

G634.34

531a1

Zuowen Miaoxie
作文描写辞典
Cidian

·上海市教师写作研究会



A0918242

上海教育出版社

借鉴点撰写者

朱宝元	杨振中
杨培明	李申培
何美梅	吴绍钊
吴春荣	吴晓燕
张莉莉	姚芳藩
姚济民	姚铸华
顾大白	徐本仁
钱晓骥	谢益湘

图书在版编目(CIP)数据

作文描写辞典 / 上海市教师写作研究会编. —上海:
上海教育出版社, 2000

ISBN 7 - 5320 - 6585 - 5

I . 作… II . 上… III . 作文 - 中学 - 词典
IV . G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 10808 号

借鉴作文

一、自我

1. 生活的经历

孩提时去割羊草,因为贪玩,少割了,心里便虚;若割多了,心里便很得意。请注意作者是如何描写这种心理活动的。

童年暑假

每当看到几个小孩唱着“鞋儿破,帽儿破”去割草时,我就想到我童年的暑假生活。

对于我们农村孩子来说,每到放暑假,割草是一件最有趣的事。

早上大伙要睡到太阳老高,上午天气太热,只有下午我们才挎着篮子,扛着粪筐去割草。本来一个人去也是可以的,但为了热闹,总爱凑在一起。更有原因,我们听一些大孩子讲,地里是有长虫精的,专吃小孩。我们虽然不大相信,甚至一起否定,但还是三五个结成“联盟”壮胆子。

有时只顾着玩,天黑了,筐里的草还是寥寥无几,这注定是要挨骂的,便爬到树上扯几根枝条放在筐底支起个架,上面盖一层草。一路上总躲着人走,到了家见院里没人,便飞快地跑到羊圈马上倒了,这才喘口气。

但我们的运气并不总那么差,有时也会割回一大篮子的。于是天不黑就回家,为的是让人瞧瞧。一到人多的地方,便故意走得很慢,挎篮子的故意把身子向一边倾斜着,扛粪筐的也把身子弯成一张弓。脸上沾满了泥,流着汗,我们顾不了擦,也不愿意擦。每每这时候,人们总会夸几句:“看,这些孩子割了这么多草!”于是我们走得更慢了,有时还要多走几条街。为了听到夸奖,受点累算什么?到了家里故意把草放在显眼的地方,朝屋里喊:“妈!帮我把草倒了。”于是又得到一阵夸奖。

晚上,小河里又多了许多小脑袋。我们像一条条的小鱼自由的游。在这时候,也只有在这时候,我们才知道什么是真正的自由和快乐。老师的批评,家长的责骂,作业的沉重,农活的劳累,一并从身上冲刷下来,顺着河水向远方漂去。

我现在是中学生了,我高兴我自己学会了以前不懂的知识,但我永

远忘不了儿时的欢乐生活和那颗天真无邪的童心!

[借鉴]

① 心理描写——心虚。写人物心理活动,有的是直接表达出来的,有的是通过人物的行为动作或语言表现出来的。本文采用后一种方法。例如第四自然段写“我”因贪玩而少割了羊草时,“一路上总躲着人走,到了家见院里没人,便飞快地跑到羊圈马上倒了,这才喘口气。”这一连串的动作,都是“我”心虚的表现。

② 心理描写——得意。第五自然段写因羊草割得多而带来的得意心情。“挎篮子的故意把身子向一边倾斜着,扛粪筐的也把身子弯成一张弓。”当听到人们夸奖时,“我们走得更慢了,有时还要多走几条街。”“到了家里故意把草放在显眼的地方”,而且高声喊妈妈来帮忙。

忘不了,故乡的山山水水;忘不了,那充满童趣的孩提时代……

水乡记趣

“洪湖水呀,浪呀么浪打浪呀……”每当我耳边荡漾着这悠扬欢快的乐曲时,就想起可爱的故乡——湖北洪山县,想起那秀美的山水,想起那质朴的乡亲,想起儿时那充满无限欢乐和情趣的生活,仿佛又回到了那诗话般的孩童时代。

