

第三届

新概念

获奖者自述

作文大赛

附新作

新概念自述编委会◎编

挑战作文还是青春宣言



华东师范大学出版社

第三届

新概念 获奖者自述

作文大赛

新概念自述编委会◎编

挑战作文还是青春宣言



清华大学出

图书在版编目(CIP)数据

挑战作文还是青春宣言: 第三届全国新概念作文大赛获奖者自述 / 新概念自述编委会编. ——上海: 华东师范大学出版社, 2001.10

ISBN 7 - 5617 - 2758 - 5

I. 挑... II. 新... III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料

IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 067030 号

挑战作文还是青春宣言

——全国新概念作文大赛获奖者自述(第三届)

编 者 新概念自述编委会
创 意 阮光页
策 划 程序工作室
责任编辑 王 焰 阮光页
责任校对 乔惠文
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062
排 版 上海中华印刷有限公司
印 刷 江苏扬中市印刷厂
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 16.875
字 数 500 千字
插 页 2
版 次 2001 年 10 月第一版
印 次 2001 年 10 月第一次
印 数 0001 - 31000
书 号 ISBN 7 - 5617 - 2758 - 5 / I · 255
定 价 19.80 元
出 版 人 朱杰人

参加本书策划、出版工作的主要人员

(按姓氏音序排列)

高 峰	蒋 克	孔繁荣	李 瑾
刘 凌	卢晓红	缪宏才	濮 阳
乔惠文	阮光页	孙义祺	唐琳英
王 焰	周 颖	朱杰人	庄玉辉

2008.10.10

出版说明

一、《萌芽》杂志社与全国十所著名高校北京大学、清华大学、复旦大学、北京师范大学、华东师范大学、南京大学、南开大学、武汉大学、厦门大学、中山大学共同主办了“中华杯”全国新概念作文大赛。1998至2000年已举办了三届。大赛倡导的作文“新概念”，以“新思维”——创造性、发散性思维，打破旧观念、旧规范的束缚，打破僵化保守，无拘无束，“新表达”——不受题材、体裁限制，使用属于自己的充满个性的语言，反对套话，反对千人一面、众口一词，“真体验”——真实、恳切、真诚、真挚地关注、感受、体察生活，对中国语文应试作文教育提出了有力的挑战。大赛获奖的应届高三毕业生引起全国著名高校的重点关注，第一、第二届的一批一等奖获得者被破格提前录取。新概念作文大赛在社会上引起了极大的反响。三届比赛均出版有获奖作品选。获奖者的作品引人入胜，获奖者的经历同样对读者会有另一番感悟和启迪。为了让读者了解获奖者的或平凡或不平凡的经历，了解他们对生活的思考和对新概念作文的真实想法，了解他们平时的作文和创作，我们于2000年出版了《挑战作文还是青春宣言——全国新概念作文大赛获奖者自述》（第一第二届），并且在上海、北京、广州、济南、南京等地举办本书作者与读者见面会，新概念获奖者成功的经历和经验引起同龄人浓厚的兴趣。在第三届全国新概念作文大赛揭晓之际，我们又编辑出版了这本《挑战作文还是青春宣言——全国新概念作文大赛获奖者自述》（第三届）。

二、本书作者为一等奖获得者（个别获奖者因特殊原因放弃）。本书收获奖者的自述一篇、新作（附自评）若干篇，以及他们的照片、个人小档案。

华东师范大学出版社

2001年9月

为年轻的心灵而祈祷

年维泗，知道吗？——不知道。容志行，听说过吗？——没听说过。如果你年轻，如果你并非足球圈内人士，你的回答大体如此，基本如此。但是，倘若我们问：郝海东，知道吗？祁宏，听说过吗？我们得到的回答肯定是：有病啊？这，我能不知道？为什么会出现如此现象，答案很简单，年维泗、容志行，属于过去时，而郝海东、祁宏则属于现在进行时。可以毫无愧色地说，在本书中集体亮相的第三届全国新概念获奖者们亦如郝海东、祁宏一样，是现在进行时，是对本书产生兴趣和厚爱的学子们的同龄人。或许他们眼下的名声尚不能够与郝海东、祁宏相提并论，但他们在作品中所显示出来的才华，使我们有足够的理由相信，假以时日，在他们中间，肯定会在并不遥远的明天产生文坛上的郝海东、祁宏，事实上，在他们中间已经产生像韩寒那样的知名人物。而在2000年夏天，在我们编辑《第一第二届全国新概念作文大赛获奖者自述》时，韩寒尚处在一个小有名气的阶段，而一年后的今天，韩寒在学子们中的名声已丝毫不逊色于郝海东、祁宏们了。韩寒是一个借喻，一个象征，一抹早春原野上最早出现的绿色，也正是在这个意义上，有些媒体，有些文艺批评家大胆预测：21世纪的中国青年作家群，将有相当一部分会从新概念作文大赛获奖者中出现！

