

女性服饰指南

üxingFushiZhinan

75716
37
2

女性服饰指南

(美) P·H·格朗梅特 著
王 林 史放歌 译

广西科学技术出版社

女性服饰指南

[美] P·H·格朗梅特 著

王 林 史放歌 译

广西科学技术出版社出版

(南宁市河堤路 14 号)

广西新华书店发行

广西地质印刷厂印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.125 字数 137,500

1988 年 11 月第 1 版 1988 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—12,000 册

ISBN 7-80565-035-7 定价: 2.40 元

TS · 2

前 言

我想，也许是由于环境和遗传吧，我才爱上和熟悉了时装及其经营。我父亲是经营男装的。他说过：“我一向追求好上加好的生活境遇。”我的外祖父（也是一位服装商）补充说：“一般的生活还不能让我满足。”可是他们两人谁也没有直接鼓励我的爱好，而只是热衷于谈论他们自己所选择的行业的竞争性。

仔细想想——尽管或由于我母亲的一而再再而三地对我评头品足，告诉我她想把我打扮成什么样，或者怎样打扮才恰当。但是，我会因此而达到更充分地表达和展现自己吗？我是在南方小镇阿拉巴马的伯明翰长大的，这也促使我想尽可能要显示自己的动机。我发现服装可以成为形成自己个性的重要工具。

从13岁起，我就利用课余和暑假在小型成衣店工作。后来，我成了斯蒂芬斯学院的学生，我对经营和销售服装的兴趣如此之深，使我极其热心地 go 上每一门有关服装的课程，并定下了毕业后工作的目标——到大百货商店去。后来的7年时间，我在里奇公司工作，这是一家全国最活跃的零售企业之一。我的雇主鼓励我说：“不要以为自己的才能有限。”我因此而增强了自信心，实现了几项具有独创性的设想。里奇公司鼓励年轻的思想家，我

的职责涉及到进货、做广告，管理一个销售部，顾客服务部和销售工作。

我在时装领域取得了进展，并扩展了自己的兴趣和追求。我在时装学校教过专业课，在爱默里大学开过‘时装心理’课，有数百名女士听过我的课。我还在大的场合和小型讲座讲授过课程，并通过广播、电视、杂志的采访及办时装专题“面对面地讲授——普里西拉讲座。”接触过更多的观众、听众和读者。

我的朋友们常常以我的时装知识为凭证。她们连珠炮似的向我提问，特别是在她们光顾服装店之前。我的一位朋友结婚时，请我帮她选购全套新服装。一整天左挑右选下来，我回到家时已精疲力尽。我跟丈夫谈了这件事，并决定以后帮忙时要索取报酬。第二天，我的个人购衣咨询服务部开业了。到今天已整整满两年了。

我写这本书，是因为就我所知，还没有一本这样适用于女性的专著。我跟不同年龄的女性都打过交道，我熟悉她们的难处。我越来越相信，大多数女性都极少懂得怎样去选购服装，在哪儿买，买什么和怎样明智地花钱。更重要的是，相当多的女性不知道怎样使自己的形象更完美和富有魅力。我清楚地知道，妇女在当今社会上所起的作用日益重要，也理解她们在各种各样的活动中不断遇到的难题——怎样才显得好看。女性总是希望打扮得更入时，可是许多人都不知道怎样去打扮。“我知道我喜欢什么，”和“我知道他们（朋友、亲戚、老板、专业权威）喜欢什么，”这就是他们常挂在嘴边的口头禅，表现出了她们选择时装的方向和目标。

这本书不是为了解释高级时装而写的。相反，本书目的在于让人们建立日常生活的时装概念——白天和晚上、工作、居家和旅游。女性总是处在生活的新旅程中，她们不断地更新自己，不

断地给自己的生命开辟新的天地。她们对自己更感兴趣，但花在自己身上的时间却不多。在这本书里，我向她们解说，怎样以自己的外表和个性作一些尝试，怎样计划，购买和谐调她们的服装。我要使她们了解自己的衣着，从零售商人的销售中得到好处。

