

● 中国养植文化

● 中国古代生活文化丛书

邓云乡 ● 著

草木虫鱼

生活与文化有着不解之缘。生活文化，文化生活化，是中华民族优良传统。本书适应时代发展的需要，为现代读者提供美化生活的借鉴。



中国养植文化●

邓云乡·著

草木虫鱼

●中国古代生活文化丛书

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

中国古代生活文化丛书

草 木 虫 鱼

——中国养殖文化

邓云乡 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 商务印书馆上海印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 插页 4 印张 8 字数 126,000

1991 年 10 月第 1 版 1991 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1-8,000

ISBN 7-5325-1021-2

G·26 定价: 3.40 元

DJS2/20
出版说明

随着社会的发展,人们对衣食住行、游艺交际的要求,再也不满足于简单的生活需求。丰富生活,美化生活,是社会各界的普遍愿望;但是怎样丰富,如何美化却颇费斟酌。这不仅是一个经济能力的问题,也是一种“文化”现象,而文化必有民族的传统、民族的心理,表现为一种内在的韵味。《中国古代生活文化丛书》的编写目的,就是向具有一般文化水平的读者,介绍中国古代、近代生活的情状;从文化角度,对生活习俗、方式作审视,分辨雅俗;从而使读者对民族传统、心理有一个大体而生动的印象,潜移默化,提高生活情趣。总之,丛书将为在有限的物质条件下,尽可能地使你的生活更美一点、雅一点、趣味更高尚一点,提供借鉴。

这次推出的是丛书第一辑,凡十种,包括:

- ① 礼义之邦——中国交际文化
- ② 衣冠古国——中国服饰文化
- ③ 醉乡日月——中国酒文化
- ④ 玉泉清茗——中国茶文化

⑤ 美食寻趣——中国饮食文化

⑥ 文房四宝——中国书具文化

⑦ 草木虫鱼——中国养殖文化

⑧ 居室雅趣——中国装饰文化

⑨ 山情水韵——中国游览文化

⑩ 枰声局影——中国博弈文化

有关中国生活文化的书籍过去虽偶亦有之，但集中地从多种角度作介绍的丛书还是首次推出；不仅如此，编者还认真研究了有关书籍的利弊得失，为丛书制定了面目一新的体例。

丛书充分注意到知识性、民族性与实用性、开放性的结合。考虑到现代人的审美观念，开放的时代特点，各书虽以介绍中国古、近代生活文化精髓为主，却又纵横古今，驰骋中外，或随处引发，或专节漫谈，以帮助读者思考：如何在生活中发扬民族文化传统的同时，有机地吸取域外文化的营养，而避免东施效颦的遗憾。

丛书聘请既有专门研究，又文笔流美的学者为作者，充分重视中等文化水平读者的阅读习惯，以短小轻灵、深入浅出为编写原则，每书三、四十节，每节一个专题，若干小节汇成一个单元，一书八至十万字，以生动活泼的杂谈漫话形式，介绍各类生活文化的概况与韵味，往往将起源、流变、器具、仪节、人物故事、优秀诗词、流派风格、古今中

外比较，穿插在一起谈，文笔跌宕起伏，触处生趣。它不是博大精深的专门文化史，却融会了专史的精要；它虽是单篇的生动漫谈，却有着内在的统一性。它融合了专史与杂谈的长处，使读者能在轻松愉快之中获得知识，提高修养。

各书卷首配有铜版彩图四面，书中穿插精美线图三十幅左右，图文并茂，相得益彰。

上海古籍出版社

1991年2月



前 言

说起“草木虫鱼”，首先就想起了《骆驼草》，前不久买了一本影印的《骆驼草》合订本。这已是整整六十年前的刊物了，好在是影印本，还如看到当年的刊物一样，有一种重温旧梦的感觉；虽然当此刊物出版时，我还只是一个刚刚要上学读书的孩子，但毕竟它的出世晚于我，也算是我经历过的事了。

在此合订本的178页上，刊有一篇岂明写的《草木虫鱼小引》，这是他所写《专斋随笔》的第六篇。文章开头先引明李日华《紫桃轩杂缀》的话，然后从“世间无一可食，亦无一可言”二语，发挥开

来，阐述写文章的道理。结尾处归结云：

——话虽如此，文章还是可以写，想写，关键只在这一点，即知道了世间无一可言，自己更无做出真文学来之可能，随后随便找来一个题目，认真去写一篇文章，却也才始不可，到那时候，或者说世间无一不可言，也很可以罢。只怕此事亦大难，还须得试试来看，不是一步就走得到的，我在此刻还觉得有许多事不想说，或是不好说，只可选择一下再说，现在便姑择定了“草木虫鱼”，为什么呢？第一这是我所喜欢，第二他们也是生物，与我们很有关系，但又到底是异类，由得我们说话。万一讲草木虫鱼还有不行的时候，那么这也不是没有办法，我们可以讲讲天气吧。 十九年旧中秋。

