

科学神话

1979—1980 科学幻想作品集



1217/35



科学神话

1979—1980 科学幻想作品集

饶忠华 主编

首都师范大学图书馆



20792765

海洋出版社

732765

责任编辑：孙少伯
李夫珍

封面插图：马 坚

科学神话

(1979—1980)

*

海洋出版社出版

(北京东长安街31号)

海峰印刷厂排版 北京印刷二厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

1980年10月第1版 开本：787×1092 1/32

1980年10月第1次印刷 印张：19

印数：1—100,000 字数：470,000

书号：10193·0057

定价：1.55 元

出版说明

《科学神话》是一部具有年鉴性质的大型科幻作品集。第一集(1976—1979)出版后,受到了各方面的关心和广大读者的欢迎。许多读者纷纷来信要求购书,并希望继续编选和出版,使我们受到很大鼓舞,在此,我们特表衷心的感谢。

我们在编选第二集(1979—1980)时,除了继续注意第一集出版说明中提出的四个方面外,这次还着重考虑了积极支持新作家和充分重视老作家的问题。在这方面,希望能继续取得广大科幻作家的合作和支持。

第二集全文收入的作品共26篇,并附有包括中长篇在内的102篇故事梗概,以及怎样阅读科幻小说等两个附录。一年来,由于科幻小说的创作发展很快,作品剧增,各地出版社和报刊几乎都有新作品发表。到发稿时为止,我们发现几十篇作品未能收入,除在以后补收外,希望广大科幻作者和有关报刊在作品发表后,能寄一份给我们(北京 东长安街31号 海洋出版社《科学神话》编辑组符真同志收),支持我们做好选编工作。

为了满足广大读者的需要,第一集《科学神话》最近已重印出版,对来信要求购书的读者,恕不一一作答。

海 洋 出 版 社

1980年6月

科学神话

(1979—1980)

目 录

代序	(1) 科学的生命 ——幻想与创新……饶忠华 林耀琛
科 学 幻 想 小 说	(16) 最后一个癌症死者(科幻电影文学剧本) ……………周永年 张凤江 贾万起 (82) 特别护理……………步 实 (96) β 这个谜……………刘肇贵 (122) 月光岛……………金 涛 (163) 史前世界……………郑文光 (181) 遥远的爱……………童恩正 (210) X-3 案件……………叶永烈 (245) 莫名其妙……………王晓达 (270) 怪人……………胡晓林 (283) 思维王国探险记……………张祖荣 (298) 潜伏者的阴谋……………高炜宾 孙洪威 (319) 海豚牌软糖……………王琴兰 王 沂 (330) 起死回生……………潘洪君 (339) 魔枕……………王亚法 (345) 神奇的帽子……………李登柱 (351) 牧鱼……………赵玉秋 (362) XT 方案……………黄胜利

科幻小说	(371) 创举.....郑 平
少儿科幻小说	(400) 梦.....肖建亨
	(429) 美洲来的哥伦布.....刘兴诗
	(449) 魔鞋.....金 涛
	(456) 最后的决定.....陈云彪
	(469) 秘密就在老医生身上.....嵇 鸿
	(474) 鲨鱼号.....缪 士
	(482) 古怪的新朋友.....赛 德 杨惠临
科学幻想作品故事梗概(附录二)	(488) 神秘的耳环.....刘沪生
	(493) 明仔的星期天.....大 明
	(494) 神秘的七彩山.....王 川
	(495) 飞碟来客.....王 川
	(496) 夜游记.....王琴兰 王 沂
	(497) “黑虎”的眼睛.....王 玄
	(498) 鹰牌手表的秘密.....戴 山 王 金 海
	(498) 金牛洞奇遇.....王 金 海
	(499) 真假天宫.....王 金 海
	(500) 虎鲨人臂案.....王 亚 法
	(501) 小城风波.....王 亚 法
	(502) “灵感”的秘密.....王 亚 法
	(502) 船长被饶恕了.....王 亮 晃
	(503) 神秘衣.....叶 永 烈
	(504) 雪姑娘.....叶 永 烈
	(505) 弦外之音.....叶 永 烈
	(506) 熊猫工厂.....叶 永 烈
	(506) “逃会教授”的秘密.....叶 永 烈

科学幻想作品故事梗概
(附录一)

