



平面设计制作 整合 案例详解

包装设计卷

邵喃数码影像设计工作室 编著



人民邮电出版社
www.pptph.com.cn

平面设计制作整合案例详解

包装设计卷

邵喃数码影像设计工作室 编著

人民邮电出版社

内容提要

本书针对最流行及最常用的平面设计制作电脑软件,精选了目前世界最著名的包装设计作品案例,分析了每一个案例的创意思想,总结了每一个案例的技术要点,以图解的方式对每一个案例的电脑制作过程进行了详细介绍。使读者在了解各类包装设计的制作方法的同时,迅速掌握包装设计实践的技能;更可参考本书的案例,举一反三地完成其它包装设计方案的制作,是一本综合运用平面设计软件实现创意思想的典范。

本书不仅可以作为大中专院校、美术院校相关专业及电脑艺术培训的指导教材,也可供广大平面设计师、平面设计爱好者学习参考。

平面设计制作整合案例详解——包装设计卷

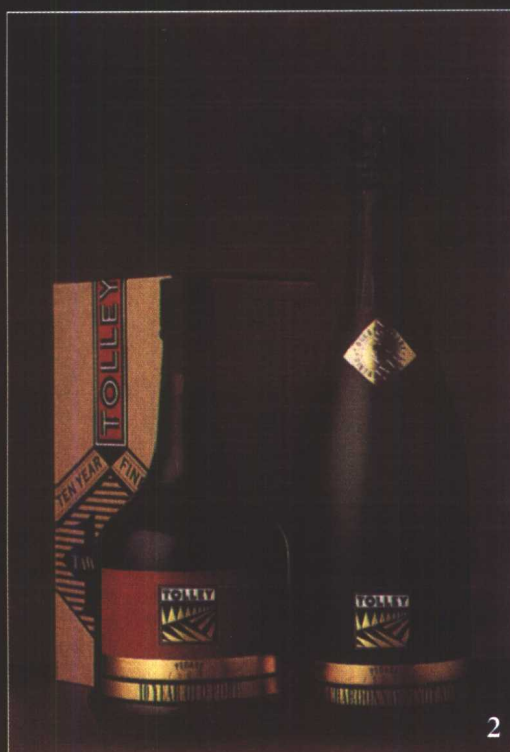
◆ 编 著 邵喃数码影像设计工作室
责任编辑 姚予疆

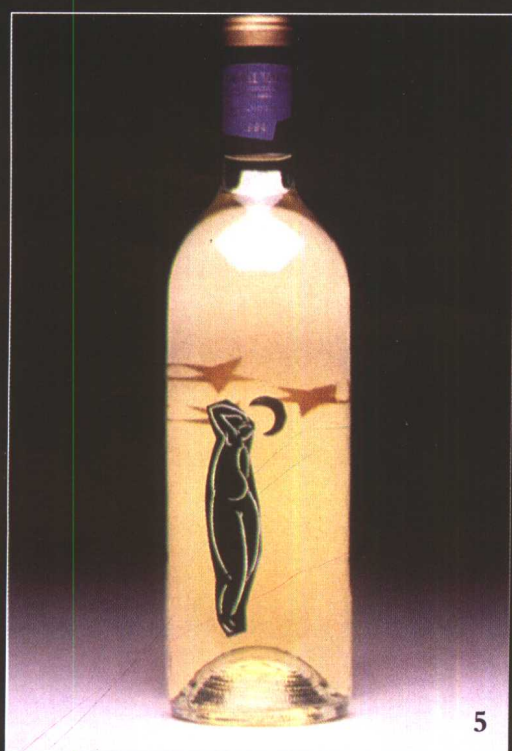
◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@pptph.com.cn
网址 <http://www.pptph.com.cn>
北京鸿佳印刷厂印刷
新华书店总店北京发行所经销

◆ 开本:787×1092 1/16
印张:29.25 彩插:4
字数:742千字 2000年11月第1版
印数:1—5 000册 2000年11月北京第1次印刷