我在为女性服务，为她们的女性化，她们的自信，她们的整个身心服务。

目 录

前 言

个人篇

- 1 . 衣饰是第一语言..... (1)
- 2 . 生活的有机部分..... (8)
- 3 . 装饰与体型..... (22)

衣饰篇

- 4 . 衣橱内的安排与服装的保护..... (41)
- 5 . 合适的服装令你倩影动人..... (51)
- 6 . 规划衣橱..... (68)
- 7 . 服饰物与个人爱好..... (85)

8 .特殊服装·····	(112)
9 .广告、商标、厂家·····	(122)
10. 旅游、装点行装·····	(129)

购买篇

11. 采购之前·····	(149)
12. 采购商品的技巧·····	(154)
13. 售货员·····	(161)
14. 商店规矩和服务设施·····	(164)

后记·····	(168)
---------	-------

衣饰是第一语言

如果你要表现自己，那么你首先就得决定自己对生活的明确态度。

在人生阅历的不同时期，你可能曾想给雏凤的天真增添几分仕女的妖冶；还可能想使古典的羞涩显露出点滴现代人的洒脱；或许还想让半老徐娘焕发出青娥的神韵。

没有谁比你更清楚自己的穿戴和仪容。

镜子、墙上的那面镜子

我想起自己曾用嫉妒的眼光瞧着奥德丽·赫伯恩。她那高阔

的颧骨，细长的鼻梁，以及平正的脸颊，都是我所欠缺的风致。但无论如何我要想法得到它们。或许我那少女时代的镜面本应属于我对手的天地，可我们还是成了好朋友。假如我伸直了头并用食指在脑后支着，我鼻梁上的那块小凸包就会暂时消失。我还能做到少让别人看我的侧面。要让脸颊变得平坦也不难，我可以穿上一件宽松的制服，或者套上一个厚实而又紧瘦的胸罩，而且耷拉着脸。17岁的时候我们谁都这么做过，可都坚持不了多久。第二天，我又回到镜子旁换上普里西拉的另一套装束。

除了奥德丽·赫伯恩的体型外，我唯一的希望就是尽可能地仿效她的风姿。我留心观察她，还真模仿到了一些适合我自己的举止。她有一套从典雅变得冶艳，又由冶艳化为窈窕的窍门。为了用我的，而不是她的言行来表现自己，我前后花了好几年的功夫。

如果你要表现自己，那么你首先就得自己对生活有明确的态度，同时还要考虑你是革新派（即喜欢出众）或是保守者（愿意随大流）。这些决定，以及对决定的履行，还包含有时间的检验和自我反省。这可以缓慢而略带试验性地去开始。

在家中试验新装常常是最容易不过的了。我的一个学生，一位30多岁的女人，她的装饰风格使我们大家都眼馋。自大学一年级以来，她每周都安排一个休息日，这天从上午10点到下午3点，她试验着那些从化妆品商店买来的样品，再用染发液使头发变得光彩照人，并在穿衣镜前比试那些不常穿的和新买来的服装。而且她还常把自己试验出的新仪容带给家人和朋友们一起分享。

这种渐进的表现自己的方法，是获取自信心的有效途径。

固执就是愚蠢

不要急于决定衣饰的取舍。随着自信心的增强，你也许会重新换上曾决定弃置的装束。舒适的衣服穿起来感觉会好得多。试穿是必要的。没有理由去保持一贯的款式。索菲娅·罗兰和比利·琼·金两人的综合可能就是你梦寐以求的目标。留心别人穿着的同时，还要善于审视自身的条件。不能只是考虑单一而简便的样式，今日女性的生活方式是丰富多彩的。你应该对自身的各方面有一个完整的了解，而且必须是你自己的女性特征。

