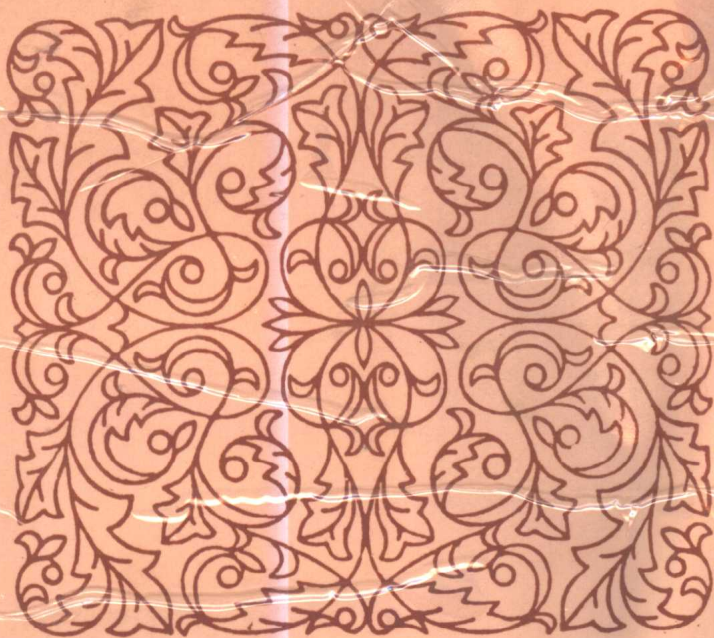


民國叢書

第五編

• 80 •



民國二十年八月二十日初版
民國廿一年十月十五日五版

(社會與教育社叢書之一)
莫斯科印象記

——實價八角——

版權所有

著者 胡愈之



不准翻印

出版者 新生命書局

發行所 上海棋盤街寶善里 新生命書局

分發行所 北京太平街 新生命書局

武昌橫街頭

門市部 上海四馬路望平街 新生命書局

本書據新生命書店1932年版影印

序

日本的世界語者秋田雨雀先生於參加十月革命十週紀念遊俄歸來後寫了一本青年蘇維埃俄羅斯，在那書裏，他說：

「知道蘇俄的將來的，便知道了全人類的將來。」

蘇維埃聯邦正在改造的途中，牠的將來，還沒有人能知道。但是單就目前說，十月革命却已產生了許多奇蹟。而就我所見，最大的奇蹟是人性的發見。

在莫斯科使我最驚奇的，是我所遇見的許多成人，都是大孩子：天真，友愛，活潑，勇敢。有些人曲解唯物主義，以為蘇維埃的生活是冷酷的，機械的，反人性的。我的所見，恰

巧是相反。我在那裏是一個生客，但是住了一二天，就覺得個個人是可親的，坦白的，熱情的。

但是想起來這也並不足以驚異。因為蘇維埃革命，是以廢除掠奪制度，奴隸制度為目的的。掠奪制度一旦廢除以後，有手有腦的人，不必再為生活而憂慮，人不必依靠剝削別人或向人求乞而生存；這樣成人與孩子間的鴻溝自然是給填平了。

說布爾希維主義是「恨的宗教」的，分明是在說謊。試想國家，種族，階級，身分的成見除去了以後，再有什麼能阻礙人與人的相愛呢？自然，階級鬥爭還在猛烈地繼續着，但愈是在勇猛的火線裏愈顯出人類大眾的同仇敵愾。Remarque 的西線無戰事，成為時下流行讀物，不就是因為他所描寫的戰壕中的 camaraderie 深深打動了讀者的心嗎？

