

# 郭沫若佚文集

(1906—1949)

下 册

○○○  
王 伍 肖  
锦 加 斌  
厚 伦 如  
编

四川大学出版社

# 郭沫若佚文集

(1906—1949)

下 册

王锦厚 伍加伦 肖斌如 编

四川大学出版社

责任编辑：陈丽莉

封面设计：蒋仲文

**郭沫若佚文集**

**下 册**

王锦厚 伍加伦 肖斌如 编

\* \* \*

四川省新华书店经销 (成都市四川大学内)

四川大学出版社出版发行 成都教育印刷厂印刷

开本：850×1168毫米1/32 印张：13.375 字数305千

1988年11月第一版 1988年11月第一次印刷

印数：1—4000册

ISBN 7-5614-0188-4/I·30 定价：4.70元

# 目 录

## (下 册)

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 关于中国古代社会研究的一封信·····       | ( 1 )  |
| 致瘦舟 (二函) ·····            | ( 4 )  |
| 致翦伯赞 (十五函) ·····          | ( 6 )  |
| 《南山在生长着》序·····            | ( 17 ) |
| 正义之声·····                 | ( 18 ) |
| 陕西新出土器铭考释·····            | ( 19 ) |
| 致寿昌 (二函) ·····            | ( 24 ) |
| 致亚子·····                  | ( 27 ) |
| 歌德晚会·····                 | ( 29 ) |
| 致寿昌、浅哉·····               | ( 36 ) |
| 杜鹃与道学——读梁任公《王安石评传》有感····· | ( 37 ) |
| 洪深先生五十寿·····              | ( 41 ) |
| 新年献辞·····                 | ( 42 ) |
| 专家的态度·····                | ( 43 ) |
| 张天虚墓志铭·····               | ( 46 ) |
| 略论文学的语言·····              | ( 47 ) |
| 关于吴起·····                 | ( 50 ) |
| 《南冠草》日记·····              | ( 52 ) |
| 元旦献词·····                 | ( 55 ) |
| 编者的话·····                 | ( 56 ) |
| 致戈宝权 (四函) ·····           | ( 59 ) |

|                             |         |
|-----------------------------|---------|
| 《老子其人与老子其书》按语·····          | ( 61 )  |
| 诗歌的创作·····                  | ( 62 )  |
| 欢送远征及毕业校友的致词·····           | ( 72 )  |
| 青年与学习·····                  | ( 75 )  |
| 我对《新民报》的希望·····             | ( 77 )  |
| 争取今天——庆祝伯奇五十及三十年创作生活·····   | ( 78 )  |
| 一个新绘画的前途——为可染画展作·····       | ( 80 )  |
| 伟大的战士，安息吧！——悼念罗曼·罗兰·····    | ( 81 )  |
| 神明时代·····                   | ( 84 )  |
| 关于中国音乐——节录《民族精神的体验与发扬》····· | ( 87 )  |
| 《论宋代说话人的家数》案与跋·····         | ( 91 )  |
| 鬼进文艺的新潮·····                | ( 93 )  |
| 我们需要怎样的文艺·····              | ( 97 )  |
| 战时中国历史研究·····               | ( 101 ) |
| 文化动员·····                   | ( 109 ) |
| 抗战八年的历史剧·····               | ( 111 ) |
| 作剧经验·····                   | ( 118 ) |
| 改良平剧座谈会·····                | ( 120 ) |
| 合力作用·····                   | ( 130 ) |
| 青年与文艺·····                  | ( 132 ) |
| 致金沙·····                    | ( 137 ) |
| 战时战后文艺检讨座谈会·····            | ( 138 ) |
| 谈历史剧·····                   | ( 146 ) |
| 自由在我——为纪念周报休刊而作·····        | ( 149 ) |
| 创造新的民族形式与参加民主斗争·····        | ( 150 ) |
| 中国的命运·····                  | ( 152 ) |
| 从灾难中象巨人一样崛起·····            | ( 157 ) |
| 陶行知先生最值得学习的地方·····          | ( 160 ) |