我出身的那个小村子旁,有一条没有名字的小河。河水透明如镜。河滩上那玛瑙般的鹅卵石,五彩缤纷,胜过雨花石。这条河对我们孩子来说,简直是一个天然乐园。每当夏日来临,孩子们便兴致勃勃地来到河边。年纪稍大的,把衣服往岸上一放,就“扑”地扎入水中。他们的水性都好,可以潜入水底。但是,游泳技巧却十分糟糕,几乎是千篇一律的“狗爬式”。现在想想不免可笑,可是当时我们这些娃娃对此“技术”竟如此羡慕。游泳不行,我们便成群结队地嬉水。大家我泼你,你泼我,充满了快活的气氛。玩厌了,我们便开始捡石子,每人都捡回了那么一大把,如果嫌颜色单调,大家便开始交换。这里没有喋喋不休的讨价还价,没有那愤愤然的争吵,充满了孩童纯洁无瑕的友情。退潮了,我们开始挖“陷阱”。大家把淤泥挖出一个个齐腿深的坑,灌满水,上面再铺上一层枯树叶或枝条,作为“伪装”。如果有谁跌进“陷阱”,大家都会捧腹大笑。

到了秋末,是“横爬泛滥”的时节。我们便来到村南的小湖边捉螃蟹。

一只只青背白腹的大螃蟹，看了就叫人嘴馋。但是，一看到它那两只锐利的大钳子，胆小的便望而生畏了。有几个胆大的，“鲁莽”下湖，结果刚迈上几步脚便挂了“彩”。勇斗不如智斗。我们几个小伙伴在湖旁观察了许久，发现螃蟹喜欢朝暗的地方爬。我们便精心制作了黑色的竹篓。到了晚上，我们带着手电来到湖边，借着皎洁的月光，我们发现了蟹群。大家赶快各就各位，在阴暗处小心翼翼地投下竹篓子。蟹群来了，几道手电同时照亮，哎呀！有两支光方向照反了，螃蟹四处逃逸，竹篓拎上一看，只有一只“战利品”。“捉”出来一看，傻了眼，原来是一块大青石。我们几乎泄气了，但是，又振作起来，先从草堆里练起，手电筒光能配合一致了，又经过几次水上“实战”训练，直至配合熟练。

又是一个明月当空的夜晚，我们悄悄地来到一个蟹群出没的地方，布下“天罗地网”，突然，蟹群出现了。我们拉开了“围剿战”的序幕，一个小伙伴喊“放！”一支支手电筒发出一道道光芒，像一支支利箭，把“横爬大军”逼进包围圈。随着战线的压缩，这些水中耀武扬威的“霸王”一只只成了“瓮中之鳖”。可是，有一只大螃蟹“漏网”了，于是，一道道手电光组成一条条坚固的“火线”，终于使它乖乖地做了“俘虏”。我们拎着一串串“战利品”，想着刚才的快乐情景，想着明日的“美味佳肴”，心里像吃了蜜一样甜。

还有那中秋节的“摸秋”，那端午节的“赛龙舟”，都给我们这些水乡的孩子带来无穷的樂趣。

忘不了，故乡那美丽的山水，忘不了，勤劳纯朴的乡亲，忘不了，充满无限欢乐和情趣的童年生活！

[借鉴]

① 生活场面——嬉水。文章写孩子们在河里戏水的情景，年纪稍大的，在河里狗爬式游泳，而年幼的，成群结队地在水里“我泼你，你泼我”嬉水，一会儿，又爬上岸，拣玛瑙般的鹅卵石，退潮了，挖起“陷阱”，在齐腿深的坑上铺上一层枯树叶和枝条，引人上当。这丰富多彩的儿时生活，充满了无限的乐趣。

② 生活场面——捉蟹。作者写了捉蟹的场面，这里有人的活动，也有蟹的活动。先是小伙伴“鲁莽”下湖，结果脚上挂彩。再是掌握规律，发现蟹群喜欢暗的地方，趁蟹群出没时，投下电光，不料两支电光的方向照反，螃蟹四处逃逸，而“战利品”却出乎意料的是一块大青石。再次出战，小伙伴布下“天罗地网”，一支支电筒组成“坚固的火线”，缩小“包围圈”终于连“漏网”的大螃蟹也成了“俘虏”。这样的捉蟹场面，充满了欢乐，充满了童趣。

在童年生活中有很多趣事,但要用不多的文字把有趣的场面写好可不容易。请看本文作者是如何写当年与小伙伴一起摘野山枣的。

山 枣

农历七月十五后,红枣便上了市。每逢走过枣摊,我都忍不住要停下来踌躇一番,然后从口袋里摸出几枚“零镢子”,买几颗枣解解馋。每当这时,我仿佛又回到了故乡,置身于漫山遍野的山枣林里,尽情地攀摘山枣。啊,故乡的山枣!

