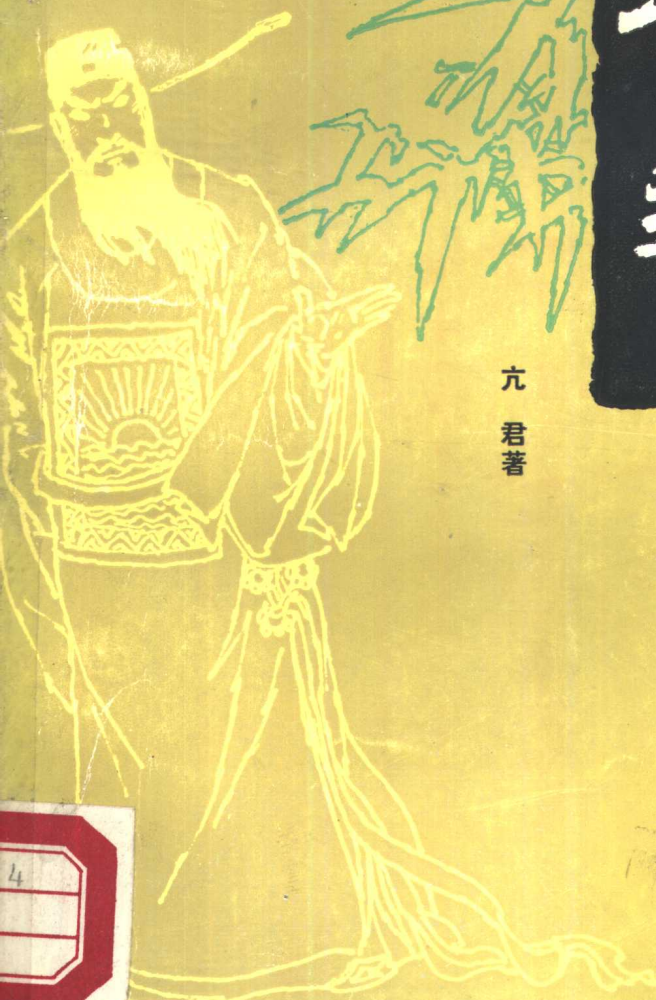


包公演義

亢
君著



1247.4
101
1

包公演義

亢君 著

海燕出版社

036527



包公演义

亢 君 著

海燕出版社出版

河南第二新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

850×1168毫米 32开本8.125印张 204 千字

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数1—49,710册

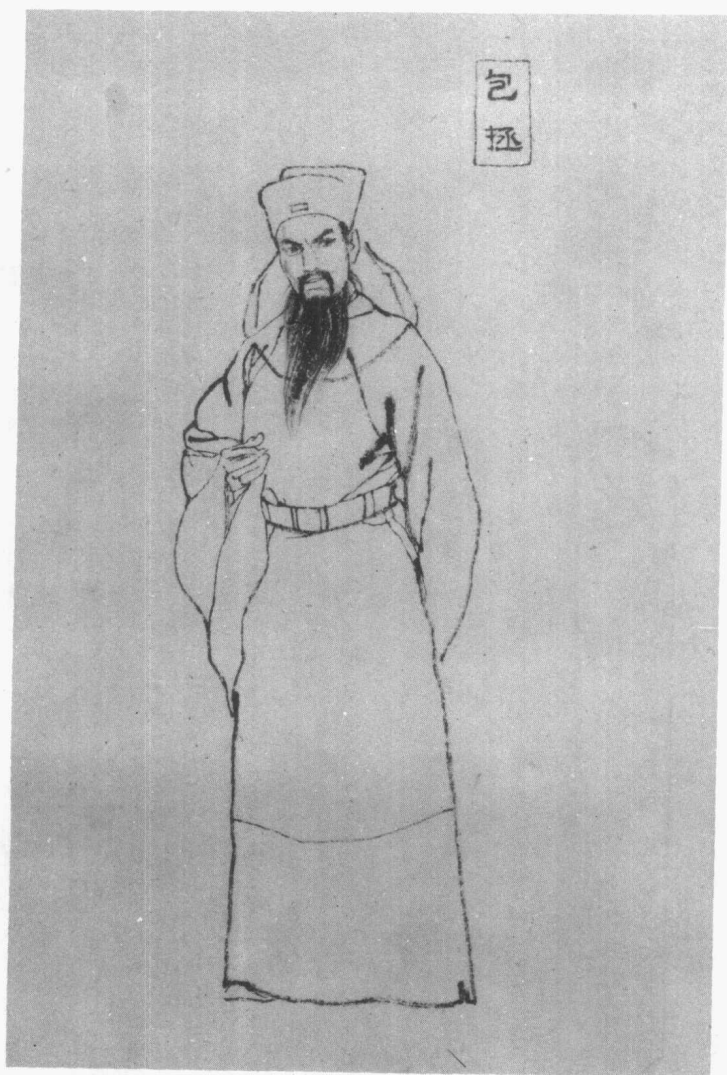
ISBN 7-5350-0002-9/I·3

统一书号 10302·65 定价1.70元



作者简介

亢君，一九三〇年七月出生于河南省开封县。一九四九年开始，先后参加中国人民解放军和中国人民志愿军，在革命部队从事宣传、文化工作。一九六六年转业到开封市文化部门工作，现任开封市文联副主席，作协河南分会理事。从一九五三年开始发表小说、散文作品，主要著作有：长篇小说《攻克汴京》（和魏世祥合著）、电视戏曲《李师师》，电视连续剧《包公》获全国优秀电视剧“飞天奖”。





宋仁宗

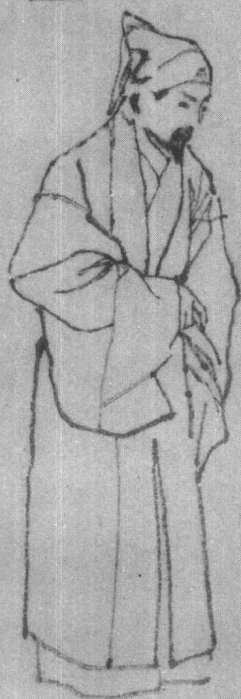


张青妃