|                               |         |
|-------------------------------|---------|
| 谈解放区文艺创作·····                 | ( 161 ) |
| 寄日本文化工作者·····                 | ( 163 ) |
| 答李嘉言先生书·····                  | ( 166 ) |
| 谈《创造》·····                    | ( 167 ) |
| 青铜器的波动·····                   | ( 169 ) |
| 编印郁达夫全集——答向蜀光先生·····          | ( 173 ) |
| 关良艺术论·····                    | ( 175 ) |
| 迎接批评时代的一个基本问题·····            | ( 178 ) |
| 历史与人生·····                    | ( 180 ) |
| 先驱者田汉·····                    | ( 185 ) |
| 致宋成志（一函）·····                 | ( 187 ) |
| 致唐弢（二函）·····                  | ( 188 ) |
| 复田楚侨先生——论《明妃曲》书·····          | ( 190 ) |
| 致春风文艺社·····                   | ( 191 ) |
| 人民文艺（代发刊词）·····               | ( 193 ) |
| 韬奋先生印象·····                   | ( 194 ) |
| 闻一多万岁·····                    | ( 198 ) |
| 《龟卜》序·····                    | ( 199 ) |
| 怀谢六逸先生·····                   | ( 200 ) |
| 勸抱石——为傅抱石画展作·····             | ( 202 ) |
| 费译屈原研究序·····                  | ( 204 ) |
| 一年来中国文艺运动及其趋向·····            | ( 205 ) |
| 我为什么离开上海？·····                | ( 208 ) |
| 当前的文艺诸问题·····                 | ( 209 ) |
| 开拓新诗歌的路·····                  | ( 216 ) |
| 文艺活动的总方向——在文生社港社文艺月会上的报告····· | ( 219 ) |
| 当前的艺术教育·····                  | ( 223 ) |
| 历史是进化的·····                   | ( 227 ) |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 艺术节展望新美术·····             | ( 234 ) |
| 我再提议改订文艺节·····            | ( 235 ) |
| 关于历史剧·····                | ( 236 ) |
| 屈原的幸与不幸·····              | ( 240 ) |
| 《白毛女》何来白毛——答读友·····       | ( 242 ) |
| 悲剧的解放——为《白毛女》演出而作·····    | ( 243 ) |
| 屈原假使生在今天·····             | ( 245 ) |
| 关于青铜时代和黄帝造指南针·····        | ( 246 ) |
| 谁领导了北伐和抗战? ·····          | ( 248 ) |
| 我怎样开始了文艺生活·····           | ( 256 ) |
| 欢迎大众的考验——为《孔雀胆》在上海演出····· | ( 261 ) |
| 少年爱国诗人夏完淳·····            | ( 263 ) |
| 我的读书经验·····               | ( 267 ) |
| 《波罗的海代表》·····             | ( 271 ) |
| 论文六绝·····                 | ( 275 ) |
| 《万家灯火》·····               | ( 278 ) |
| 世界文化战的呼应·····             | ( 279 ) |
| 漫谈美国电影与苏联电影——座谈记录·····    | ( 287 ) |
| 继续走鲁迅的路·····              | ( 290 ) |
| 致草明(二函)·····              | ( 292 ) |
| 谈人民文艺的创作·····             | ( 294 ) |
| 向军事战线看齐! ·····            | ( 296 ) |
| 双十节的三大教训·····             | ( 299 ) |
| 讲革命掌故·····                | ( 304 ) |

|               |         |
|---------------|---------|
| 附录一·····      | ( 309 ) |
| 家祭文·····      | ( 309 ) |
| 先考膏如府君行述····· | ( 320 ) |
| 先妣事略·····     | ( 325 ) |
| 祭母文·····      | ( 330 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 四川省嘉定高等小学毕业证书·····  | ( 341 ) |
| 四川省嘉定府官立中学毕业文凭····· | ( 342 ) |
| 四川省官立高等分设中学文凭·····  | ( 343 ) |
| 日本第六高等学校成绩单·····    | ( 344 ) |
| 日本第六高等学校毕业生名簿·····  | ( 349 ) |

