

赵鑫珊
著

ARCHITECTURE
IS A
PHILOSOPHIC
POEM

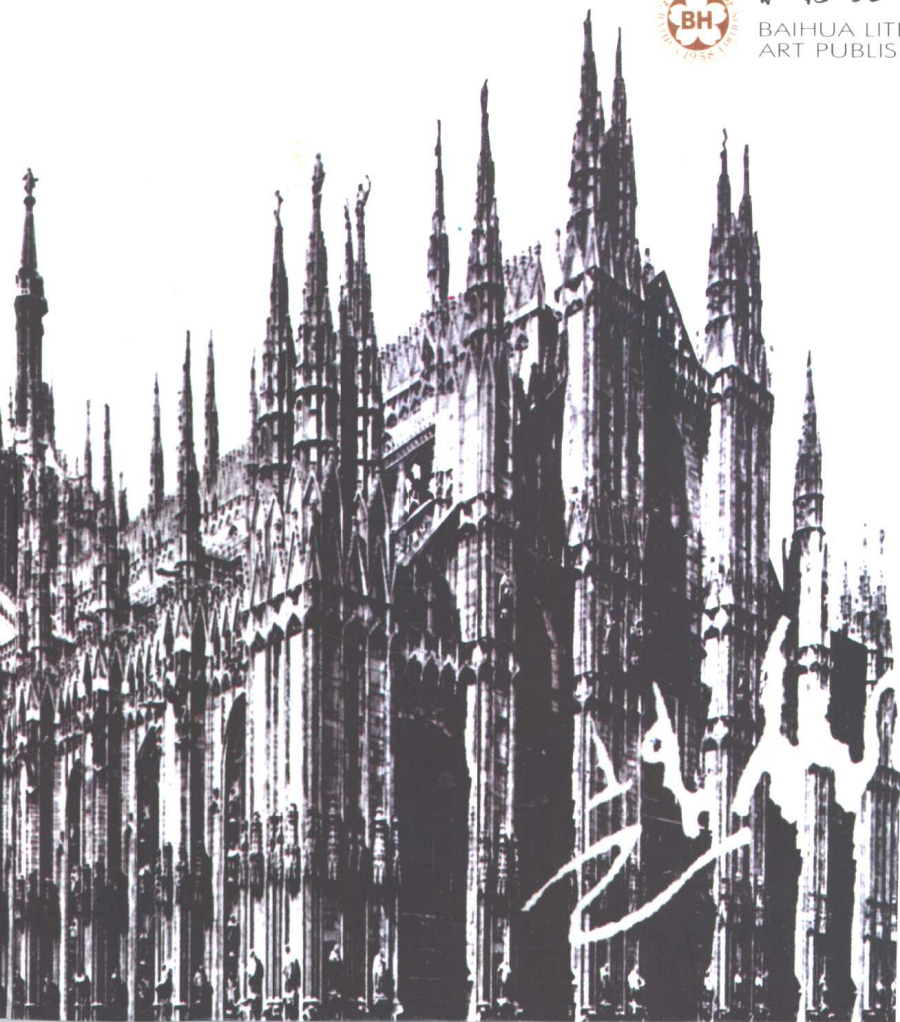
建筑是首 哲理诗

——对世界建筑艺术的哲学思考



百花文艺出版社

BAIHUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE





ARCHITECTURE
IS A
PHILOSOPHIC
POEM

建筑是首 哲理诗

——对世界建筑艺术的哲学思考

赵鑫珊 著

图书在版编目(CIP)数据

建筑是首哲理诗:关于世界建筑艺术的哲学思考/赵鑫珊
著. —天津:百花文艺出版社, 1998. 10 (1999. 6 重印)

ISBN 7-5306-2686-8

I. 建… II. 赵… III. 建筑艺术—哲学理论 IV. TU—80

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 23764 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区张自忠路 189 号

邮编:300020

e-mail: bhpubl@publicl.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)27312757 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