我的故乡浙川老城是一个倚山傍水的山城,城虽不大,风景却别致。丹江水像条碧绿的玉带从城南流过,城北山上却是郁郁葱葱的山枣树、柿子树、龙须草、荆棘藤。秋天来了,当漫山遍岭那高高低低的山枣树上挂满了红玛瑙似的枣儿时,我便和小梅等小朋友们爬上山去,在荆棘丛中,用木棍打枣,或者干脆攀附着荆条,用手去摘枣,站在地上的孩子,看见枣儿落地,便一窝蜂似地边抢边往嘴里送。树上的孩子见此情景,鼓起小嘴喊道:“不行!不行!我不摘啦!”树下的小伙伴赶忙扬起头:“摘呀,摘呀,下来我们给你多分些!”话音刚停,枣儿便像雨点似的直往下落。一会儿,一个个口袋都鼓起来,我们便下了山,在小河里把枣子洗净,平均分,便坐在沙滩上吃。填饱肚子后,伙伴们手拉手、肩并肩地唱着“大红枣儿,甜又香,送给咱亲人尝一尝……”的歌子,欢天喜地地回家去。

那时节,是我们孩子最快乐的时刻。大人们到山上采集板栗和枣子。我们就跟到山上,替大人们帮忙,嬉戏玩耍。栗子太甜太面了。吃上几颗便噎得伸长了脖子,而这山枣儿甜丝丝脆生生的,叫你越吃越爱吃。大人们把山枣倒进锅里煮,那香甜味馋得足让人流出涎水。孩子们不等枣煮烂,便要舀汤喝,汤味鲜甜,真赛过城里卖的酸梅汤。山枣,既能给山区孩子带来无穷的乐趣,又能给山区人民换回财富。呵,多么令人难忘的山枣!

遗憾的是,山区修建丹江水库,我家搬迁到邓县来。我的好友小梅,因她父亲苦恋着南山,她家就搬到半山腰居住。一别故乡十余年,但每逢红枣上市,故乡那山那水那枣儿仿佛就在眼前。平地的枣,个头儿比山枣大,但颜色没有山枣红,味道呢?更没有山枣鲜美脆甜可口。

可喜的是,去年暑假,我接到小梅的来信,随信还寄来一包山枣。信上写着:先枝,还记得咱们攀摘山枣的情景吗?你这个馋嘴猫儿,快回来看看吧,准让你吃个够!南山那三十多亩山枣林我家全包啦。今年结果特别多,

树枝都压弯了。现在正是收枣时节，我们家的筐筐箩箩都盛不下，院里堆的像小山。我爸爸说，他几十年从没见过这样的好收成。

“先枝，你相信不？我家已买了电视机、缝纫机，最近爸爸又给买了台洗衣机，还盖了‘小洋楼’，我家成了冒尖户……”

读着信，我的眼窝湿润了。我一把抓过邮包，“嚓拉”一声撕破口袋，登时，颗颗红润润、圆鼓鼓的枣儿滚了出来。我掬起一捧枣儿，放到鼻下闻闻，一股浓郁的枣香沁人心房，我情不自禁地把枣儿放进了嘴里，和着嘴角的喜泪，咀嚼着，品味着。哦，家乡的山枣啊！

[借鉴]

① 生活场面——摘山枣。本文最精彩的是摘野山枣一节。“山枣树上挂满了红玛瑙似的枣儿”，孩子们“用木棍打枣，或者干脆攀附着荆条，用手去摘”，摘山枣，不仅是嘴馋，而且是一件乐事。作者写道：枣儿落地，便一窝蜂似地边抢边往嘴里送。树上的孩子见此情景，鼓起小嘴喊道：“不行！不行！我不摘啦！”树下的小伙伴赶忙扬起头：“摘呀，摘呀，下来我们给你多分些！”话音刚停，枣儿便像雨点似的直往下落。这几行字写得活泼生动，人物言行描摹得维妙维肖；一股孩子气，一段快乐事。