|                     |         |
|---------------------|---------|
| 附录二·····            | ( 351 ) |
| 中国国民党革命委员会命令·····   | ( 351 ) |
| 南昌起义时公布的各种人员名单····· | ( 352 ) |

|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| 张治中手令·····                             | ( 354 ) |
| 军委会政治部文化工作委员会(1940.10.1—1945.4.1)····· | ( 355 ) |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 《创造周报复活了》·····  | ( 358 ) |
| 《创造周报》优待定户····· | ( 360 ) |

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 中国文学家对于英国知识阶级及一般民众宣言····· | ( 361 ) |
|---------------------------|---------|

|                           |         |
|---------------------------|---------|
| 中国文艺家协会宣言·····            | ( 367 ) |
| 中国文艺工作者宣言·····            | ( 370 ) |
| 文艺界同人为团结御侮与言论自由宣言·····    | ( 372 ) |
| 中国文艺作家给欧美文化界的一封信·····     | ( 374 ) |
| 中国文化界致苏联科学院会员书·····       | ( 377 ) |
| 我们的申诉——剧作者联谊会为保障剧作上演税宣言·· | ( 379 ) |
| 中国文化界给苏联领袖和人民的信·····      | ( 382 ) |
| 中国诗歌界致苏联诗人及苏联人民书·····     | ( 384 ) |
| 对时局进言·····                | ( 386 ) |
| 剧作家联谊会保留著作权益声明·····       | ( 391 ) |
| 中华民国三十四年十二月六日——武训先生诞辰     |         |
| 纪念大会·····                 | ( 392 ) |
| 中国作家致美国作家书·····           | ( 395 ) |
| 重庆文艺界慰唁昆明教授及学生电·····      | ( 397 ) |
| 致唁函周恩来并转毛泽东先生·····        | ( 398 ) |
| 陪都各界人士致美国国会争取和平委员会电·····  | ( 399 ) |

### 附录三····· ( 401 )

#### 宁汉对立时南京国民党中央执监联席会议发表之通

|                          |         |
|--------------------------|---------|
| 辑共党及跨党分子名单 (共一九七人) ····· | ( 401 ) |
| 国民党通缉郭沫若史料辑录·····        | ( 403 ) |
| 总司令部特别党部呈文 ·····         | ( 403 ) |
| 国民党中央执会批准并报国民政府·····     | ( 404 ) |
| 国民政府发出之通缉令 ·····         | ( 404 ) |
| 蒋总司令通缉郭沫若之通令·····        | ( 405 ) |
| 国民政府查禁讨蒋特刊函·····         | ( 405 ) |
| 国民政府函复国民党中央执会·····       | ( 406 ) |

|                                    |         |
|------------------------------------|---------|
| 二十一军司令部函复·····                     | ( 406 ) |
| 国民党查封创造社史料辑录·····                  | ( 407 ) |
| 国民党中央批准查封函·····                    | ( 407 ) |
| 国民党江苏省政府报执行情况函·····                | ( 408 ) |
| 国民党南京市报执行情况函·····                  | ( 409 ) |
| 附：                                 |         |
| 江南书局反动书籍之审查其有反动言词者并予<br>没收·····    | ( 411 ) |
| <br>国民党查禁郭沫若著译概况 (1929年9月至1936年8月) | ( 412 ) |
| <br>军统局渝特区关于郭沫若在回教堂讲学的情报资料         | ( 415 ) |
| 国民党查禁郭沫若主办南林印书馆档案资料·····           | ( 417 ) |
| 重庆分校给第十四教室的密令·····                 | ( 417 ) |
| 第十四教室给重庆分校的复函·····                 | ( 417 ) |
| 重庆分校给第十四教室的指令·····                 | ( 418 ) |
| 重庆分校给第十四教室的指令·····                 | ( 418 ) |
| 重庆市社会局 (甲种) 处分通知存根 ·····           | ( 418 ) |
| 重庆分校给第十四教室的密令·····                 | ( 419 ) |
| 第十四教室给重庆分校的密呈·····                 | ( 420 ) |
| 重庆市社会局给警察局的公函·····                 | ( 420 ) |
| 重庆市警察局给社会局的复函·····                 | ( 420 ) |
| 重庆分校给第十四教室的密令·····                 | ( 421 ) |
| 第十四教室给重庆分校的复函·····                 | ( 421 ) |
| 重庆分校给第十四教室的密令·····                 | ( 422 ) |
| 第十四教室给重庆分校的呈文·····                 | ( 422 ) |
| 后记·····                            | ( 425 ) |