山东滨州新华印刷厂印刷

※

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 20 插页 18 字数 490 千字

1998 年 10 月第 1 版 2002 年 2 月第 7 次印刷

印数:25001—30000 册

定价:32.00 元



赵鑫珊
93.5.1.
七岁

赵鑫珊，教授，作家。出过 25 本书，包括《贝多芬之魂》、《莫扎特之魂》、《哲学与当代世界》、《希特勒与艺术》、《战争与男性荷尔蒙》和《赵鑫珊文集》（三卷）。



1993年笔者同德国女友在比利时安特卫普考察、惊叹古典建筑。那里的沿街建筑，依旧保持着中世纪传统，尤其是山墙上砌体很细小，开着很宽敞的大窗子，给我印象非常深刻。我痛苦：中国许多古老城市的古建筑却荡然无存!!!没有古建筑的城市是一座浅薄的、没有历史厚重感的城市。

南古镇周庄考察古建筑群。

本书作者和同济大学建筑系阮仪三教授在江



这是史前巨石墓或石窟（葡萄牙，约公元前8000年）。

这也许是人类建筑文明的最早开端。建筑哲学思考当从这里开始……

建筑哲学是一门很悲壮的学问，当人字形的雁阵从这开端上空飞过的时候，我就会想起人的生存和生命

人类文明的目的是为了将人的生存提升为生命。



这是阿尔卑斯山上牧羊人小屋。在我眼里，它是建筑世界的原点，当然也是一种建筑语言，一种符号。我的建筑语言哲学当从分析这个简洁的符号着手……它的后边便是山，是造物主（大自然）设计、营造出来的宏伟建筑物。

这是自然之象。大自然造大山，用了上亿年的时间。她手中的主要建材是岩石。所以在岩石身上有种神性。这便是我敬畏岩石的原因。我们看不见造物主这位最伟大的建筑师，但我们随处都能见到她常用到的建材和作品。



读者手中这本书所谈论的建筑，不是独立的、自身封闭的建筑。它永远处在一条由大尺度到小尺度的链中：

大自然（天空、青山、绿水）→都市、乡村→建筑→室内→家具。

其核心是人。建筑人是本书的主题。人是万物的尺度，当然也是建筑的尺度。



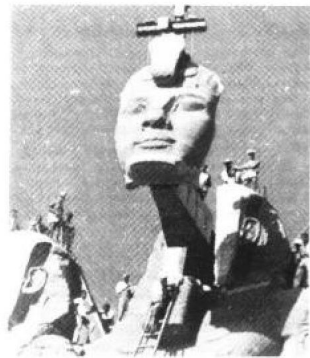


古埃及一座神庙的石柱,约公元前360年。

古埃及人和古印度人用巨石说柱子这一建筑语言的时候,好像比我们中国古人更放得开,更大胆,更野性,也更粗犷。

古埃及人的柱式预示了后来古希腊伟大柱式建筑艺术的到来。希腊柱式的典雅、高贵和优美气质是独一无二、绝无仅有的。

在某种程度上,古希腊柱式是站在古埃及柱式巨人肩上的巨人……正如同贝多芬是站在海顿和莫扎特肩上的巨人。



这是具有 3250 年历史的埃及山崖寺庙“阿布辛比勒神庙”。

因建造阿斯旺水坝,该古建筑有被淹没危险。联合国教科文组织为挽救这份无与伦比的文化遗产,特把它锯成一方方重达 1041 吨的石块,然后在新的地基上照原样重建。

我对联合国教科文组织的工作表示深深的敬意!它代表了人类的理性、正义和善。

看来,发展经济和保护古建筑是可以两者兼得的。



上图为当今非洲某地一贫困农村的茅草民居。
(李乐诗摄于 1994 年)