- (507) 哈克希尔航线的后来人……………白 鹏
 (508) 生与死的搏斗……………白锡喜
 (509) 魔鬼三角的歌声……………白 虹
 (510) 红叶飞满天……………江 莱
 (511) 巨艇的沉没……………司马春秋
 (512) 青春常驻……………刘后一
 (513) 玫瑰猎户三号……………刘 咏
 (514) GH 服装店……………孙玉才
 (514) KK 访问科学村……………任明耀
 (515) 音乐岛的沉没……………北 筠
 (517) 魔鬼三角奇案……………汪建中
 (518) 小型间谍战……………志 彬 连 山
 (518) 鼻子的问题……………苏史华
 (519) VF 的秘密……………希 贤
 (519) 利加港的风波……………宋是鲁 田 牛
 (520) 相差一岁的同龄人……………沈治平
 (521) 聪明的罗米加……………李绍明
 (522) “灭蟹诊所”见闻……………李继学
 (522) 星球世界漫游……………李 元
 (523) 万能服务公司的最佳方案……………肖建亨
 (523) 凶手是谁……………肖 明
 (524) 小宇飞向木星……………严霞峰
 (525) 未来建筑参观记……………余安东
 (526) 冰山奇遇……………吴 岩
 (527) 雨林象影……………应 其
 (528) 隐形人……………吴伯泽
 (529) 猎潜记……………迟 方 王 汶
 (530) 费鲁德大人的最后一次手术……………步 实

科学幻想作品故事梗概
(附录一)

- (530) L.D 的秘密.....忻 鈞
- (531) 魔伞.....忻 鈞
- (533) 神秘的电波.....罗 丹
- (533) 在 001 号医院里.....罗 丹
- (535) 捕获百舌鸟.....邵广佑
- (535) 巴达斯基教授的臭虫.....陈广群
- (536) 复活的头颅.....杨叙南
- (537) 野人追捕记.....杨瑞仁
- (538) 黎明一号.....孟天雄
- (539) “飞毯”的风波.....魏雅华
- (540) 蓝宝石.....岱 山 许文焕
- (541) 仙鹤和人.....郑文光
- (542) 蚩尤洞.....郑文光
- (543) 蓝色的牧场.....郑渊洁
- (544) 奇怪的表哥.....郑渊洁
- (544) 奇异的服装店.....郑渊洁
- (545) 南海熊迹.....施鹤群 罗顺良
- (545) 甜蜜的季节.....胡永槐
- (546) 央金还乡记.....张祖荣
- (547) “土拨鼠”和它主人的命运.....张祖荣
- (548) 鸬鹚岛之谜.....张佩芳
- (549) 信使.....张涌林
- (550) 飞向空中花城.....洪 辉
- (551) 喷火的穿山甲.....聂 波 侯佐澜
- (552) 分子手术刀.....董仁威
- (553) “死亡三角”探险记.....袁兆平
- (554) 海底城.....思 铭
- (554) 天外归来.....徐臻泉 盛汉清

故事梗概(附录二)

- | | | |
|-------|---------------------|---------|
| (569) | 访问失踪者(长篇之一)····· | 孟伟哉 |
| (570) | 神秘的信号(长篇之一)····· | 尤 异 |
| (572) | 天使与野兽(长篇)····· | 戴 山 杨友军 |
| | 张志光 林玉树 王金海 | |
| (575) | 飞向人马座(中篇)····· | 郑文光 |
| (576) | 海眼(中篇)····· | 刘兴诗 |
| (577) | 密码生命(中篇)····· | 张士林 |
| (578) | 21 世纪铁路漫游记(中篇)····· | 邓延陆 |
| (578) | 航天播雨(中篇)····· | 谢世俊 |
| (579) | 未来畅想曲(中篇)····· | 尤 异 |
| (581) | 星空在召唤(中篇)····· | 谈英武 |
| (582) | 回来吧 罗兰(中篇)····· | 张笑天 |
| (583) | 天宫游记····· | 蓝 帆 |

怎样阅读科幻小说(附录二)