## 关于中国古代社会研究的一封信

云彬的文章说到我“对于中国社会发展阶段的划分，不见得百分之百的正确”，是很正确的。例如我从前把殷代视为氏族社会的末期是未免估计得太低，现在我已经证明殷代已有大规模的奴隶生产存在了。但是“把西周时代认为奴隶制”，则是非常正确的，虽然现在还未被人公认。但我也并不着急，我相信早迟会得到公认的。所谓“封建”这个名词的新旧两观念在现代多数学者中依然还混淆着，而对于奴隶制也还没有正确的把握。古时是把三代都认为封建制度，因而前些年辰有好些人认为中国并无奴隶制。近年来稍稍进步了一些，有的认为中国古时是有奴隶制，但只有家内奴隶而无生产奴隶，有的说奴隶制未及完成便蜕化了。其实都是因为研究没有十分周到。仅仅有家内奴隶是不能称为奴隶制的，奴隶制要有大规模的生产奴隶方能构成。问题是在中国是不是有过大规模的生产奴隶，西周时代是不是以奴隶来做过大规模的生产？

中国文字上所剩下来的奴隶，如奴如隶如仆如奚等等，的确都是家内的，但也有一部分升华为政治上的高等职位，如宰如臣如仆（古时有太仆）等，这正是一部阶级统制史的转变遗痕。但中国古代是以“庶人”，“黎民”为生产奴隶这一点却是一件小小的遗憾事。我现在不想把这个问题来在这儿展开，不过我也想藉这个机会略略的解说一下。因为人民就是奴隶这一点如不得了解，中国的古代社会是永远研究不出一个眉目来的。我且举一个绝好的铜器铭文上的例子吧。

有一个有名的“大孟鼎”，是康王时的大臣名叫“孟”的，受了康王的命赐，因而作器纪铭所留下的东西。那里面在种种赐品之内有这样一项：

“锡汝邦司四伯，人鬲自驭至于庶人六百五十又九夫。”

这包含着“自驭至于庶人”的“人鬲”，无须乎多作解释，就是奴隶。彝铭中又单称为“鬲”，《逸周书·世俘》作“曆”

（不是磨字），也就是其它文献上所谓黎民的“黎”解，古文家作为“民猷”而今文家作为“民仪”的“仪”（猷字是鬲字的错误，仪字是鬲字的音误），但这里面“庶人”是包含着的，而且是最下等。再看《左传·昭公》七年引载楚国聿平无字所说的十等人吧：

“王臣公，公臣大夫，大夫臣士，士臣皂，皂臣舆，舆臣隶，隶臣僚，僚臣仆，仆臣台，马有圉，牛有牧。”

自皂以下都是奴隶，而从事牧畜生产的圉牧还没入等。从事农耕生产的更没有提到，这个十等观可见还是相当古的观念。孟鼎中的“驭”，相当于十等的“舆”，而“庶人”呢，则应该就是从事于农耕的老百姓。《左传》上也还有些材料，帮助我们作这样的解释。