我们编辑本书的目的不仅在于此，更在于高考作文改革越来越强调创新思维、人文精神的今天，广大的莘莘学子们，迫切需要了解他们的同龄人，是如何在与他们相同的有限而又近乎贫乏的经历中，捕捉到有意义的写作素材；而对那些视作文若畏途，苦无良方的学生们而言，他们更需要了解怎样拓宽自己的作文视野，怎样将烂熟于胸的素材，以一种行之有效的技巧和技法将其点石成金，炼铸为金。我们不敢妄言本书会提供某种作文秘诀，但我们可以真诚地坦言：你的同龄人成功的经验，肯定会让你有所启迪，甚至洞悟，你或许会在合上这本书之后轻轻说一句：哦，作文是这么一回事。

本书的作者皆为“中华杯”第三届全国新概念作文大赛一等奖获得者，他们来自于祖国的四面八方。在他们的笔下，既有大都市喧嚣嘈杂、光怪陆离的生活对年轻心灵的挤压和诱惑，也有大西北粗犷淳朴，但又相对封闭保守的民风对少年情怀的滋润和浸淫；既有大西南底层人民的生活风情，同时又有辽沈大地广袤辽阔的原野、天空和森林对生命的哺育和启迪……但无论怎样变化，拂去笼罩在他们作品之上的地域特色，我们会发现一个共同点：他们都是青春的歌吟者、礼赞者。他们的风格可能会不同，或阳刚，或纤柔；他们的作文结构可能不同，或紧凑，或散漫；他们笔下的旁衬人物可能不同，或是经商者，为官者，或是引车卖浆者流……但有一点肯定是相同的：活跃在其中的年轻的心灵是充满梦想的心灵，是多愁善感的心灵，是充满羽翼的心灵，是有着长长的未来的心灵。这是稚嫩但又美好的心灵，这是生活在虚拟的神话中，并且能够创造神话的心灵；这是生活在严峻的现实中，但又充满抗争的力量去改变现实的心灵……亲爱的读者，你也拥有一颗这样的心灵吗？让我们一起，为这样的心灵而祈祷吧！

新概念自述编委会

2001年9月

目 录

出版说明

为年轻的心灵而祈祷

◎ 杨 佳 怀念人之初 /2

爱又如何 /6

江湖梦 /11

◎ 秦 雯 心存感激 /17

心上的草 /20

另一个天堂 /22

Yesterday Once More /24

雨 /26

拥有泰山 /29

◎ 吴 越 当时的月亮 /32

十八春，半生缘 /36

我看《情书》 /38

◎ 叶 杨 胡诌胡诌 /41

夜车 /43

和朋友们 /46

蜜蜂 /50

◎ 刘胤之 我的动静 /55

绽放 /58

◎梅思繁 写一点关于自己的 / 79

往日的歌曲和未来的心愿 / 83

课堂趣闻 / 87

音乐同学 / 95

◎甘世佳 乱世佳人 / 100

Paradise Lost / 103

苏莹 / 108

甘世巴的故事 / 128

◎陈 颢 凡夫俗子 / 131

归巢瞬间 / 137

临刑前的乱弹琴 / 142

◎杜书妍 张牙舞爪 / 152

春风得意看遍花 / 155

刀光剑影亦柔情 / 157

◎杨迪琨 很高兴认识大家…… / 160

何意寡欢拒狂癫 / 167

狂欢宣言 / 171

新十家 / 173

“库尔斯克”的最后三小时 / 176

◎张黎娜 不想飞的鸟 / 179

老爸和我 / 183

妈妈 / 186

美丽 VS 生命 / 188

◎马天牧 关于我的几个关于 /192

他与她 /196

看电影 /200

◎吕 荣 无话可说 /203

好孩子的鬼故事 /205

◎李 解 我是叛逆我怕黑 /222

异端的完美 /225

将死的鱼 /231

苍白 /235

Game Over /241

◎李 菡 模糊的姿态 /248

彩虹 /253

永远 /255

小怜和萧亚轩 /257

这一种美 /260

◎于颖莹 抓住一个机会 /263

LILY /267

济南的春天 /270

杜十娘 /272

在春雪飘飞的日子里 /276

◎徐仲秋 成长碎片 /279

末日·飘 /286

红颜，在风中…… /293

逝 /297

◎张悦然 蝶蝶不休 /308

残食 / 312
黑猫不睡 / 315
领衔的疯子 / 320

- ◎ **赵雪晶** 一星期·细水长流·我 / 327
一通越洋电话 / 333
参赛手记 / 336
“友”感 / 339
-

- ◎ **曾寒玉** 仅仅只是片断 / 343
该奖谁呢? / 347
日·月·云 / 349
-

- ◎ **杨昊鸥** 我为什么写，怎么写和写什么 / 358
对酒当歌+长歌当哭 / 363
《一个自作多情的女人》“创作谈” / 365
回报 / 367
-