参加工作的女性往往在上班时打扮得有个性和气质，而晚上在家里却换上了更显女性特征的装束。对于那些家庭妇女和出入社交场合的女性来说，也存在着同样的情况，她们在公共场合，往往选用鲜艳醒目的服饰。事实上，人们很可能想以崭新的和不同凡响的姿态再现自己。在人生阅历的不同时期，你可能想给雏凤的天真增添几分仕女的妖冶；还可能想使古典的羞涩显露出点滴现代人的洒脱；或许还想让半老徐娘焕发出青娥的神韵。

沉默是金

你在离开居室、办公室以及出席各种社交场合之前，请先去光顾一下穿衣镜，检查一下自己的装饰、发型和化妆效果。这样会使你觉得轻松自如、充满自信。特别值得重视的是，穿戴时一定不能马虎，要给自己足够的时间上妆、梳头以及试装。最后一刻的点缀往往也是必要的，而且还得要有耐心。条件允许的话，应在一间光线充足又较安静的房间试装。时间是有限的，但避开嘈杂也就能争取到时间，只有当把自己“禁闭”起来时，外界的

压力和干扰才会变得无足轻重。

穿戴时要不慌不忙。

溢于言表的个性

开口说话之前，你的外表已经先替你发言了。女人的表情以及她要表现的内容也是因人而异的。你的外表只能代表你自己，没有谁比你更清楚自己的穿戴和仪容恰到好处。女人并非个个都是天生丽质，但她们都能从观察和探索中学会表现自己个性的风韵。在当今社会里，装束是表现自我的重要特征。因此，你的衣饰要充分地表现你独自的个性。如果你的衣饰能不断地表现自己的个性特征，那么安全和优越感便不在话下了。

风格

风格在这里指的是人们的生活方式和爱好倾向，并让这种方式和倾向具有自己独立的个性特征。没有那个女人生来就有自己的风格，很多人或许会从她母亲那儿去继承，也可能是无数岁月的侵蚀而自己摸索出来的。审美能力和优美的风姿，体现在适合自己体态和性格的装饰中，同时还包括适时宜的穿戴。你也许会觉得穿上蓝色的工装裤比其它的服装更合适和美观，但那只适合于白天工作和闲暇时刻，因为你总不会把它穿到宴席上去的。

追求时尚

时尚是一种短暂的流行热，它来去匆匆，此起彼伏，时髦一阵之后便销声匿迹。

因此，在选择流行服装时，一定要三思而行，或再思而行，不要既花了钱又穿不了多久。流行的款式往往比流行的面料和色调问题显得更多。

装饰的语言

在美国，服装的语言往往比人们的谈吐更具表现力。因此，在这种语言中，不仅仅包括你的衣饰——它们的款式、色彩以及小配饰，而且还包括你的穿戴方式。你的装束可以同时传递不同的信息，包括你的年龄、性别、职业、信仰、审美观和情绪。一个“时髦的人物”可以在着装上尽情地表现自己。而一个普通乡下人的装饰词汇就少得可怜。

值得注意的是，装饰往往也会传递出错误的信息。有好几次在不同的城市里，我穿着廉价的工装裤和T恤衫上街买东西，高级商店的售货员对我却熟视无睹，不屑一顾。可等我换上一身漂亮的服装再次光顾时，这些商店的人们就对我刮目相看了。因为，工装裤似乎告诉他们我买不起高档商品。可见，衣服的选用还大有文章可做呢。

谈一谈服装解放

服装的解放指的是选择和使用的自由。很多女子学校禁止学生穿短裤，说是有失“典雅”。短裤穿得太紧，会被看做俗气；太松又显得有粗野之嫌。而至今日，短裤已为众多女性所接受，并很少再遭非议。