- (585) 今天的科学神话……………余俊雄
- (585) 古老幻想小说的发展……………郑文光
- (586) 幻想一定要有科学这个前提……………钱学森
- (586) 人类的独特才能——想象和幻想…饶忠华
- (587) 文学幻想与科学幻想……………贾祖璋
- (588) 想象力的产物……………肖建亨
- (589) 写作科幻小说的目的……………童思正
- (589) 科学小说·幻想小说·科幻小说……叶永烈
- (590) 科幻小说的三个特点……………叶永烈
- (591) 科幻小说里的一对矛盾……………郑文光
- (591) 科幻小说的两种形式……………刘兴诗
- (592) 提倡“异想天开”……………肖建亨
- (592) 约束可以更少一些……………韩承训
- (593) 应当允许突破现在、未来的界限…童思正
- (594) 科学性与“夸大法”……………刘后一
- (595) 科幻小说与科研工作……………刘兴诗
- (596) 科幻小说应反映现实生活……………郑文光
- (597) 知识·情节·诱导……………郑文光
- (597) 不能要求科幻小说普及科学知识…郑文光
- (598) 天上不会掉下“奇迹”来……………石 工
- (598) 要科学幻想，不要低级趣味……………周 筠
- (599) 在实践中去求定义和范畴……………马识途

科学的生命

——幻想与创新

饶忠华 林耀琛

在这部大型科幻作品集里，献给读者的是一年来我国科幻作家创作的优秀作品。

我们欣喜地看到，科幻小说的创作，在我国又有了新的发展，数量比过去三年增加了约一倍，又涌现了一批新作者，可以说科幻小说在我国已经成了深受广大读者欢迎的作品。我们从这集《科学神话》中可以看到，一年来的作品，题材有了新的开拓，主题更深化了，幻想构思和故事结构更为成熟，人物的塑造和情节的设计也更为成功。我国的科幻小说，已经渡过了它的童年期，正在探索和形成自己的特色中。

—

我们爱读一批新作者的作品，它们清新，它们奔放，有情

有景，寓意深刻，令人玩味。征服癌症是人类的一个理想，也是科幻小说创作可以驰骋丰富的想象力的一个领域。周永年、张凤江、贾万超的《最后一个癌症死者》是近年来以征服癌症为题材的一篇成功之作。作品一开始就象吸铁石似的，把读者紧紧地吸住了。忠诚地战斗在卫生战线的女医生韩菁，突然患了癌症，但她却拒绝会见从远道而来抢救她的爱人刘绪。一个悬念，使作品的幻想构思和小说构思由此展开。接着通过倒叙，以动人、曲折的情节，从两条线交代了韩菁对刘绪的误会，和老博士冯灼从电子诊断器得知，自己只能再活几天了，进而描写了两代科学家如何为了征服癌症以挽救千百万人的生命，无私地献出了自己的生命。从生与死、善与恶的斗争，在起伏跌宕的故事中，勾勒出了鲜明的人物性格。从鲨鱼细胞中制取治癌物质的新颖幻想构思，以及对刘绪和韩菁这一对恋人悲欢离合的细腻描写，不仅向我们揭示了科学发展的曲折道路，而且成功地塑造了主人公献身精神的崇高形象，读来令人肃然起敬，感人至深。这是一篇幻想构思与小说构思都属上乘并且结合得非常成功、具有我国特色的作品。如果这部电影剧本能够拍成影片，那感人的情节一定能紧扣观众的心弦。

步实的《特别护理》是一篇以祖国医学为幻想构思的新作。这篇小说描写沙德强寻找生命活动奥秘和自我控制穴位的故事，与传奇的点穴术迥异，它是建立在可信的科学基础之上的。这篇作品的可贵之处，不仅在于向我们展示了发扬祖国医学的美妙前景，而且还告诉了我们这样的真理：遵循自然规律便获得成功，企图以人的意志去改变自然规律必然走向失败。由于作者描写沙德强的惊人之举取得成功而又受到自然的惩罚，使作品比一帆风顺的故事更有深度。作者是一

位科学家，作品的幻想构思之所以大胆惊人，是与他的学识广博分不开的。我们热忱地欢迎有更多的科技工作者参加科幻小说的创作，这也是形成我国自己的科幻小说的特色所必需的重要条件。