中国文人照例是小题大作的，香草美人都要联系到国家大事，《红楼梦》中吃完螃蟹，宝钗姑娘写有一首意存讽刺的诗，别人还称赞道：“这些小题目，原要寓大意思，才算是大才。”由于有这样的传统，所以写的人、读的人有时都变成神经质的人了，明明是普普通通一草一木，却要把它拟人化一番，要写出微言大义来。如果有那位说草就是草，说木就是木，并没有指桑骂槐，这样看的人就感到不满足，在字里行间，还想找出点这个或那个

来,或者说好,或者说坏,比如《诗经》“关关雎鸠”的诗篇,一定要被解释作“夫然后可以配至尊而为宗庙主,此纲纪之首,王化之端也”。反正原来编这首诗歌的人不知是谁,况且又是死了几千年的古人,死无对证,如何解释,也没有人分辩了。因为是“经”,就要说的特别好些,引申而又引申,那样任何说到草木虫鱼的具体文字,都可以辗转引申成为至高无上的称颂,或者也可以往坏的方面延展,变成大逆不道的诅咒了。

岂明说“草木虫鱼”,原因第一、第二之间,看似“好说”、“想说”,实际也不尽然。原因之一是“我所喜欢”,这就大成问题,别的不喜欢,为什么单喜欢“草木虫鱼”呢?从传统的观点来评价,一顶“玩物丧志”的帽子便可轻轻地扣到头上。从新的伟大的观点来评价,最轻的评语也可以说是“无聊”、“落后”。如用最新的“经济效益”的观点看,草木虫鱼如能赚钞票,便可欢喜;如不能赚钞票,欢喜这些就是寿头,那是一切以钞票为准星的标准。因此岂明认为草木虫鱼可说的第一原因并不一定能成立,或者还待商榷。

第二原因他说草木虫鱼是生物,又是异类,既与人类有关系,却又因是异类,由得我们说话。这些说法如仔细思量,却有时也觉得难说。苏东坡《赤壁赋》说:“宇宙之内,物各有主,惟江上之清

风，与山间之明月……取之不尽，用之不竭……”这样就似乎告诉我们，草木虫鱼等等，也是各有其主的。所谓“打狗还要看主人”，“异类”纵然可让你随便说它，那这些“异类”的主人也不见得让你随便乱说。当然也还有更多的无主的“草木虫鱼”，似乎可以随便说说，但能说的、说得来的、想说的、有兴趣说的，实际也并不多。视野有限，不能周游天下，也不能像神农氏那样尝百草，无法活到银杏树般的寿命，无法变成蚯蚓钻进泥土中，无法潜入海底与鲨鱼交朋友，无法像庄周那样化为蝴蝶，无法像跳蚤那样一跳超过自身高度几百倍……自视为万物之灵的人，比之草木虫鱼之为生物，究竟高明多少呢？万物之灵的人，对草木虫鱼知道又有多少呢？既不高明又无知，这样来讲说草木虫鱼，岂不是有点自欺欺人吗？

有人说：“人非草木，孰能无情。”似乎人有感情，比草木高明得多。其实“野火烧不尽，春风吹又生”，“岁寒然后知松柏之后凋也”，在某种程度上，草木似乎更守信义、有生机、顺自然，这似乎是更高超的感情。自然它不会有尔虞我诈、种种骗人欺人的伎俩。

“子非鱼，安知鱼之乐？”蒙庄虽然用“子非我，又安知我不知鱼之乐”驳倒惠施，实际也似乎是在玩弄诡辩哲学，他是否真知鱼，则大成问题。当一

条泼刺刺的活鱼被从水里钓上来，放在砧板上，开膛破肚刮鳞，“哗啦”一声，放入滚开的油锅，这时他只闻着香，馋涎欲滴了……哪里还会想到鱼乐呢？河南馆子，爱以“梁园酒家”命名，名菜是糖醋瓦块，正是蒙庄的家乡菜，难道庄子不吃鱼吗？这是不可能的，这正像口头上说“见其生不忍见其死，闻其声不忍食其肉”的孟轲一样，同样是假正经。“鱼我所欲也，熊掌亦我所欲也，二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。”他连熊掌都能吃，何况鱼和红烧牛肉呢？所以庄子、孟子以及其他圣人、凡人都一样。从“草木虫鱼”的立场来看人，那太可怕了，太残忍了，他们笑嘻嘻地就把草锄了、割了，木砍了、锯了；虫灭了、除了；鱼杀了，烹了……用岂明前面的话道：“但又到底是异类，由得我们说话。”这话明称“异类”，便生杀机，非我族类，其心必异，想想多么可怕呢！如只想着冲淡的散文是多么和平典雅，那就忽略了另一面了。当然，我这里不是针对岂明而加以批判，只是借他的话来说明一点世情而已。