今天的妇女，有更多的自由来选择适合自己个性和环境的服装。人的情绪是变化不定的，有时你想让自己的装束只引起同性

044309

的兴趣，在周末你或许更想引起异性的关注，可在早点桌上你又想让同性注目。也有的时候，比如在公务中和社交场合，你会想让两种性别的人都对你留心。

选择舒适的

我要在这本书中反复强调：不论你选择什么衣服，舒适是至关重要的。就算你有美丽的外表，但如果穿在身上的衣服使你别扭的话，你就会缺乏自信心。比如，尽管那双高跟鞋，看上去挺富有“美感”，而且，目的又是为了吸引异性，但由于穿起来难受，那也只得忍痛割爱了。更不要穿那些使你不自在的衣服。

小配饰

在选择小配饰时，你要考虑那些醒目的，而且能够触摸的样式，比如皮毛、皮革制品以及串珠等。同时也考虑那些能够增加表现力的小配饰，比如项链、首饰，或者从国外带回的以及自己制做的小工艺品。

鞋子不宜太笨重，钱包要小巧玲珑，高跟的凉鞋和羊皮质量上乘的靴子都是较好的选择标准。

记住舒适这个准则。你可以经常穿那些觉得舒适的服装，不要佩戴过多的首饰，衣服的件数也不宜太多。反正，有一个广阔的天地，可以选择地来展示你独特的风韵。

在同性面前

女人对同性装束的反应要比来自异性的反应更要挑剔得多。

和穿戴入时的同性在一起时，你也许会觉得为之骄傲，但也可能因此而感到不安。你的装束应尽量让自己感到满意，而不要去考虑别人的反应。要达到这个目的，你就得重款式而轻艳丽。不要为了竞争而过分讲究穿着来渲染自己。不论是出席社交场所，还是去上班工作，一定要让个性走在装束的前面。使剪裁合身的服装和你的个性特征有机地溶为一体。为此，请看第二章：生活的有机部分。

生活的有机部分

如果你想使自己的生活焕发出新的内涵，那么你就有必要考虑以什么样的新姿态去对待日常的穿戴。

随着年龄的增长会出现稳定的趋势，你会变得越来越自信，而这一点也反应在你的服装上。

你在找工作的时候，应考虑到服饰的因素。

衣服的款式从相对的自由到相对的稳定就跟荡秋千一样来回地反复着。目前，一般来说我们正居于中间的位置。今天还没有人能对服装款式的优劣做出肯定或否定的结论。当然更不象先前那些年那样认为什么都对。就拿蓝色工装裤来说吧，尽管它是你衣柜中的宠物，但你也只是在一定的时间和场合才穿上它。

你的生活履历在不断地变化着，因此你的穿戴也应该是灵活多样的。如果你想使自己的生活越来越丰富多彩，那么你就有必要考虑以什么样的新姿态去对待穿戴。你会打算到集市上去看看，为约会和工作而购置衣服。但在出门之前，你应该先察看一下自己衣柜中现有的服装以及还缺少什么。比如，你平常上班穿的丝绸衬衫和黑色裙子，只要再配上一件羊毛开衫就可以去夜校听课了。

的确，我需要一份工作

如果你想寻求一份工作而去见雇主，那么你的装饰应该是你言行的组成部分。

对于面洽还很陌生的女性来说，以下几点要切切注意。

尽量把约会安排在中午之前，不要太早，这样你就有足够的时间来打扮自己。慢慢地呷完一杯咖啡，然后再细心地进行化妆和梳头，并把路途中的时间留足。千万不要匆忙！如果把约会安排在下午，你就会为长时间的等待而焦急不安。

一定要达到对穿戴满意为止。如果要穿新装，那么最好先在家中试穿几小时。头脑中还要有温度这个概念；到有暖气的居室里不要穿得太厚，即使外面很冷，但在屋里出现也是显得很狼狈的。你的鞋合脚吗？不要穿那种差点就会被脚挤裂的鞋。试想带着一双磨痛的双脚你能够做到谈笑风生吗！

短裤不应选用容易起皱的料子，因为大腿上部和臀部的皱褶是很不美观的。

小配饰不宜太多。一方面是取挂不方便，另外还容易丢失。

钱包应该配有方便的拉链。