刘肇贵的《 β 这个谜》，写的虽是大家熟悉的关于机器人的故事，但其中的机器人却比《未来世界》中的要合理得多，而且故事又十分惊险，是一篇成功的惊险科幻小说。作品的最大特色是发展了一般以机器人为题材的幻想构思，创造了仿生机器人的新形象。阿尔法、贝塔、伽马这三个各有个性的、神通广大的仿生机器人，最终仍不免受人控制，因为它们虽有智能而没有思想。作品情节跌宕，不断造成新的悬念，其幻想构思和小说构思都有独到之处。贝塔这绝对忠诚的机器人竟会反叛而劫持自己的主人，出国回来的任岐竟也是敌国的仿生机器人，都是读者意料不到的妙笔。随着故事的发展，使读者在不知不觉中了解了现代控制论和机器人学的基本知识，这也是作品的成功之处。

金涛的《月光岛》，使我们随着主人公进入了一个既飘渺又象现实的微妙境界，梅生和他的老师孟教授研制出象还魂草一般神奇的生命复原素，不料第一次却是用来救活孟教授那被迫自杀的独生女孟薇，两人由此产生了爱情。然而可悲的却是她不能继续留在人间，当梅生和受迫害重新获得自由的孟教授会合赶回月光岛的时候，他们看到的只是一片绿雾和一笺信纸。整个作品处处使人感到意外，朴实的渔翁竟是天外来客，苦尽甘来的父女竟不得团圆，生死恋人竟成了两个星球的居民永生不能相见，深刻的哲理寓于作品的离奇虚幻之中，读后不由人不鼓起勇气，排除种种障碍，去创造人类文

明的理想境界。从《月光岛》这篇作品，我们可以看到近年来科幻小说所开拓的反映社会现实这一新的题材，以及这一类作品所具有的特色。

一年来，老的科幻小说作家也不断地有高质量的新作问世。这些作品中，不少是构思新颖，技巧娴熟，情节曲折，人物感人的佳作。

郑文光的得奖作品《飞向人马座》，作者充分发挥了他的专长——对天文学的造诣和文学素养，把动人的宇航故事置于丰富的天文知识背景上展开，使读者随着书中的青年英雄，亲身经历了宇宙生活，目睹了超新星爆发，险些儿堕入黑洞的深渊，最后终于返回地球。作品把天上、人间连成一体，使幻想、现实熔于一炉，结构庞大，场面广阔，所有这些都显示了作者熟练的创作技巧。郑文光的另一新作《史前世界》，幻想构思有了新的突破，大胆地否定了时间倒演的习惯写法，以电脑复原并控制古生物，再现了活生生的史前世界。这样的构思读来颇有新意。这篇作品的成功，又一次生动地说明，要使作品有新的突破，首先要有幻想构思的突破，并且还要有一定的艺术表现能力。同时，这又是一篇触及社会的作品，方立炎和蔡续这两位有不同社会背景的青年，读者喜欢哪一位呢？作者向我们提出了一个发人深省的社会问题。

许多读者可能读过《魔鬼三角与 UFO》这篇西班牙科幻小说，童恩正的《遥远的爱》题材虽然相同，但读来却依然感人，甚为亲切。这篇新作和他的其它成功作品一样，闪耀着中国文化的诱人光彩。由于作者对民族文化具有较深的修养，所以他的作品不管是幻想以往还是幻想未来，总是使人感到好象这些故事真的发生在我们的国土上。《遥远的爱》是写未

来的幻想,是想象宇宙人的超人的科学和技术,但主人公齐默却是一个中国文化的化身,所以他才那么勤奋、踏实、忠诚。他热爱科学,热爱事业,在对待爱情上,一日定情,终生不渝。四十年坚守海上,每年八月二十日的深夜向天琴座的方向发出遥远的爱情信息,而在他的一生中却是没有希望得到回音,这是何等的忠贞啊!这不正是我们民族的优秀传统文化吗?具有浓厚的民族文化气息,是童恩正科幻作品的主要特点,他的这个创作特色,是值得提倡和发扬的。

近年来,科幻小说创作的一个新发展,就是把惊险小说引进了科幻作品。在这方面,叶永烈较早作了尝试,并获得了一些可取的经验。他的《X-3 案件》就是一篇比较成功的科幻惊险小说。这种作品难度较高,一方面幻想构思要贯穿始终,要有清晰的科学主题,另一方面在人物塑造上又要与一般科幻小说不同,同时还要设计出破案时符合逻辑的层层推理。《X-3 案件》的幻想构思——生物单细胞繁殖,虽然是常见的题材,但由于故事情节曲折,所以读来仍能引人入胜,具有相当吸引力。