这茅屋便是我一再强调的建筑世界原点。

下图为当今美国一乡村别墅。

对照两者应成为建筑世界哲学的第一课。前者仅仅是生存;后者才是生命。我热爱生命,眷恋生命。



边闲聊。

这是东非洲原始部落女人在建造茅草屋，她们的丈夫却蹲在一旁闲聊。

建筑哲学思考当从这里开始……
这里才是建筑哲学的开端，而不是什么宫殿、陵墓或豪华官邸。
建筑哲学归根到底是人学。



3

这是当今非洲人在用泥砖造泥屋，为的是在严酷的沙漠地区为自己找到一个存在的立足点。

人的存在，不能没有这个立足点——建筑空间或存在空间。这是有关世界建筑哲学的第一原理。



建筑是什么？

建筑就是在大地之上、苍天之下人的栖身场所。

中国古人强调：「宅者，人之本。人以它之家。」

这幅北非的泥屋便是本书刻意要赞美的「一首哲理诗或建筑世界的原点」。

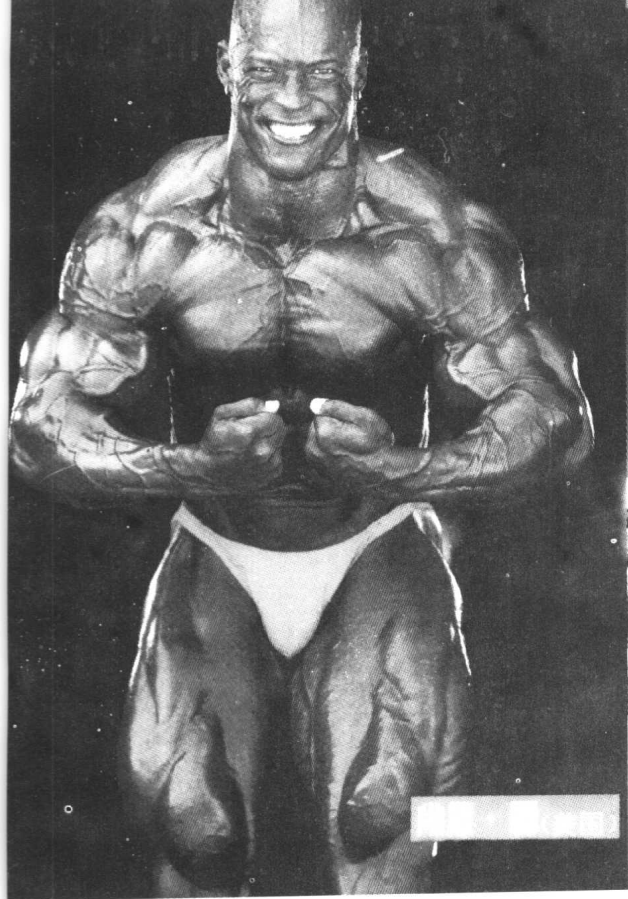
在这泥屋身上，人的求生存意志体现得多么典型和顽强，尤其是它的建材泥土。人的生存总是同泥土联系在一起。

其建筑形象又是多么独特，多么富有诗意啊！



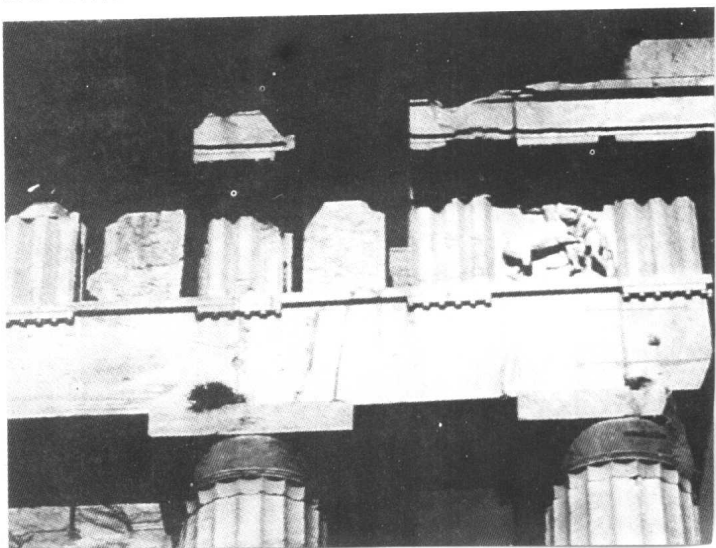
这是北极爱斯基摩人住的冰屋。这种独特的建筑材料说明地理环境和气候对建筑的影响之大，同时也披露了人的生存意志和智慧。最大冰屋可住四人。（李乐诗 摄）