ISBN 7-115-08980-9/TP·1962

定价:56.00元









4



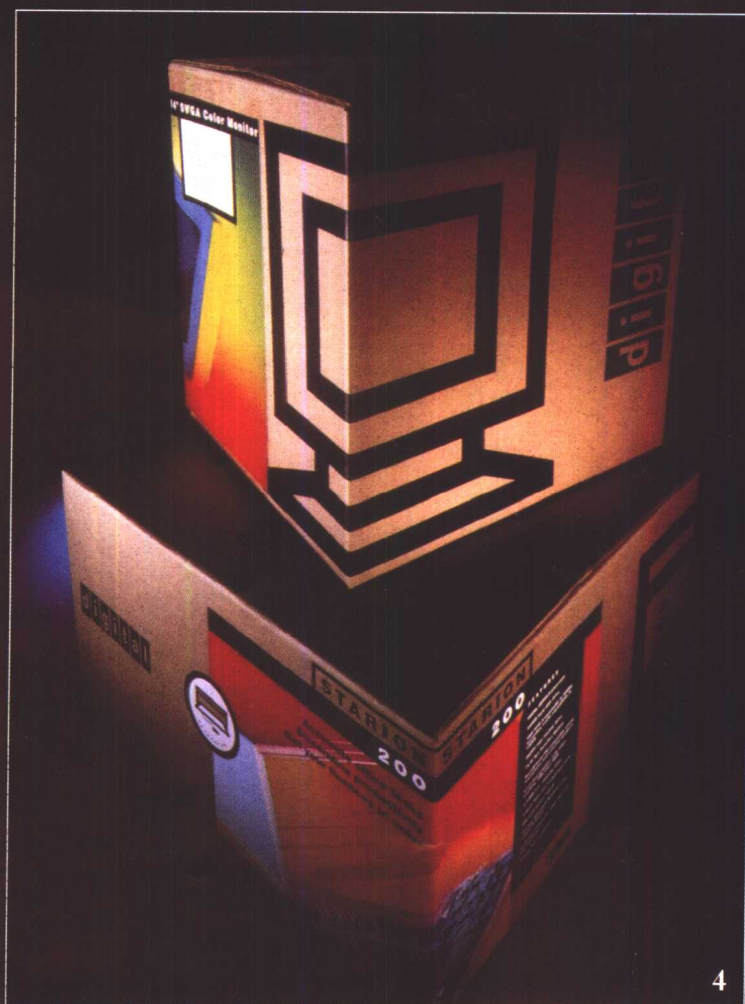
5



6

电子产品包装设计制作





4



5

平面设计制作 整合案例详解

包装设计卷

前言

1998年,我从广告行业转入到电脑应用教育培训行业。在两年多的工作中,我发现在教学中被普遍忽视而又极其重要的问题是学以致用。由于师资力量的欠缺,大部分教育培训机构教师并没有具体的设计制作经验,以至于在教学中只注重了软件本身的一些应用特征,而不是面对实际个案的全面制作需要。目前广为流行的如“电脑制作效果百例”一类图书,也只是单一制作效果的介绍,缺乏设计制作完整实施及设计艺术美感的讨论,不能满足广大缺乏实际工作经验的设计专业在校生、自学者、爱好者和刚刚走上工作岗位的平面设计人员的需要。很多缺乏工作经验的学生在经过培训后,仍无把握完成具体的设计制作工作。

本书旨在尝试弥补电脑平面设计类书籍在应用方面的短缺和不足。为了使广大学生和电脑平面设计制作爱好者能够全面掌握平面设计软件在实际工作中的应用,本书针对当前业内常用的流行软件,结合国际优秀的平面设计制作案例,采用图解方式,一步一步全面细致地讲解了如何使用这些软件进行制作的过程。关于印刷中出血位、陷印、叠印的实际用途和正确设定,根据印刷材料及印刷设备而采用相应的设计制作手段等印前技术也都进行了专业详尽地论述,使读者能够全面地了解及掌握平面设计—制作—实施的整合技术。

