

• 东方文丛 •

夏友梅故事集

夏友梅 著



中国文联出版社

夏友梅故事集

夏友梅 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夏友梅故事集/夏友梅著. —北京: 中国戏剧出版社,
2001.11

(东方文丛)

ISBN 7—104—01432—2

I. 夏… II. 夏… III. 故事—作品集—中国—当代
IV. I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 073612 号

夏友梅故事集

夏友梅 著

中国戏剧出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码: 100086)

全国新华书店经销

江苏省高邮市彩色印刷厂印刷

260 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 12.5 印张

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—3000 册

ISBN 7—104—01432—2/I · 577 总定价: 120.00 元

本册定价: 23.00 元



夏友梅于1991年被授予“全国文化系统先进工作者”称号，作为上海地区群文系统唯一代表赴京参加了表彰大会。图为夏友梅（前排右二）在天安门城楼观光留影。



夏友梅的敬业精神获得了上级领导的充分肯定。图为浦东新区区委副书记姚海同（左二）、区委宣传部副部长杨德林（左一）在川沙文化馆视察工作时与夏友梅亲切交谈。



几十年来，夏友梅醉心于故事创作与表演，为广大群众奉献雅俗共赏的精神食粮。



夏友梅的故事创作在高等学府也有着广泛的影响，图为夏友梅应邀在复旦大学讲学。

夏友梅故事艺术评论会



上海市文化局等单位曾专门联合召开“夏友梅故事艺术评论会”，对夏友梅的故事创作给予了较高评价。



夏友梅的故事创作也引起了国外学者的关注。图为日本京都大学教授加藤千代（左一）正在采访夏友梅。



夏友梅认为，故事只有植根于人民群众之中才有旺盛的生命力。图为夏友梅在为居民和学生们讲故事。



一份耕耘，一份收获。当夏友梅的故事创作获得了群众文化最高奖——文化部“群星奖”时，内心充满了喜悦。

序 一

姚海同

由于工作的关系，我和夏友梅同志有一些接触，对他的印象颇佳。他不仅把一个文化单位的工作搞得有声有色，更难能可贵的是四十多年来锲而不舍地醉心于故事创作，并且取得了可喜的成果，被誉为“全国故事大王”。如今，他从数百篇的作品中精选出 50 篇汇编成《夏友梅故事集》，这不仅是夏友梅同志故事创作生涯中的一件大事，也是我们浦东新区文化建设的一件喜事，我感到由衷高兴，并乐意为之作序。

故事，往往以其曲折的情节、鲜明的人物和生动的语言等要素被人们津津乐道，广为流传。而所有这一切，都离不开生活的馈赠。夏友梅同志十分注重向生活学习，而不是关在家里“闭门造车”。在他创作的《作弊的三好学生》、《纸月亮》、《女财神》、《飞来的人民币》等故事中，生活气息浓郁构成了鲜明的特色，尤其是“大篷车”系列作品更是充满了生活的原汁原味。一幕幕悲欢离合，一曲曲人间真情，充分体现了他善于观察生活和思考生活的艺术敏感。夏友梅同志的故事创作之所以深受大家的喜爱，就是源于这样一个重要

因素。

夏友梅同志非常勤奋，几乎把业余时间都用在伏案笔耕上。冰心老人曾说过：“成功的花，人们只欣羡她的明艳，可当初的芽儿，却浸透了奋斗者的血汗和泪泉。”几十年来，夏友梅已先后创作并发表了故事作品 300 多篇，凝聚了他的智慧、才学和汗水，他的聪颖和勤奋令人起敬。听说为了完成一个构思，他常常苦苦思索夜不能寐；为了修改一篇作品，他竟把儿子丢在单位忘记带回家中……任何成功之门只能向勤奋者敞开，夏友梅的创作之路再一次使这真理得到了印证。

善于积累和勤于笔耕是夏友梅艺海泛舟的双桨，而舵则是他的敬业精神。用夏友梅自己的话来说，他是把故事创作当作一项事业来干的，他对故事创作之所以情有独钟，是因为通过这一载体，可以抒发自己对党对祖国对家乡的热爱，可以为广大群众提供受到教益、享受生活的精神食粮。他认为这是党培养多年的一个群众文化工作者的使命和责任。我很赞赏他的这种精神。任何一个有抱负的人，有了这种崇高的精神，他的人生就会闪光。