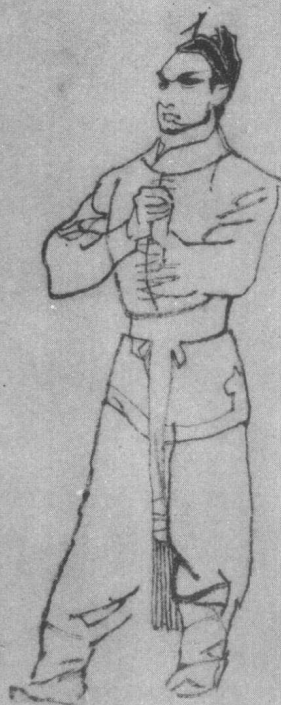




公孫策



展昭









内 容 提 要

包拯是我国民间有口皆碑、妇孺尽知的著名历史人物。自宋、元以来的几百年间，广泛流传着他一生清廉严毅、不畏权贵、铁面无私、执法如山的故事，被称之为“包青天”。

本书汲取史料中的有关记载和大量的民间传说，通过赴试遇险、科场风波、古寺疑案、端州减赋、刑场抗旨、七弹王逵、审明无头女尸案、参劾太师张尧佐以及铡包勉、打銮驾、铡国舅、铡赵王等曲折生动的情节，摒弃了“神化”和封建迷信色彩，多层次、多侧面地塑造了一个带有传奇性的有血有肉、真实可信的新的包公艺术形象，表现了“清心治本”这样一种对现实仍有某种积极意义的主题思想。文字流畅，雅俗共赏，读来引人入胜，趣味盎然。

01106/51

目 次

第一回	赴试路上救危难 金龙寨内险丧生·····	(1)
第二回	扑朔迷离侠士影 喜怒哀乐举子心·····	(20)
第三回	告考官科场风波 斗权奸金殿述怀·····	(37)
第四回	入仕途初任定远 生疑案血染古刹·····	(55)
第五回	蛛丝马迹查凶犯 辨伪寻真雪奇冤·····	(66)
第六回	知端州坚拒贺仪 访茶肆暗察民情·····	(77)
第七回	入牢狱巧戏猾吏 分水路计胜权臣·····	(89)
第八回	免职祸福难预料 岁满不持一砚归·····	(100)
第九回	风雨凄苦江南路 弱女踏歌酿奇冤·····	(112)