“二月清明早，榆钱吃个饱。”榆树上结的榆钱成串了，春风微吹，满天满地飘着清香。

梦里榆钱香

每当柳絮飘散、莺飞草长、榆树新绿的春天来临，我便做梦一般回味起童年吃榆钱的情景来。

那时节，农村还不太富裕，家家还不能全年吃白面。一到春天，榆树便今夜吐着绿泡，明天摇身抖出串串饱盈盈绿滋滋的榆钱来。榆钱便成了妇女们节省米面的好食物。

榆树很高，上树捋榆钱便成了我们这些顽童的“差事”。早晨不捋，因为阳光耀眼很不安全。只有傍晚，我们才挎着大大小小的柳条篮子、扛着用竹竿铁丝做成的钩子去捋榆钱。爬到树上，选个合适的树又骑着，一只手提着篮子，一只手捏着钩子去扳远处的树枝儿。一把榆钱捋到手，便放在鼻尖上闻一下，然后再扔到篮子里。每当捋到半篮，才舍得尝一尝。最后竟一边大把大把地捋，一边大口大口地嚼。馋得树下的孩子昂脸张望，跃跃欲试。直

到馋得流口水，大伙便一齐嚷喊：“大榆树，高又高，榆钱叫我吃个饱。”树上的装没听见，树下的便又喊道：“谁不擦个老鸱爪，扑哒一声摔死他”。“老鸱爪”是榆钱串的别称。听到喊声，树上的孩子便忍不住笑起来，逗乐似地扔下几枝儿。于是，树下的便哄抢起来，连叶带梢塞进嘴里。那榆钱刚进口，便有一股清香从鼻孔喷出。上下牙齿刚一合碰，满嘴流蜜溢香，沁人心脾。连每根汗毛都酥透了……

日薄西山，听着喜鹊、黄鹂的鸣叫，我们便举着满盛着榆钱的篮子往家去。等待第二天早上蒸着吃。

蒸榆钱，是豫东农村的一种风味。有经验的妇女，往往把淘净的绿花花湿漉漉的榆钱拌上玉米面，垫起馏布子，盛在竹算上放进锅内文火烧。蒸熟后，捏着馏布子角合盘出锅，倒在小红盆里。滴几滴香油，浇两勺蒜汁，撕一撮葱花或芫荽。顿时，热腾腾黄澄澄的“蒸榆钱”做成了。开饭时你盛一盘，他挖一碗就着绿豆稀饭吃。一口稀一口稠，稀的像水，稠的像油。三天不改样，保证吃不烦。

家乡有句农谚：二月清明早，榆钱吃个饱。要是哪年逢着二月清明，大小榆树上结的榆钱成嘟噜成串子，一枝枝就像谷穗，饱实实圆墩墩，又像翡翠片子瓣的辫子。春风微吹，满天满地飘清香。

榆钱结得多，我们便捋得多，用榆钱做的花样也多。有榆钱窝窝、榆钱糕、榆钱饼、榆钱粥等。上午和面时，掺上两捧榆钱儿，浇水搅拌三遍揉三下砸三下放在案板上使劲擀。那面团开花一般成大片，绿丝丝的榆钱玛瑙珍珠一样点缀上面，大刀一切成了片，下锅沸水一滚便成了有名的“榆钱面条”。

每当津津有味地吃着榆钱饭、喝着榆钱汤，妈妈便讲起地方戏曲的典故来，说某某做了达官贵人也不忘吃糠咽菜等。有时也学《秦香莲》中的唱腔：“要吃还是家常饭，要穿还是粗布衣。”在我小学即将毕业的那年春天，她唠唠叨叨地指着我的鼻子说：“明年考上中学，你就再也吃不上榆钱饭了。到那时你可别忘了吃糠咽菜，别忘了你的奶奶，你的家呀……”

自上初中，我便离了家门，吃榆钱只有在梦里。

我什么时候再回家美美地吃上一次飘香的榆钱呢？

〔借鉴〕

① 劳动场面——捋榆钱。童年时捋榆钱，可谓一举三得。一，将来的榆钱是母亲节省米面的好食物；二，上树捋榆钱，虽然是一种劳动，但对孩子们来说近乎一种嬉戏活动；三，边捋榆钱边吃，味道真是好极了。作者写道，“爬到树上，选个合适的树叉骑着，一只手提着篮子，一只手捏着钩子去扳远

处的树枝儿”，很是有趣。榆钱吃得津津有味，餍然了树下的小伙伴们。树上的孩子唱着儿歌：“大榆树，高又高，榆钱叫我吃个饱”，故意逗人；树下的孩子也逗着别人：“谁不捺个老鹁爪，扑哒一声摔死他。”这是多么有趣的孩童的劳动场面。成人在劳动中有时也会打趣，但孩童打趣更天真、稚拙。