- ◎ **高满航** 关于成长的流水帐 / 371
关于学校的文字 / 373
阳光下的另一片 / 376
春 / 378
-

- ◎ **乔亮** 代新作开场白 / 380
日记一 / 381
日记二 / 382
变老之前死去 / 384
直觉论 / 386
执著 / 389
美是极限 / 391
-

- ◎周 昱 瞧瞧我这日子过的 / 394
一个书呆子对学习的总结 / 398
啤酒花 / 401
弄玉 / 408
-

- ◎徐 超 透明——岁月 / 416
心中的女神 / 421
-

- ◎陈吉祯 充满阳光的午后 / 428
拒绝猥琐 / 431
随意人生 / 433
稻田守望者 / 435
-

- ◎嵇 晨 红茶里的影子 / 438
潮起潮落 / 442
快乐老家 / 449
沙漠里找大海 / 451
-

- ◎郭 颖 不求无过，但求无悔 / 456
渺小的蚊子 / 459
-

- ◎陈乙文 我的白描 / 462
雨夜·梦·蒲公英 / 464
小孩子 / 468
过客 / 470
-

- ◎吴 健 我很焦虑 / 473
阳光下午照进来 / 478
-

- ◎唐 璐 边走边说 / 487
懂你 / 491
-

◎李 想 我是一个爱胡思乱想的人 / 496

我的清晨 / 499

瞬间铸就经典 / 501

身在异乡 / 503

◎郭敬明 一个仰望天空的小孩 / 507

三月，我流离失所的生活 / 515

三月，我流离失所的生活（续） / 519

永远哀伤的孩子：读《彼得·潘》 / 523



杨 佳

◎第二届全国新概念作文大赛一等奖(A组)

◎获奖作品:怀念

◎获奖时作者系北京师范大学附属实验中学高三学生

我最喜欢的中国作家	鲁迅
我最喜欢的外国作家	斯陀夫人
我印象最深的文学作品	《呐喊》、《汤姆叔叔的小屋》、 《笑傲江湖》
我的业余爱好	旅行、电影、读书
我最喜欢读的报纸	无
我最喜欢读的杂志	《旅行家》
我最喜欢听的音乐	中国古乐(古琴、古筝、箫)
我最喜欢看的电视节目	《完全时尚手册》(凤凰台)
我看过的电影中最好的一部	《阿甘正传》
对我影响最深刻的人	爷爷
我经常浏览的网站	sina、sohu
我最喜欢的文学体裁	古诗词、散文

怀念人之初

我是那样过分地怀念着爷爷家的那栋老屋。她比我的父辈历经了更多沧桑，有着那个年代全部的质朴和处变不惊的严肃。很高的天花板，方正而空阔的房间，水泥地面有着青石般光滑的质感——这一切，仿佛都是如今已经消失了的東西。因此时至今日我还是常常忍不住要想，在那样房间中的生活，我这辈子怕是再也找不着了。

我记得许多个上午的阳光是以一种多么温柔又多么愉快的姿态铺满整张木床。我记得爷爷坐在床边用小刀裁宽宽的纸带粘补被我揉撕了的书页，晌午的阳光在他干燥瘦长的手指间跳跃；我记得厨房里传出奶奶炒菜的沙沙声和透过破屋门上那泛黄的旧报纸射出的灯光，昏黄然而极尽安详。我记得每一样屋里的家具，每一条家具上的裂痕，甚至每一点裂痕中的细节。

我的童年是在这里开始的——我终于说到了我想说的重点：这里创造了我周身的一切，包括化在我骨血里的那一部分真性情。

我这个人特别的乐天，从伤害中复原的能力像蟑螂一样顽强，然而在很多时候又是极善感的，有着时时蠢蠢欲动的纤细伤怀的神经。我夸张地热衷于表达，用一切手段让我爱的人了解我狂放的热情；然而我又无时无刻不在动用着周身的每一个细胞，寻觅每一分



厚重、平和、波澜不惊的温暖，并且轻易地为之感动。我渴望甚至痴迷于竞争，在有着最现实诱惑的时候能释放出最大的潜能；然而我的内心又是那样偏执地骄傲着，希望一份单纯快乐的淡远生活。

这就是彻头彻尾矛盾着的我，一半外放的现实的理智来自于周边的世界，而另一半原始的感性则完全源于童年老屋的时光。我想很多人看不出来——事实上，我的感性永远是占了上风的。所以虽然很多事明知没有意义，我还是禁不住要做，就像小时的回忆。我一直觉得，那是我十八年人生中唯一完美的东西。