编著者

平面设计制作 整合案例详解

包装设计卷

目录

平面设计工作室

设备配置	1
基本概念	14

酒包装

CHINOIS Cabernet Sauvignon

1. MAX'S RESTAURANT 葡萄酒瓶贴	20
2. TOLLEY WINE 葡萄酒瓶贴	31
3. CHINOIS Cabernet Sauvignon 酒瓶贴	42
4. ORIGINAL 酒瓶贴	52
5. Demi-Vachert 甜酒丝网印版	66
6. VIVA WINE 葡萄酒丝网印版	75
7. VIANSA MUSECCO 麝香葡萄酒瓶贴	92

食品饮料包装

1. STE. MICHELLE 庄园食品包装盒	118
2. CHOCOLATE BOXES 朱古力袋	146
3. Black Panther 矿泉水包装	194
4. DITTERS NUTS 坚果类食品包装袋	214
5. Post Water 饮料瓶、罐包装	256
6. CAMPBELLS 点心盒	274

电子产品包装

1. CANON MEOLA KIT 产品宣传套装资料盒	334
2. MAESTRO 软件包装盒	359
3. GUESSTURES 卡片包装盒	382
4. DIGITAL 显示器包装箱	429
5. PCMCIA MODEM 包装盒	441

当今，计算机技术在平面设计领域的各种设计制作中发挥着史无前例的作用。特别是在图形图像的创作领域中，计算机的真实再现能力拓展了人们想象的空间，使得一切美妙的构想都可以成为可能。

但是，数码影像产品的设计制作对设备也有一定程度的要求。下面是普通的平面设计工作室对设备配置的最低要求。

设备配置

以往平面设计使用的计算机，Apple（苹果机）占有绝对优势。但是，近年来PC（个人计算机）的迅速普及和发展，使这一状况有了重大改变。由 Adobe 的绘图软件支持 PC 平台开始，带动了整个数码影像制作的软件行业对 PC 平台的普遍关注和支持。现今，在技术上早已不会存在 PC 无法输出或输出错误的情况。

● Macintosh 和 Windows 平台要求

- ① Apple（苹果机）所支持的平台为 Macintosh 系统。如今，Macintosh 系统必须使用 Mac Os System 8.0 或更新的版本。
- ② PC（个人计算机）支持的平台为 Windows 系统，如今应运行 Windows 98 或更新的版本，或者 Windows NT 4.0 或更新的版本。

● 硬件要求及所需的外围设备

下面是对 Windows 和 Macintosh 两种系统平台的最低要求：

- ① CPU：PC —— Intel Pentium，Apple —— Power PC。
- ② 硬盘：80MB 以上空间。
- ③ 光驱：24 倍速以上。
- ④ 显卡：8 位以上。
- ⑤ 彩色显示器。

如果您的计算机的配置能够满足这些最低要求，就可以运行本书中提及的应用程序，并且跟随本书中的范例进行练习了。但是，对于某些较大的范例来说，这种配置还远远不够。在操作时，如果出现暂存盘空间不够、内存不足的警示或者操作速度极为缓慢时，就应当减小文件的大小（重新设置文件版面的宽度、高度和分辨率）来提高机器运行的效率。

也许有一天，您将创建一个平面设计工作室，这便需要对购置的设备有一个完整的考虑。无论如何，您都需要一个功能强大的系统。

您可能会问，为什么有这样高等级的需要？试想：一幅大的、高品质的彩色图像就可以占有几十个百万字节或几十兆甚至上百兆字节的存储空间。当需要对如此大的文件进行创建、打开、保存、色彩修正、编辑或特技制作时，一部通常足以执行其他任务的计算机可能会被这样的繁重工作压垮。

以下内容，将使您对影响平面设计类应用软件的系统工作效率所涉及的硬件及外围设备有一个初步的认识，这将对您进入平面设计工作室提供一些基本知识。

1. CPU（微处理器）

CPU 是一块芯片，通常被称为计算机的“大脑”。它的工作是按预定的程序处理计算机指令并在与其电路连接的各种数据的高速公路上传递指令。在任何微处理器中，无论它是驱动 Macintosh 还是驱动 PC 的，两个重要因素决定了它的性能：芯片的速度和芯片能够处理的数据量。