② 植物描写——榆钱。清明前后，榆树上的榆钱长得茂盛。作者用“谷穗”比作榆钱，这不仅形似，且神似，因为榆钱可吃。“饱实实圆墩墩”，连用两个叠词，表达了作者对榆钱深厚的感情。新冒出的榆钱不仅美观“像翡翠片子瓣的辫子”，而且“满天满地飘清香”。

童年已离“我”远去了，但“我”还深深想念着我所敬爱的“竹林阿姨”。

琐 忆

拉开记忆的帷幕，一张张熟悉的脸，一幅幅画面，都浮现在眼前。

爸爸是我的第一位老师。我4岁生日那天，他兴高采烈地为我买回了大叠的簿子和大把铅笔。从此我就在爸爸手把手的指导下写字了。记得进幼儿园的第一天，当我熟练地念出1到20这些数字，并且一笔一画写下了自己的名字时，老师惊异地、欢愉地奖给我一支红蓝铅笔。啊！爸爸，谢谢您，谢谢您的教导，使女儿获得了第一次荣誉。此后，我在一年级，又因成绩优秀被评为“三好学生”，并得了奖。良好的开端鼓励我在成长路上不断前进。

现在，想起自己的嗜好：“阅读”，就会感激爷爷。是他给我讲了一个个吸引人的故事，促使我自己去书本中寻觅喜爱的故事。从此，我就步入了书的宫殿，这是爷爷在我心中种下的一棵幼苗啊。后来，这棵幼苗又得到园丁的培育、浇灌。四年级时，在班主任老师的关心、帮助下，我进行了“大面积”阅读。隔壁叔叔的藏书阁也为我广读博览提供了方便。虽然那时看书都“囫圇吞枣”，获益还是不小的。假如有人提起《悲惨世界》、《羊脂球》，以及《鲁迅全集》来，我至少也可以说出梗概。

就在我天真幼稚，却又向往着未来时，我遇到了一位老师——竹林阿姨。她的一言一行曾给了我很大启迪和教益。那是在我二、三年级时，她来到我隔壁好友小蔚家，大概是来体验生活吧。每天清晨我们三个都去养蚌的地方。我和小蔚纯属去玩，竹林阿姨却是去观察养蚌工人取珠、放种，了解河蚌的习性、珍珠的成形及价值。她全神贯注地观察，不时提出问题，有时还要求动手试试。一般中午这段时间，我们就在大树阴下乘凉，讲故事，

做游戏。有时去河边钓鱼,或去大竹林里漫步,嬉戏。下午到了,我们三个有时跟村里的男孩子捕蝉或捡蝉壳,据竹林阿姨说,蝉壳可以入药呢。这时,早稻一般已收割完毕,我们就相伴去拾穗,还不时比比谁拾得又多又快。傍晚时分,夕阳斜挂西天,我们又说说笑笑来到爷爷养牛的地方。竹林阿姨和爷爷攀谈着养牛的经验,还饶有兴致地听他讲村里各种趣闻和那些古老的传说。当星星嵌满天空时,我们都在乘凉,而竹林阿姨却把自己关在小屋子里奋笔疾书……四年级那年,我读到了阿姨那本《竹林村的故事》,我这才恍然大悟,由衷地敬佩她。回想起阿姨的一言一行,我下决心将来也要用笔来描绘这个多姿多彩的世界。

童年已离我远去了,但我还是深深留恋着这成长路上的第一步。

[借鉴]

① 动作描写——观察。文中着墨最多的是竹林阿姨。竹林阿姨到竹林村是“来体验生活”的,文章大段写她投入生活,投入群众中的行动。“竹林阿姨却是去观察养蚌工人取珠、放种,了解河蚌的习性,珍珠的成形及价值。”“她全神贯注地观察,不时提出问题,有时还要求动手试试。”竹林阿姨常和孩子们一起拾稻穗,和爷爷“攀谈”养牛的经验,还饶有兴致地听爷爷讲村里的各种趣闻和那些古老的传说。体验,观察,了解,把竹林阿姨的全身心投入生活,写得栩栩如生。