奴隸打破了鎖鏈以後，奴隸便是大勇者。不然，對於蘇聯產業改造的超亞美利加

的速率，便無法解釋了。

要是我們的知覺還未完全麻痺了，當着這偉大的創造和這些誠實、勇敢、熱烈的創造者的面前我們是不免要面紅耳赤的。

爲了表示我的驚奇與婉忤，並爲了酬答莫斯科的朋友們的禮讓與善意，我纔寫了這一本小書。

本書的目的，也就不過如此。除此外，我勸告讀者，對於本書最好不要有什麼大奢。望。

誠然，現在有許多人，頗想明瞭蘇聯的內情。但我這一本小書却不能給他們一個滿足。我只是偶然在莫斯科停留了一個星期。除了首都以外，佔全世界陸地六分之一的蘇維埃聯邦，我都沒有到過。靠了這一點淺薄的經驗想明瞭蘇聯及其空前的革命事業的實蹟，那簡直是夢想了。（爲了使這些關心蘇聯內情的讀者，不至過分地失望，

我願意把本年天津大公報所載的蘇聯特約通信介紹給他們；雖然這位通信員的觀點並不和我相同，但我敢相信在國內關於蘇聯的新出版物中，這是僅有而比較忠實的一種。）

要是有人想從我這書中，找出一些觀念，或者一些主義。他的失望一定是更大了。因為觀念和主義是爲了別種目的用的，我並沒有爲了同樣的目的而寫這本書，這是很明白的事。也許竟有人截取了我的文字的片段，去迴護他自己的觀念主義，或攻擊別人的觀念主義，那麼，只好由他們去胡纏，我哪里理會得這許多。

本書的插圖一部分是我在莫斯科時攝取的。封面畫是用蘇聯的新派建築圖案作藍本，而錢君匋先生改作，特附筆誌感。

目次

序·····	頁數
跨進普羅之國·····	V
兩個「老鄉」·····	三
莫斯科車站·····	五
奇景·····	九
電車上的鬭爭·····	一三
莫斯科蘇維埃·····	一五
莫斯科蘇維埃·····	一六

D 同志的家庭·····	一八
住宅荒·····	二一
新聞記者的食堂·····	二三
艱難的過渡期·····	二五
寢室內的歡迎會·····	三〇
無產者旅行社·····	三二
幾個同居者·····	三六
五日休息制·····	三八
盲詩人的消息·····	四一
煤油、鹽、麵粉和傻子的故事·····	四三
社會主義的生產競賽·····	四七

政治、勞動、行樂·····	五四
標準工人住宅·····	五九
無產文藝者的「家」·····	六四
民族文化與國際文化·····	六八
鄉蘇維埃和國立醫院·····	七三
中央電局·····	七四
少年先驅大會·····	七六
兩教授的會見·····	八〇
巴爾幹小朋友·····	八二
男女同志的歷史·····	八六
紡織工廠·····	八九

穀麥托辣斯·····	九六
克列姆林·····	一〇二
列寧墓·····	一〇六
蘇維埃選舉會·····	一〇八
世界語者的招待會·····	一二二
阿摩汽車工廠·····	一二四
工廠生活·····	一二六
託兒所·····	一二一
大戲院的跳舞劇·····	一二四
生活教育、勞動教育·····	一三二
一個小學校·····	一三七

國家銀行·····	一四四
兩世界·····	一四七

插圖目次

第三國際紀念建築(Tatlin作).....	對頁
社會生活的機械觀(Risingi作).....	封面
裏封面	
莫斯科革命博物館.....	一四
列寧研究院.....	一五
食品商店.....	三二
克里米亞女學生與著者合影.....	三二
紡織廠內的黑角.....	三二

示威遊行中的紙人·····	三三
莫斯科街上的報攤·····	三三
鄉蘇維埃·····	三三
一九〇五年革命紀念·····	四四
莫斯科國營百貨商店·····	四五
集團跳舞·····	五八
作家俱樂部的委員會·····	五九
少女·····	六八
示威游行中的亞洲婦女代表·····	六九
幾個大學生·····	八〇
工人大學的課堂·····	八一

莫斯科樹膠工廠之俱樂部	九〇
門前冷落的舊教堂（二幅）	九一
紅場	一〇六
列寧墓	一〇七
新派劇的佈景	一二四
工人俱樂部內的演劇	一二五
初級學校工作室的一角	一四〇
初級學校學生練習人體寫生	一四一

莫斯科印象記

