘紧张得舌头都有点儿转不过来：“海…燕。”心说：哎呀！哨兵要是拿出那节秘密电池可怎么办？孙大望也很紧张，不过他很快镇静下来，马上心生一计。大大方方地从纸盒中间拿出一对电池塞给身旁的一哨兵。边塞边说：“请诸位赏光！”哨兵们望着班长，有的半伸着手，有的没揣透班长的意思，不敢把手伸出来。孙大望笑着说：“老总，小意思。开个口吧！”小刘见孙大望从容不迫，估计孙大望又有妙计，也放下心来。接下去大声说：“经久耐用。名牌。”

哨兵班长知道，这电池现时是宝中宝。凡是国民党当兵的，特别是桂军从两湖扩充的士兵，都看清了国民党大势已去，谁都准备找机会开小差。白天跑不出，只有晚上好行动，电池正有用场。当时兵荒马乱，军队根本见不到电池，但他为了讨好弟兄们，故意假装思索一下后说：“好吧，破个戒。”

哨兵班长的话音刚落，哨兵们的手都伸进纸盒。但他们谁也不去拿孙大望拿过的中间那地方的电池，而是伸向两头去拿。孙大望手里的那对电池，以及放在纸盒中间那地方的电池，谁也不要。因为，他们惯知商人狡滑。常拿次货当着好货塞给顾客，偏不拿你准备送人的那些次货。哨兵们都拿了一对新电池，高兴极了。

哨兵班长见哨兵们都得了油水之后，自己也伸手准备去拿一对。这时，孙大望用手将哨兵班长的手拦住，哨兵班长一瞪眼：“啊？”孙大望从提包内取出一只三节虎牌电筒，再装进三节新电池，拧紧筒盖，送到哨兵班长面前：“老总赏脸，新产品。”

“多谢！”

哨兵班长乐着把“胜利品”塞进了裤子口袋。

“班长，我们的汽艇流下来好远啦！”一个哨兵大声地喊。原来是大家伸手拿电池的时候，汽艇上的机手也悄悄停了机，跨过