唉,阳光灿烂的星期天,又在繁忙和疲倦中度过了……

阳光灿烂的星期天

蔚蓝的天空飘浮着几朵白云,耀眼的阳光透过云层射向大地。田野里,小草挺直了腰板,花儿绽开了笑脸,我正摇曳着一只风筝奔跑……

“叮铃铃……”,一阵铃声破空而来,夺走了我的美梦。我揉揉惺忪的眼睛,慢吞吞地从床上坐起来,啊,又是一个阳光灿烂的星期天。可是我心里却在犯愁:这个假日又将在繁忙和疲倦中度过了。

饭毕,我打开了沉重的书包,本来这种只需要几秒钟做完的事,我却足足用了几分钟。窗外的景致多诱人哪,明媚的阳光普照大地,沐浴着光辉的万物生机勃勃,闪闪发亮,其间有一群追逐嬉戏的小学生,在阳光下显得特别的活泼可爱。我心中充满了向往和羡慕。我多么想回到那多彩多姿的儿童时代去,和窗外的小学生们尽情地玩耍,尽情地欢乐……

正想着,身后传来了咳嗽声。我知道,妈妈又在监督我了。我只好不情愿地握起千斤重的钢笔,心不在焉地做起了作业。妈妈见我开始做作业了,转身从书房里拿出了一摞习题集,对我说:“这是我特地从城里帮你买的,今天你得做好其中的两本,明天再做两本。”“这么多啊!”我心里嘀咕着,幸好没说出来,不然又得遭妈妈的一顿训斥,没办法,母命难违呀。我只好硬着头皮在题海中挣扎。不停地算呀,不停地写,晚上六点多,我头痛欲裂,双眼直冒金星,不一会儿,我便进入了不平静的梦中。梦中,我在和同学们捉迷藏、玩鸭子戏水……我希望的一切在梦中找到了。突然,“啪”的一声,钢笔掉在了地上,我睁开眼,捡起笔,重新回到题海之中……

但我深信,以后的星期天一定是阳光灿烂的。

[借鉴]

① 心理描写——向往。文章开头以简洁的笔触写了“我”面对又一个阳光灿烂的星期天的忧愁:“这个假日又将在繁忙和疲倦中度过了。”通过一个“又”字,揭示了“我”的星期天总是在题海战的“繁忙和疲倦”中度过的。接着,作者以一个细节描写先写了“我”所看到的窗外“一群追逐嬉戏的小学生,在阳光下显得特别的活泼可爱”的诱人的景致,再写了“充满了向往”的心理活动:“我多么想回到那多彩多姿的儿童时代去,和窗外的小学生们尽情地玩耍,尽情地欢乐……”这段心理描写从全文来看,是以在同一个阳光灿烂的星期天一群追逐嬉戏的小学生的自由欢乐来跟“我”在题海战中的“繁忙和疲倦中度过”进行对比,反衬出“我”的受羁、不自由,从而鲜明地显示出中学生向往能像小学生一样拥有自己的星期天的普遍心愿。

② 心理描写——埋怨。文章写到妈妈从书房里拿出了一摞习题集,要我做“课外”作业时,“我”不由自主地从内心发出埋怨:“这么多啊!”“幸好没说出来,不然又得遭妈妈的一顿训斥。没办法,母命难违呀。”这段心理描写将中学生不堪重负但又生怕违反家长意愿而遭致训斥的普遍心态写了出来。

③ 心理描写——梦境。作者以梦开头,又以梦结尾,两次描写了梦中的情景:“蔚蓝的天空飘浮着几朵白云,耀眼的阳光透过云层射向大地……我正摇曳着一只风筝奔跑”,“梦中,我在和同学们捉迷藏、玩鸭子戏水……”这两段梦境表现了中学生对理想中的充满阳光的天地的渴望,希望还他们以活泼好动的天性,还他们以能自由活动的星期天!希望能改变这种被扭曲了的不正常的现实!从艺术上看,这两段梦境实际上是一种心理反映,表现一种希望的寄托。

暑假里去打工，“我”找到了一家餐馆，遇到了一个傲慢的老板娘，她的举手投足、谈吐神情，无不让人感到厌恶。

难忘的打工生活

年轻的心拥有太多的热情；

年轻的心拥有太多的好奇。

曾向同学们豪迈的宣布：本人在暑假要出去打工，去体验生活。于是我终日跃跃欲试。暑假！我迫切等待的暑假终于到来了。一阵激动，又一阵心慌。激动终于来了机会，心慌我这个初出道的小子能否经得住生活的考验。不论怎样，我还是故作潇洒的向父母“Bye—Bye”（再见）了。老父一声“好小子！出去闯吧！”就把我推出门，因为他懂得“男儿志在四方”。可老母却愁着脸，差点要“老泪纵横”——要不是有个出门掉泪不吉利的世俗的话，嗨！真是严父慈母。