“其卿让于善，其大夫不失守，其士竞于教，其庶人于农穡，商工皂隶不知迁业”。（襄九年）

“天子有公，诸侯有卿，卿置侧室，大夫有贰宗，士有朋友，庶人工皂隶牧圉皆有亲昵以相辅佐。”（襄十四年）

“克敌者上大夫受县，下大夫受郡，士田十万，庶人工商遂，人臣隶圉免。”（襄二年）

据这些看来可知庶人是“力于农穡”的，工商尚不在其内。在庶人以下为贵族，自庶人以下则侔于皂隶，庶人的身分是什么，是已经表现得够明白了。但这些都是春秋末年的文献，在那时工商的分工已经发展了起来，使这两种人蔚然成了农业以外的两种身分，这已经值得我们注意，而庶人的身份也提高了，是更

值得我们注意的。在孟鼎里面“庶人”是最下层，而在春秋末年则已跻于工商皂隶之上，这儿正含孕有一部伟大的产业革命史。

总之，在古所谓庶人兆民本是生产奴隶，这点须得认清楚。待庶人的私产发达，由奴隶身份解放，才成为了一般的平民。而有奴产的庶人也可以有私有的家内隶奴。看獠獠民族吧，黑头骨有白头骨为“娃子”，而“娃子”也有蓄“娃子”的，故庶人能升居于皂隶之上了。

奴隶制的变革是在西周末年开始，春秋战国数百年中都是这个变革过程，到秦汉以后才真正完成了。春秋时文化最高的鲁国，在宣公时才“初税亩”，郑国到子产时才定租赋，秦国直至商鞅时才定田赋，这些是值得我们注意的。租税制的开始即是现代意义的封建制的开始，在这之前，奴隶制的生产是无所谓租税，旧时有夏殷周三代的税名，那只是战国时代的学者“托古改制”而已，古实无其证也。

关于这个问题，我自己不会有系统地来叙述过，这是我的懈怠。但我并不着急，其实早迟总要被人公认的。只要我有多余的时间，我早迟也很想把这些问题有系统地叙述出来。

**郭沫若**

三十年十二月三十一日

（原载野草丛书《骨鲠集》，文献出版社印行）

## 致 瘦 舟 (二函)

—

瘦舟<sup>①</sup> 先生：

十一月二十八日，惠书业早奉悉。日前刘念渠先生进城，晤面时亦曾谈及足下之所发现正相共庆幸。今日奉得拓本，展视颇为惊愕。龙云龟蛇之象甚生动有力，不（意）东汉末年芦山偏僻之地竟有如许之无名艺术家存在也。现因手中无书，王晖不知是否可以考出，俟缓日返乡之后，再行獭祭。再足下见此棺发出时不识曾有其他殉葬品物否？能得其它物品并于基地情形加以详细记录，实为考古上一有价值之事，甚愿能知其详尽。

又月前此间报纸载成都发现前蜀王建墓<sup>②</sup>，有玉简诸物，足下曾亲观否？此事如在欧洲学界，必当大轰动，可惜中国学术空气稀薄，又在战时，竟不得集多数有权威之学者细细加以探讨，甚为可叹，甚哆嗦。

顺颂

著安！

郭沫若再拜

(1941年)十二月十五日

① 此信和下一封信原载成都市图书馆编印《郭沫若著译及研究资料》第二册，并根据原件核对。括号内的年代为编者所加。瘦舟：即车瘦舟，笔名 辐 文艺工作者。

- ② 王建墓：五代前蜀王建的陵墓。在四川成都西门外抚琴台。1943年发掘，出土文物甚多，如女乐浮雕，王建石雕像等，女乐浮雕是研究唐宋音乐的重要资料。

## 二

**瘦舟先生：**

承你叠次把抚琴台发掘消息寄给我，使我如同住在成都，我很感谢。特别是最近附的一张发掘情形的略图，更使我好象身临其境，游历了一番。成都是我时常系念的第二故乡，我在那儿读过四年的书，可是已经三十年久别了。这一次抗战回来，虽是近在咫尺，都没有得到去的机会。抚琴台的发掘的确是值得注重的事，在中国学术界必有极伟大的贡献。这件事体如在和平时代，如是在欧美，想必已经轰动了全世界了。听说冯先生①是人类学者，在发掘工作上极为勤严，是值得庆幸的。我对于这件事体抱着很大的期待，希望你今后仍肯不断的把消息告诉我，虽然是太麻烦了你。西康任乃强先生②我已直接和他通信，我也感觉着他的王晖墓的发现是很有价值。我现在颇为清闲，欲多读书，但可惜书不易到手耳。专复顺颂时祺