如上所云：难道真像李日华《紫桃轩杂缀》所引白石生辟穀嘿坐时回答别人提问时所说的那样吗？“世间无一可食，亦无一可言”，既无一可言，为什么还回答人两句话呢？“花如解语诚多事，石不能言最可人。”或者说：一言不发才是最可爱的。

但鲁迅又说过：最大的轻蔑是无言。因而一言不发的人，如遇到鲁迅，那就要恼怒你是对他轻蔑了……这又要学会说天气哈哈，或跟着喊打倒以及三呼万岁等等。俗语说：“病从口入，祸从口出。”看来人注定是要受“口”——这个不可少的五官之一之累的。奈何！奈何！

世界上哑人毕竟是极少数，大多数人父母给了一张“口”，是既能吃饭，又会说话的。“少说话、多磕头”的教训是要牢牢铭记在心的。不过“少说”，并不等于不说，说还是要说的。只不过不要认真，要讲求一点处世的艺术，讲求一点语言的艺术，这样就要注意一下该讲什么，不该讲什么，讲什么有意思，而又比较少麻烦，说来说去，又回到“草木虫鱼”上来了。

草木虫鱼可说乎？曰可说，不过也要有几个条件。比如说：草木虫鱼的范围那么大，联系那么广，知识有限，见闻有限，又如何能说得广、说得全、说得深，这也只能就有所知者说之，就有趣者说之，尽量就不会惹麻烦者说之……这样一限制，实际能说的也就不多了。

先此声明，以免贻笑于读者，是为“小引”。



目 录

出版说明.....	1
前 言.....	1
草木虫鱼知识.....	1
话 兰.....	6
荷与莲.....	13
菊有黄花.....	19
寒 梅.....	24
海 棠.....	30
牵牛·凤仙.....	36
芍 药.....	41

牡丹.....	46
茉莉.....	52
桂花桂树.....	57
毒草.....	61
罌粟.....	66
菸草.....	73
水烟·纸烟.....	78
竹.....	83
树之以桑.....	89
梧桐.....	94
银杏王.....	101
白果树故事.....	106
古槐.....	111
槐阴文化.....	116
故园草木(之一).....	121
故园草木(之二).....	126
寒窗花草.....	131
蟋蟀.....	137
斗蛐蛐·听蛐蛐.....	142
虫趣话蜗牛.....	148
萤火虫.....	153
蝉与蛙声.....	157
苍蝇(之一).....	163
苍蝇(之二).....	167

虱子(之一).....	172
虱子(之二).....	176
龟 寿.....	181
蝙 蝠.....	186
鸚 鵡.....	193
燕子·麻雀.....	199
小金鱼.....	205
鱼之乐.....	209
种鱼术.....	215
弄虫蚁(上).....	224
弄虫蚁(下).....	229
草木虫鱼文献.....	233
后 记.....	239



草木虫鱼知识

韩愈诗云：“《尔雅》注虫鱼，定非磊落人。”诗题很长，在此不必全引，只是这两句话，就似乎已看出这位文起八代之衰，以“圣人”自命的韩文公的思想状态。中国传统儒家思想，总觉得知识分子的学问是应以经邦济世为主的，总是与政治分不开的，最高的理想是王佐之才，澄清天下之志，舍此之外，似乎再无学问。扬雄所谓“雕虫小技，壮夫不为”，连一些才子自命不凡的诗词歌赋都认为是“雕虫小技”，况等而下之为草木虫鱼作注释者乎？不过这是以天下为己任的圣贤之志，以及大量表面讲圣道、胸怀窃国志的“英雄”们的口

头禅。而并非凡人所能想象的。一般凡人，靠自己双手做工种田，或手脑并用，爬格子乞讨稿费的人的想法则是另一种的，说的更具体些，就是更接近生活，更实际一些，也就更有情趣些。

生活是以物质为基础的，物质是自然界给予的，又是在生活中通过智慧和劳动创造的，没有自然界的给予，不可能有人类赖以生活生存的物质；没有智慧和劳动的创造，人类也不能丰富自己的物质生活，只能像动物一样向自然界获得赖以生存的原始物质。所以细想想，人类的学问，还是从最早认识自然一草一木开始的。因而草木虫鱼本身就是很重要复杂的学问。等到圣人们讲仁政、霸道等等大学问的时候，自然远在初步认识草木虫鱼之后了。

不过中国圣人讲大学问，却也有其独特的特征，就是不讲上帝，不讲神灵，而只讲人，或者说只讲圣人。比如说火，首先想到燧人氏教民钻木取火，这是《韩非子》中记载的；他是王天下的圣人。其次是祝融、阏伯，被人尊为“火祖”，享祀南岳，是《汉书·五行志》记载的，至于说所谓“火神”，这是因崇拜火神的波斯索罗亚斯德教的传入而流行开的，这是唐朝的事，远在燧人氏和祝融、阏伯等“火祖”之后了。至于那位偷窃上帝火种给予人间的天使，那是出于希腊神话上的外国故事，