感受前奏曲

只身一人，我挤上了上贵阳的客车。在车上颠了整夜，终于徐徐地开进了贵阳站。走下车，我踏上了这片陌生的土地。楼群栉比，车水马龙，好在有一位友人来接我，才使得我这个游子不曾迷茫徘徊在街头。为了尽地主之谊，友人当天就领我游了黔灵公园。生在大山中的我，对于游大城市内的这些山山水水，别有一番情趣。鸟语花香、清风徐来，在炎热的夏天到此一游，莫不是一种高级的享受与幸福。

当我返入人海，挤上公共汽车后，刚才游山玩水的雅兴荡然无存。想起的是怎样面对现实去生活，去工作，去获得生存权利的而又不是我想象的那种俗人方式。

难！找工作

贵阳：不属经济特区，也不属经济开发区，仅仅是一个内陆开放城市。所以，要想在这个环境中去谋一份工作真是难呀！难呀！要是我此时没有友人在旁，恐怕我只得“打道回府”。他带我到一家餐馆，老板娘很是热情地接待了我们。当我们道明来意后，她当即让我去卖票，举手投足，谈吐神情，无不显示出她的老板派头。她总是昂首挺胸，再加上她那肥胖的身躯，简直像一只老母鸭，谈吐的情形就好像“万般皆下品，唯有我独高”一样。“现在，

找工作很难得，那边街上每天都有十几个来找我，要到我这里来找活干，我都懒得答应，哈哈……”特别是讲到“那边”二字，手一指，头一扬，好洒脱，也好看。我不禁在心里一阵冷笑，她说完之后忘不了以她那老母鸡似的笑声来显示她那优越的“才能”。当谈到最后她竟以两元五角每天开我的工资时，我只好向这位优秀的表演家道：“Say you late”（回头见），因为我在校念书一天的生活费都要那么多。

绝路逢生

好在天无绝人之路！

第三天一个偶然机会，我邂逅了一个干瘦的老头（此时我只能这样称呼他）。他是一个地地道道的贵阳人，说的是地道的贵阳话，我一听便知，于是和他拉起家常。我告诉了他我的处境，谈话中我知道他姓庞，搞建筑的，并且是老板。看着他那朴素的衣服，我不禁油然而起敬，接着他又问我高几了，成绩如何？唉！本人最大的弱点就是成绩平平，所以最怕别人问我成绩的。我脸一阵红，只好含糊说道：“成绩还是勉强可以的”，我强挤出几分微笑——但我知道那将是最难看的“皮笑肉不笑”，不过他并没注意我的失态，却勉励我要好好学习。接着他说他的二儿子数学曾在贵阳市获过奖，这使我非常非常的惭愧，决心回校一定努力学习，决不辜负他老人家对我的厚望。他让我到他那儿去做工，至于工资问题，他并没谈，我也无心去过问。因为我觉得他与我之间的雇主关系是建立在相互理解的基础上的，再则，我此次“远征”，也决非为钱，我早就申明叫做体验生活。

工作！我有了工作

渴望有工作的我，终于得到了。可是，当我到达工地，看到那些五大三粗的汉子干活时汗水淋漓的样子，我就有点心虚，我能吃得消吗？老板对管工说了几句，关照了声“小赵，好好干”便走了。

管工大约是得到了老板的嘱咐，所以只叫我干些轻活，不过是提提灰浆——和在校练习投铅球差不多，故一天下来感到不怎么累。晚饭由老板陪我们吃，席间，他只是个劲地叫我挟菜，搞得我点头答应如鸡啄米一般勤。最后，他关切地问：“是否吃得消，累不累！”接着又半开玩笑地说：“不要紧，好好的干活，把你身体练得棒棒的。”我又笑而点头，只是不语，我只觉自己简直像个白痴，但我当时确实不知怎样回答，因为我太激动了。过后一想，又觉回答的话可多着呀！比如也可诙谐的说：“是呀！做社会主义的有用人才嘛！”

大 逃 亡

干了十天的工作——一种可有可无的轻闲工作。我不去,那些工人照样干得下去,我去,他们也不在乎多一个人,再则,看到他们那样辛苦地工作,我又有点良心上过不去。虽然我也知道老板特别关照我,认为我将是一个很有前途的“后起之秀”,但看到其他那些工人……我能袖手旁观,心安理得吗?罢了,逃亡!