**郭沫若再拜**

(1942年) 正、廿六

① 冯先生：冯汉骥，四川大学已故教授，王建墓的主要发掘人。

② 西康任乃强：西康，原为一行省，解放后并入四川省。任乃强，字筱庄（1894—），历史考古工作者，四川大学退休教授。1942年曾赴西康省芦县发现被盗汉建安时期上计史王晖石墓棺，并撰文《芦山汉石图考》，引起国内外学术界注意。

## 致 翦 伯 赞 (十五函)

(1942年2月17日)

伯赞先生：

日前莅城讲学<sup>①</sup>，穷搜博览，析缕规宏，听者无不佩赞，诚为我辈<sup>②</sup>壮气不小也。

弟自归国以来，学殖荒废，在东<sup>③</sup>所搜集之资料，手中一无所有，颇为焦躁。承询四川所出土之大环石，其出土地为广汉县，发现之者为成都华西大学教授。其石均经琢磨，规整如璧，大小不等，大者直径恐逾三尺。磨制甚精，极平滑，与常见之璧无殊。唯石质非玉，闻仅系一种白色浆石，未经目睹，不知其详也。

南洋土人有使用石钱之习，今存于关岛附近之小群岛中，旧为德国殖民地，第一次欧战后，归日本管理。其钱形亦大小不等，即以大小定其值之高低，大者亦有二尺来往之直径者，东京日比谷公园中有一枚，余曾见之。

余所知者略如此，以后尚望时时赐教。专复顺颂  
研安。

弟 郭沫若顿首

二、十七

- ① 郭沫若同志主持文化工作委员会工作。会址在重庆天官府七号，是在重庆的进步的文化界人士聚会并和我们党间接联系之地。周总理经常在这里和文化界人士见面。1941年1月，国民党反动派发动第二次反共高潮后，文工会和其他进步文化组织和个人的活动更加困难。为了保存干部，为新的斗争做准备，周总理根据中央的方针，指示郭沫若同志和广大进步人士，要“勤业、勤学、勤交友”。讲学就是当时的重要活动之一。
- ② 指进步的文化界人士。
- ③ 在日本。

## 二

(1942年5月7日)

**伯赞先生：**

关于追悼董维键<sup>①</sup>兄的事体，很想同老兄商量一下。前天曾往中苏文协<sup>②</sup>拜访您，才知您没住在那儿<sup>③</sup>。在什么时候，在什么地方可以会着您，请您告诉我，我想来访问您。祝您好。

**弟 郭沫若**

**五、七**

- ① 董维键，湖南桃源人，美国哥伦比亚大学哲学博士，共产党员，大革命时，曾任国民革命政府湖南省教育厅厅长兼外交特派员。1926年冬，介绍葛伯赞同志参加北伐。1938年3月，董维键同志在武汉，经周总理介绍，与郭沫若同志相识。第三厅组成，郭沫若同志任厅长，他任科长，负责国际宣传工作。后遭国民党反动派的迫害，离重庆，赴桂林。1941年赴香港治病，次年春在香港病逝。郭沫若《怀董博士维键兄》和葛伯赞《我所知道的董维键博士》两文，同时发表于1942年5月14日重庆《新华日报》。
- ② 中苏文化协会会址在重庆中一路270号。葛伯赞同志任该会理事兼《中苏文化》月刊副主编。
- ③ 葛伯赞同志住巴县歌马场中苏文化协会在乡的藏书处。