Apple（苹果机）最复杂的 CPU 是 Power PC，能够同时在 64 条数据通道——相当于 64 道的高速公路上输送信息。这种“高速公路”被称为 64 位数据总线。数据总线越大，性能就越好。

在 PC 兼容的计算机中，Pentium 芯片是速度最快也是最复杂的。它也具有 64 位数据总线，性能较好。

CPU 的速度是衡量其处理计算机程序指令快慢的尺度。通常称 CPU 的速度为时钟速度，用兆赫兹（MHz）来计算。

以目前的发展来说，Pentium III 与 K7 的效能都相当不错。但需要注意的是，在 Pentium III 的主板搭配上，目前仍以 BX、694X 以及 i815 最佳，请勿搭配整合性芯片组的主板。如果预算允许的情况下，当然 CPU 是越快越好。

另外，对于平面设计工作室来说，很多文件的容量动辄上百兆字节，在进行特效操作时，往往一个步骤就要等上几分钟。为了节省时间，有时一个设计师会同时操作 2 至 3 台计算机。考虑到此类原因，可以采用双 CPU 的配置，这样可以达到真正的多任务处理的效果。也就是说，在运行一个特效的同时，可以打开另一个窗口或应用程序，以减少时间的损耗，并节省一人配置多部计算机的经费。

当然，要达到最佳的多任务处理环境，不仅仅需要主板采用双 CPU 的架构，其它硬件部分也必须配合。对于操作平台，Windows NT 和 Windows 2000 均可以支持双 CPU，但应注意 Windows 98 本身并不支持双 CPU。

当您想要提高计算机的速度时，而条件又不允许您经常地升级 CPU 时，增加内存通常是不错的方法。适当增加内存容量就能明显地提高应用程序的性能和速度。

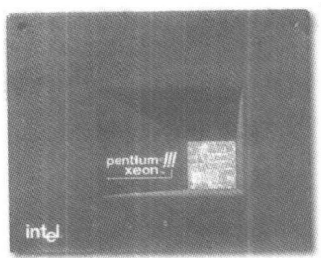


图1 CPU (Intel pentium III)

2. RAM (内存)

RAM 是当您对一个文件操作，还没有将数据存储到硬盘或软盘上时可使用的内存区。一旦存储一个文件，当您再打开它时，应用程序将会尽可能多地在 RAM 中保留这个文件。

平面设计类应用程序的操作速度很大程度上取决于它能在计算机的 RAM (随机存储内存) 里直接完成多少工作。所以，提高性能的最佳方法是增加系统上安装的 RAM 数量。Adobe Systems 公司的测试表明，增加安装的 RAM 数量会极大地提高平面设计类应用程序的整体性能。

如果用户无法为应用程序的操作提供足够的 RAM，系统将把部分工作转移到硬盘上执行，并占据更多的硬盘空间来完成它的工作。这部分硬盘空间也被称为虚拟内存。在平面设计类应用程序中发生这种情况时，应用程序将使用专用的虚拟内存技术 (也称暂存盘) 来解决内存不足的问题。它是通过将图形图像文件的数据交换到硬盘驱动器上来打开和操作大文件的。

但请记住，完全在 RAM 中进行的操作总是要比使用虚拟内存时的操作要快。这是因为计算机从电子芯片中访问数据的速度比从一个转动的机械硬盘中访问数据的速度要快很多。所以将有限的 RAM 资源尽可能多地分配给当前的应用程序以减少对暂存盘的使用可有效地提高操作性能。