天道酬勤。我期望夏友梅同志继续努力，为大家创作出更多的好故事。同时，我也期望浦东的广大作者为社会、为大众创作出更多好作品来，更期望浦东的新一轮文化建设在新世纪里大展宏图，让我们共同为之努力。

2000 年 9 月 1 日

（姚海同同志为中共上海市浦东新区区委副书记）

序 二

任嘉禾

“三百六十行，行行出状元。”不在三百六十行之列的故事，也出了个故事状元，那就是“浦东大老倌”夏友梅。

说夏友梅是故事状元，并没有任何夸张，而是实话实说、名副其实的。有谁因创作故事而荣获文化部“群星奖”金奖的？是夏友梅；是谁创作的故事，在各类故事比赛中获奖百余次的？是夏友梅；是谁带领他的故事队伍在历届市级故事比赛中获创作表演“八连冠”的？是夏友梅；有谁每两年举办一次故事节持之以恒的？还是夏友梅……夏友梅全身心投入故事事业，以至进入痴迷状态，因而也获得应有的回报——得到广大群众的热情赞许、各级领导的充分肯定和荣获享受劳模待遇的“全国文化系统先进工作者”的称号。今天，他从创作发表的三百余篇故事中，精选出五十篇汇编成集，奉献给读者诸君，这是他故事生涯中新的里程碑，也是上海故事界可喜可贺的一桩盛事。

夏友梅讲故事、创作故事的历程已有数十年之久，可他享有盛名却与浦东的改革开放同龄，因为他一炮打响的成名

之作就是反映浦东改革开放的“大篷车”系列故事。随着浦东改革开放的深入、新人新事的大量涌现和浦东大地旧貌换新颜，夏友梅的故事创作也随之“好戏连台”，《作弊的三好学生》达到了他故事创作的高峰，近期的《纸月亮》、《三个太阳》，又掀起了新的波澜。按照夏友梅痴迷故事的憋劲，他决不会满足于只代表过去的高峰，他会不断攀升，达到新的境界。

“一年一个样，三年大变样。”浦东改革开放十年来，连老浦东也不认识浦东了。这就是浦东改革开放的现实和历史。这些辉煌成就就可以写入编年史、写入地方志……可是夏友梅却把它写入了故事，可以说这是浦东改革开放真实面貌的一面镜子，一部运用文学笔触、从普通老百姓的视角观察的“历史”，从而使广大读者分享浦东改革开放的成果和学习浦东改革开放的精神。如在《纸月亮》里，他这样写道：

“浦根生只身来到浦东，没想到浦东的变化使他一时分不清东南西北。他七转八弯摸了整整几天才来到浦东三甲港。

“……当年海滩边除了泥沙海水就是片片芦苇，如今放眼望去，只见一排排现代化楼房鳞次栉比，商店林立，海滨公园、娱乐城和游泳馆星罗棋布，加上数百艘渔船云集在这里，形成了极为壮观的‘海滨闹市’。”

我们可以从中看到，夏友梅多年来的故事创作，是紧跟着浦东改革开放的步伐、从一个个侧面反映了浦东改革开放以来的巨大变化的。当然，他不是通过图表、数字来反映，而是通过了引人入胜、跌宕起伏的情节和栩栩如生、各具个性如张巧英、慧阿福、吴经理、浦根生等人物写成的。凡这些，不能单纯看作是休闲娱乐的材料，必将成为浦东建设者

们的精神动力，并最终转化为物质力量。

夏友梅创作故事的主题还有超前的意识，如以《作弊的三好学生》为例，一个贫困山区的姐弟俩，家庭经济只允许一人能够上学，他们以特异的“作弊”形式，相互谦让，谱写出一首可歌可泣的赞美诗。它希冀唤起人们的良知，为西部开发、为贫困山区辍学的儿童伸出援助之手，热情投入希望工程，达到发展教育、科教兴国的目的。笔者在撰写这篇序言时，又拜读了这一佳作，仍被这里面的人与事感动得热泪盈眶。

高奏主旋律，领导重视，大力支持，这是至关重要的，我们不是常说“关键在于领导”吗，那么反映主旋律，用行动来争取领导尤为重要。夏友梅深谙此理，也是每一个群众文艺工作者都有深切体会的。可以这么说，没有各级领导，特别是浦东新区的有关领导的重视、支持、培养，夏友梅绝不可能成为故事状元；反之，没有夏友梅用行动来争取领导，同样也很难得到领导的如此关怀，也不可能冒出夏友梅这样的故事状元。