-
- 第十回 保忠直金殿召对
秉正气御宴斥奸……………(126)
- 第十一回 查钦案宋宫奉诏
纵死囚义释卞威……………(133)
- 第十二回 刑场抗旨惊天地
公堂复审辨隐情……………(141)
- 第十三回 无头女尸真相白
七弹王逵肃朝纲……………(148)
- 第十四回 执旄节契丹贺正
临危难神水凶驿……………(157)
- 第十五回 固盟誓折服契丹
受冤状查赈陈州……………(171)
- 第十六回 铡包勉为民立命
树家训为世立心……………(186)
- 第十七回 借銮驾路阻使命
打刺客化险为夷……………(201)
- 第十八回 林三姐计赚陈州
包希仁匡法惩奸……………(216)
- 第十九回 刘都赛上元观灯
师官受王府罹祸……………(229)
- 第二十回 访孙成勘破疑阵
铡赵王威镇京都……………(241)

第一回

赴试路上救危难 金龙寨内险丧生

宋仁宗赵祯皇帝天圣五年初春，在庐州一所青堂瓦舍的四合院子里，夜色正浓，四周阒寂，只有两边的厢房内还亮着灯火。

西厢房内，一个二十八九岁的青年人，在烛光下将笔墨纸砚和随身带的书籍，一样样拣视后放进行篋内，又审视了一遍，才轻轻地合上了盖子。

这青年人名叫包拯，字希仁，自幼丧母，由嫂嫂抚养长大。此时他有些疲倦，便悄步走到院中，深情地环顾熟稔的房舍，不由得舒展双臂深深呼吸着家园静夜的清爽空气。堂屋里，父亲包令仪已经安睡。东厢房内灯火荧荧，窗棂上映出嫂嫂凭窗而坐，忙于针黹的身影。

包拯对这位年长的嫂嫂是充满慈亲之情的。他伫立仰视许久，心里很不平静，不由得想：我为求功名，明日就要进京赴试，怎奈母亲亡故，老父多病，兄长为谋生又远在他乡。侄儿包勉尚且年幼。家中全靠嫂嫂操劳。我这一走，心怎能安哪！他踱步良久，转身回到屋内时，还不放心地回头望着那荧荧的灯光。

东厢房灯下，端庄慈秀的包嫂正在赶着缝制一件衣裳。她似乎听到了动静，推开窗棂望去，只见对面窗上晃动着包拯踱步的身影。她思索了一下，起身用一块黑布将自己的窗户严严实实遮住。她

坐下继续缝纫，过了一会儿，再侧耳倾听，又掀开窗帘察看，只见包拯已经息烛入睡，这才露出了欣慰的笑容。

案上青灯，只剩下半盏清油。雪白的灯草，半段浸在油里，点燃的一端散着灰烬。那灯头儿摇摇曳曳，昏黄如豆。包嫂用纤巧的手指捏着银簪，将灯草拨长，霎时，灯头儿跳跃着又发出明亮的光。直到灯盏里的清油即将耗尽，灯草只剩下了一小截，这会儿已是月轮西斜，雄鸡长鸣了。

睡在床上的包勉醒了过来，吃吃怔怔地呼唤：“妈，快睡吧，鸡儿都叫了！”

“哎，就睡，就睡。”包嫂答应着，低头从一只新缝的白布袜子上咬断线头，将针插在髻上，疲倦地拢拢鬓发。她将蓝布包单平铺在案子上，放上了连日来赶制好的几件衣裳和一双新鞋、两双新布袜。她抚摸着这些东西，觉得妥贴了，这才慢慢地将它包上。接着，包嫂又从衣柜抽屉里，拿出一些散碎银子和几串铜钱，往一个绣有“包”字的小褙子内装。她呆呆地看了一阵，难过地摇摇头，经过片刻思虑，她决然将自己的银钗、耳环、银镯通通卸下，又拿出包勉用过的银项圈、银锁子等等，统统在褙子内装好，这时不觉东方已经发白了。

起程的这天早上，旭日明媚，云淡风轻。垂柳依依，呢喃的紫燕斜飞穿行在袅娜的柳丝之中。

包令仪拄着拐杖，拖着病弱的身体，送包拯到大门口。

包嫂劝慰道：“爹爹请回，我和勉儿送三弟一程。”

包拯含泪跪拜：“爹爹病体欠安，望多多保重，孩儿告辞了！”

包令仪叮嘱了几句，无非是晓行夜宿，路上谨慎之类的话，倚门看着他们转过了村头，这才喘吁吁地进去。

包兴用青竹扁担挑着书篋行囊，走在前头。包嫂与包拯徐行在野径上，包勉背着小褙子跟在母亲后面。