我几乎踏遍了贵阳的各个角落,要在我将离开贵阳之前留下足迹,特别是对工地上的一草一木,我都仔细看过,摸过。

当我和老板说“我要走了”时,老板的眼睛居然红了一下。我想学习,想家,不愿再多呆一天,明天,我决计要回去了。

尾 声

当我接过老板给我的二百元和一支“永生”钢笔时,我的心里忽然有些酸,有想哭的感觉。毕竟,现实是不可改变的,他目送我上了车,并用一种严肃的口吻对我说道:“回家一定要好好学习哟!”我使劲地点了点头。当他汇入人流时,我的眼睛模糊了,一颗颗泪珠悄然落下……

别了,我的老板。

别了,我的人生体验——打工生活。

客车启动了,我望着眼前繁华的城市马上就将顺风而逝,只能成为今后的一页回忆,我心里有一种说不出的感情。打工之行,酸甜苦辣,亦喜亦忧,然而,总是令人眷恋……

我再次向贵阳方向挥了挥手。

[借鉴]

① 神态描写——傲慢。作者对老板娘的神态作了生动的描摹。先是热情接待,而当知道“我”的来意后,“举手投足,谈吐神情,无不显示出她的老板派头。”对这种派头,作者先用比喻手法描写:她总是昂首挺胸,再加上她那肥胖的身躯,简直像一只老母鸭。然后结合语言和动作进一步描写:手一指,头一扬,好洒脱,也好难看……她说完之后忘不了以她那老母鸭似的笑声来显示她优越的“才能”。这些描写虽有点漫画色彩,但夸张而未失实,既展示了人物的神态,又表现了作者对人物的态度。

② 心理描写——感激。文中有多处心理描写,均相当不错,而最出色的是尾声处描写对庞老板的感激之情——接过“工资”和钢笔时“心里忽然有些酸,有想哭的感觉”,当老板汇入人流时“我的眼睛模糊了,一颗颗泪珠

悄然落下……”客车启动了“我心里有一种说不出的感情……”作者如此感激鹿老板，并不仅仅因为他送给钱物，而主要是因为他对青年学生的关心与厚望。因此，这段表现心理状态的写法具有揭示主旨的作用。

我是父母心目中的希望，沉甸甸的希望……

我在父母心目中

父亲老了。母亲也老了。

大半辈子的颠沛，大半辈子的曲折，都深深地刻在他们的脸上，一道道深皱里，填满了他们大半辈子的纯朴、辛苦与倔强，好像每一道深皱和浑浊的眼睛里，都蕴藏着或酸或苦或辣或甜的故事。

每次从学校回来，看着操劳过度的父母，我就感到一种揪心的负疚，父亲呵，母亲呵，您为儿子付出的太多了！

父亲在劈柴——

“我来吧！”我带着歉疚的心情走过去，想替下父亲，好让父亲喘口气。

“你不行，手嫩，会磨出泡的，温你的书吧？”

母亲在做饭。我想帮母亲烧火。

“去收拾你的行李快点儿吃饭吧，学校离家远。”母亲慈祥的目光使我为愧疚。

呵，父亲，母亲，我在你们眼中，好像只有学习！我知道，父母对我上学是抱着很大的希望的，他们希望我考上学，为他们争光。在农村，像我这样年龄的，哪个不会使唤牲口，可我就不会，虽然父亲侍弄了大半辈子牲口，和牲口相依为命了大半辈子。有一次，我跟父亲说我想使唤牲口，以后下学了，也有用处，父亲一听就火了：“混蛋！真没出息！”以后，我再也没有提过这种事。

我感谢在学业上父母给我的长久的支持。在当今闹致富热的农村，许多像我这样年龄的同伴都在父母的逼迫下退学了，跨进社会的大门，进行生存式的战斗。可我，我感到幸运，我可以骄傲地说，我有明智的父母！可是——当我每次看到日趋衰老的父母，就有一个念头，幽灵般地在我心里游荡。经过长时期的酝酿之后，有一天晚上我对父亲说出了那个念头：——

“我不想上学了，帮家里挣钱！”

“什么！”父亲一下子呆住了，浑黄的电灯光，折射出父亲眼里的失望与愤怒，给父亲的脸涂上一层蜡黄的颜色，与黑影交错着，更显出一种可怕的