故事从创作到讲演，不需任何附加条件，最简便灵活，比任何艺术更直面人生。恩格斯在《德国的民间故事书》里说道：“我们还有权利要求民间故事书应该符合自己的时代，否则它就不成其民间故事书了。”故事只有同时代共呼吸，才能发挥它的最佳作用。

夏友梅故事创作的成功之道，还在于他的故事具有浓重的乡土味。故事圈子里的朋友都称他“浦东大老倌”——地道的浦东汉子。他熟悉那儿的一草一木，更熟悉那儿的人，对他们（它们）有着真情实感，而艺术的生命在于真实。夏

友梅沉浸在生活的最基层，博采广蓄，再加上想象和揣度，运用富有情趣的语言加以表达，因而他创作的故事总是那么感情真挚，韵味醇厚，反映着人民的心声。

说到语言，故事本身就是一种语言艺术，语言的成败往往决定故事的成败。夏友梅的故事语言通俗上口、生动形象，更见长于熟练运用本乡本土劳动人民的语言结晶——谚语、歇后语和一些方言土语，为他的故事锦上添花。故事与其它文艺作品一样，要具有思想性和艺术性，更强调它的观赏性，而语言是提高观赏性的重要因素。当然，运用民间语海里的语言结晶，也要有一定适度，不能滥用。手法可适当拓展，误会、巧合、重复、诡辩、反语、双关、比喻、夸张、大实话等等都能引来情趣。

夏友梅还是创作儿童故事的佼佼者，这在今天的故事作者群里是难能可贵的，因为今天从事儿童故事创作的实在太少了，而儿童故事对于儿童的德育、智育的发展又是显得那么重要。儿童对故事的爱好是有“天性”的，故事是儿童最好的伴侣，最好的生活教材。现在西方经济发达国家对儿童故事也很重视，我们不是动辄要与世界接轨吗，那么为什么不借鉴一下呢？

前面提到的夏友梅的几篇名作，如《作弊的三好学生》、《纸月亮》等都是儿童故事。夏友梅还带领、培养了一批儿童故事作者和故事员，浦东的每次故事节都有少儿故事专场。最近，江泽民同志提出要加强青少年的德育教育，要进行这方面的教育，讲故事是个好办法，这也是夏友梅和其他故事工作者发挥自己才干的一个不可多得的机遇。

中国民俗泰斗钟敬文曾说过：一个地方只要有几个民俗

学骨干，就能把这个地方的民俗学事业整个带动起来。故事是民俗文化的一部分。就是因为有夏友梅和其他几位故事骨干的顽强拼搏，才使整个浦东新区成为全市故事活动的“领头羊”。我们期待着通过《夏友梅故事集》的问世，进一步推动浦东新区的故事活动，更好地为浦东的改革开放服务，并像处于龙头地位的浦东那样，产生一定的辐射作用，使故事乃至整个民间文艺事业跨上新的台阶。

（任嘉禾同志为中国新故事学会常务副会长）



作者简介

夏友梅，男，1943年1月出生，于上海浦东川沙，中共党员，副研究员馆员职称。现任浦东新区川沙文化馆馆长、浦东新区文学协会会长、《浦东文学》报主编。几十年来醉心于故事创作与表演，先后在《故事会》、《上海故事》、《新民晚报》等报刊创作，发表了故事作品300余篇达40余万字，荣获全国“群星奖”金奖、铜奖和上海故事大赛一、二等奖项30多次，还辅导了一批故事创作、表演人员，曾被国家人事部、文化部授予“全国文化系统先进工作者”称号，并被评为“上海市劳动模范”，获“开发浦东杰出人才贡献奖”等。其事迹曾被中央电视台、上海电视台、东方电视台等拍摄为专题片播放，被誉为“全国故事大王”，名列文化部《文化群英录》等多部辞书。

《夏友梅故事集》收作品50篇，聚集了作者笔耕多年的故事精华，颇具文学价值和艺术魅力。

书名题签：周禹鹏
(上海市副市长)

目

录

序一·····	姚海同 (1)
序二·····	任嘉禾 (3)
作弊的三好学生·····	(1)
纸月亮·····	(12)
模范教师“打工”·····	(21)
金木鱼疑案·····	(29)
小丫头智胜球王·····	(36)
一张电影票·····	(40)
三个太阳·····	(44)
奇怪答案的背后·····	(49)