《莫名其妙》是王晓达继《波》之后的又一佳作,也可说是《波》的续篇。作者沿用了《波》中的人物,但故事却出人意外,大胆地设计了人类灵感遥感的幻想构思。生活中我们已经看到不少人体的各种特异功能,把人体特异功能作为科幻题材,不仅使人感到格外新鲜,而且作品中的幻想构思,远远地超过了生活中的事实。以人脑思维科学作为幻想主题的作品,近年来并不少见,但给人以强烈感受的却甚寥寥。从《波》到《莫名其妙》,我们已可看出王晓达的创作路子,特色在于出奇制胜,有着惊人的幻想构思。作者能在人们都注意的题材中,想

出高人一筹的构思，使人读了他的作品，总是暗暗称奇，不能不佩服作者丰富的想象力。作者具有这种功力决不是偶然的。他最近曾与我们说：“以后我还是准备以科学构思为主线来写，同时还要在文学表达形式上多下功夫，当然这个科学构思应包括社会科学及思维科学在内”。可见，他的成功是自觉地在这个路子上下了功夫的。

解放后，我国的科幻小说创作是从少年儿童科学文艺发端的，可喜的是，以少儿为对象的科幻小说，近年来又有了新的发展。老作家萧建亨的《梦》，象是对小朋友讲故事，通俗流畅，娓娓动听。它讲的是一位聪明而粗心的小姑娘，由于在火车上拿错了科学家的皮包，有机会试验了包中带的梦中学习机，神奇地增强了记忆力，而且还做了一个更为神奇的梦。作者以熟练的笔法，巧妙地通过张小梅的梦境，向小读者生动地普及了宇宙生命、宇宙航行等大量知识，而读完了整个紧张而引人的故事，小读者对大脑思维功能的科学认识，也有了一定深度的印象。应该说，以少儿为对象的科幻小说，比以成年人为对象的科幻小说难写得更多，既要把深奥的科学新知识让小读者接受，故事又要特别活泼生动，使小朋友爱读。萧建亨的许多作品，都具有这样的特色，使他成为少年儿童喜爱的作家。《梦》出版后，颇受小读者欢迎。江苏人民出版社征求孩子们的意见时，小读者们说，他们给外星人、梦读机帮助学习、机器人铁头、离奇的死光枪等紧紧地吸引住了，所有这些，都在他们眼前展现了一个奇妙的世界。在调查时，一提起杨毛头，孩子们就活跃起来了，有的甚至喊出了书里的话：“杨毛头万岁！”孩子们的话，正是对这篇作品作出的公正评价。

哥伦布对美洲的发现，是小朋友都很熟悉的事情，但古代

美洲人到过欧洲，虽然从考古学的发现和航海学的研究上，已经提出或证实了其可能性，但一般的读者，却是不大知晓的。刘兴诗的中篇科幻小说《美洲来的哥伦布》，描写水手威利，儿时在他英格兰家乡发现了古代美洲人的独木舟，从此立下航海志愿，在他长大成了水手之后，在考古学家、航海学家和老水手的帮助下，作了一次伟大的科学实验，乘独木舟沿着墨西哥洋流，从美洲飘流到英格兰。作者以丰富的历史知识、地理知识和航海知识，通过威利的冒险栩栩如生地再现了古印地安人飘洋过海的惊险而艰辛的场面，读了使人不得不信服作者的论点，相信在欧洲人到达美洲之前，美洲人早就到过欧洲了。正如作者对我们所说：“请把它作为一个十分现实的科学问题，而不要单纯作为小说来看待。我深信，这是一个曾经发生过的历史事件，才决定写出来的。”正由于作者是对这个问题作了深入研究的，所以才能写得这么具有真实感。建立在现实的新的科学发现基础上的作品，也是科幻小说的一种类型，刘兴诗主张“科学幻想小说最好能具有比较确切的科学性，并且能与某一现实问题相联系，才有更积极的意义。”这篇作品，无疑是他的这种见解的一次有意义的实践。

金涛的《魔鞋》也是一篇抓住儿童心理特点的科幻小说。故事写得神奇有趣，然而却有可靠的科学根据，是一篇富有启发性、深受广大少年儿童读者欢迎的好作品。我们热忱地期待科幻作家今后能为孩子们创作出更多的优秀科幻作品！

二

在科幻小说日益繁荣的时候，为了提高创作水平，对科幻