作为对 RAM 的粗略估计，建议在 RAM 内或硬盘上至少要有相当于您所操作

文件的3到5倍的空间。可用的RAM越多,应用程序就不需要经常依赖虚拟内存。以目前软件对系统资源的耗损率来说,内存最好能够达到256MB。

如果暂时不能给系统添加更多的RAM,您的硬盘将成为平面设计工作室系统设备中的关键成员。

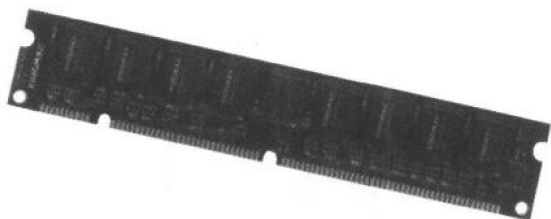


图2 内存

3. 硬盘

既然在RAM不够时应用程序会使用硬盘来作为暂存盘,硬盘的速度和硬盘空间大小就会对工作效率有直接的影响。

当应用程序使用硬盘来代替RAM时,也就是开始运用虚拟内存或暂存盘时,操作速度与硬盘速度直接相关。但是,还应注意,暂存盘上的可用空间必须大于或等于分配给应用程序的RAM数量。如果暂存盘上没有足够的可用空间,应用程序可能不能完成某些必须执行的命令。此时,屏幕上将会出现一个警告:“暂存盘已满”。所以,拥有足够的硬盘空间是十分必要的,否则将不能保存正在使用的文件。

Adobe Photoshop在默认情况下,使用操作系统的启动盘作为第一暂存盘。您可以更改第一暂存盘或当第一暂存盘已满时指定使用第二、第三或第四暂存盘。但第一暂存盘应是最快的硬盘,并且应具有足够可用的空间用于去除碎片。

如果您需要为系统添加一个新硬盘,应考虑购置最快最大的那种。通常,硬盘越大,搜索时间就越快,搜索时间是驱动器的读写磁头跳至盘片上指定点所需的时间。硬盘搜索时间以毫秒(ms)来计算。

对于平面设计工作室来说,有一个方便拆卸的硬盘也是十分重要的。这是因为平面设计类的文件一般较大而不适于用软盘存储,当您经常携带较大的文件送往输出中心进行输出、打样稿或进行专业的高精度扫描时,通常需要将他们保存在一个方便拆卸的硬盘当中。目前市场上可以购置到一种外置硬盘盒或是放置在机箱中的抽屉式硬盘盒。这种硬盘盒拆卸十分方便,可以免去您经常打开机箱的烦恼。

4. 可读写光盘驱动器

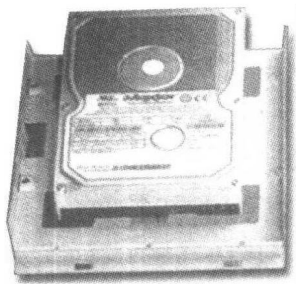


图3 硬盘

很多平面设计工作室需要保存一些大文件进行存档管理。这时，一般都需要像软盘驱动器那样使用起来简单方便、又能够保存较大文件的驱动器。

在这一方面，业内从早期开始使用至今的是MO可读写光盘，这种光盘的盘片样式与软盘很像，却拥有230MB、640MB和1.3GB的空间，在印刷出版行业使用较为普遍。

近年来，随着CD-ROM的普遍使用，又产生了CD-RW可读写光盘，它可以保存或刻录两种光盘，一种是可多次擦除及写入的CD-RW光盘，一种是只能一次写入的CD-R。两者虽然都要在CD-RW中刻录，但在CD-ROM中都可以读取。因为后者的价格较为便宜，所以深受业内人士的喜爱。

此外，MO和CD-RW都有内置和外置的，可根据个人需要选购。

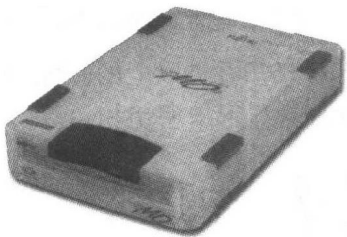


图4 MO可读写光盘机



图5 CD-RW刻录机

5. 彩色视频显示器

在您应用计算机创建和编辑图像时，进入彩色数码世界的窗口即视频显示器。显示器的屏幕大小、清晰度和色彩精度是平面设计制作的关键因素。

在平面设计制作的过程中，显示器越大，工作效率也就越高。因为即使是在小图像上操作，也需要放大它们。如果要对其进行着色和编辑，则经常需要