我的启蒙读物是《西游记》。每一天，在奶奶香喷喷的饭菜填饱肚子之后，我会拖一只矮脚圆凳到爷爷腿间坐下，把身子整个拱到他怀里去，然后就会有爷爷夹着浓重口音的温暖声音从头顶飘下来，讲着一只叫做齐天大圣的极不安分的猴子的故事。可以说那是我生命中最妙不可言的音响，是我唯一真正感受到过的魔力。我常常想怎么能有一种语调那样恰到好处地契合于一段神话传奇，以至于把我这样一个三四岁的黄毛丫头紧紧绑在凳上，反反复复地听着不肯离去。

我不知道当有一天，四岁的我捡起爷爷放在一旁的卷了角的《西游记》，像模像样地念起红孩儿的故事时，家人曾有过怎样的惊喜。但我想他们大概是受骗了，那时的我怕是不真的认得那许多字，或许只是因为听了太多遍，以至于可以一字字的背出来罢了。然而，像这样把背出的字与书中的字一一对照着，我竟真的完全忽略了许多孩子认图识字的过程，就此开始了盲目却快乐的阅读生活。

想想童年的时候就是简单，做任何事都没有目的性，只因为喜欢。所以那时候读书是最认真最执着的，记忆也格外深刻，并且由于经过的是小孩子莫名其妙胡思乱想的头脑，还平添了许多不可言传的神奇味道。我最酷爱读书的阶段好像都在那时候了，是真正的心无旁骛。虽然如今我依然见缝插针地阅读，然而总是为了让自己博学些，再无法得到曾经的纯粹。

我那一点点对文字的感知力就是在这样积极性与自由性并重的阅读中累积起来的，所以当我发现自己也可以把心里想说的话描绘给别人知道，我总是不可遏止地感激我的爷爷和奶奶，他们曾那样竭尽所能地呵护我那一簇小小的热情，任凭我无拘无束地做着狂放的梦，如

同护卫的是远古蛮荒时第一粒火种。

然而，我的爷爷却从来都不知道，他的孙女在说话的时候，在笑着、哭着的时候是一种什么样的声音，因为经过他在炮火间辗转的那些年之后，他的耳朵聋了。在我的记忆里，家人仿佛早就已经习惯了在遇到困难、遇到不平、遇到重要抉择时回来找爷爷，用纸笔和他“聊聊”，再听他说几句意见、几句道理，便心满意足地离开，回到他们的事业上继续打拼。那些时候我只能眼巴巴地看着大人笔下诞生出一个个奇妙的方块字，看着爷爷就通过这些东西和他们顺畅地交流。说实话，我简直是在嫉妒了！于是，当有一天爷爷问我，奶奶在忙些什么的时候，我拒绝再像从前那样手舞足蹈地比划出“厨房”的样子，而是在纸上画了一只庞大的冒着热气的锅子。第一次，我看见爷爷对着由我涂出的笔迹大笑了，他几乎是兴高采烈地拿着那张蹩脚的图画给全家每一个人看，天——那对我是一种多么大的鼓励啊，我发现原来爷爷也喜欢和我“交谈”！从那天开始，我不停地在纸上写些歪歪扭扭的汉字，看见爷爷脸上的笑，我几乎有点乐不思蜀了。所以后来奶奶常说，是因为爷爷我才这么快地学会了写字。其实这还不够完全，该是全家人给我的爱让我这么想表达，这么想让他们因我而高兴，这么想让他们也明白我对他们的感情。

亲情是一个多么巨大的能量源，我的快乐，我的理想，我的一切勇气、信心、毅力和我对爱的笃定信仰都来自于这里。没有人计算过一个人最多能承受多少爱，但我想，诞生在这个家庭里，仅仅是我童年时所拥有的，便已经是有些人一生都不曾得到过的呵护。

终于可以说一说现在的我了。今年，我十八岁。有一个年轻人的躁动、轻狂、大胆和疯长着的好奇心。我的世界里充斥着另类音乐、颓废裤装、极限运动和后现代的爱情，然而我的兴趣却总是在其上飘忽不定。很久后才明白，原来自己在不知不觉间早已把全部的热情投给了那些中国最古典、最民族的东西。所谓“琴棋书画”——古诗词、古曲、古画古艺对我都有着不可言传的诱惑，丰满清澈偏又深不可测。最云淡风轻的超然，最天马行空的洒脱……炎黄最本原的精神都在里面了。这些是我一点点体味到的，这也许是因为我有了太多这样的机会——几乎从我记事起，就总会一个人傻站在爷爷的书柜前，那里整