古希腊人从男子躯体的比例、强度、力度与美, 获得了灵感, 创造了多立克柱式。该柱式既可承重, 又表达了男性荷尔蒙力的美。

古希腊帕提农神庙之一角。它全是由实心石块构筑而成。清朝章学诚(1738—1801)有言:“有天地自然之象, 有人心营构之象。”自然界的高山峻岭为自然之象, 杰出的建筑艺术则为人(建筑师)营构之象。





这是欧洲一座拥有古希腊爱奥尼柱式的古典建筑。

所以说，正是古希腊精神奠定了今天西方文明的基础。



1949 年以前，上海和天津是集中了较多欧式建筑的两座中国城市。

天津市人大常委会的办公楼原先为“英国俱乐部”，建于 1905 年，其立面柱子为古希腊爱奥尼柱式，显得非常庄重、典雅。



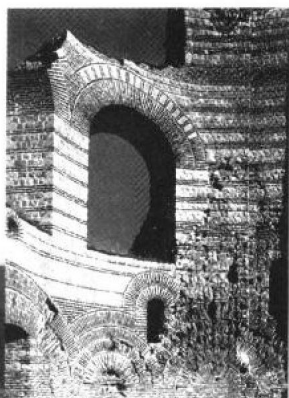
这是美国一博物馆，建于 1915 年。

古希腊科林斯柱廊成了西方文明的一种符号。



今天,有些欧式别墅客厅也用古希腊罗马柱式来装饰,气氛和格调显得很典雅、高贵(如图所示)。

1997年11月我和我妻子应邀造访了著名电视节目主持人杨澜小姐在上海的威尼斯花园别墅。她的客厅便用了玻璃钢多立克柱式,我仿佛走进了公元前三世纪古希腊某元老院官邸的华贵客厅,古老同现代化相结合,别具一格,令我赞美。所以说,古希腊柱式语言今天还活着。



欧洲中世纪城堡建筑。它多半建在山上或岛上。在夕阳底下,它有一种悲壮感;岛烟湖雾闻犬吠,波澜寂寞绕古城。



在德国,堪与造化争巧的建筑实在太多,尤其是一些小城镇。走进那里的建筑诗场,背山面水,我常会有一种双膝下跪的冲动:

“活在地球上有多好!”

歌德说,“美是关系”;建筑与自然环境的关系产生了交响、协奏之美,也就是整体的和谐。



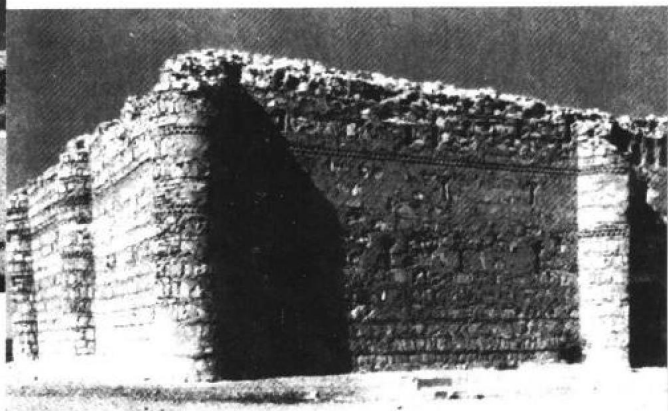
江西龙南县清代一古村落。就其建筑诗意而言,它并不在德国一些乡村之下。(邓勇摄于1996年)

现在,我们乡村的新建筑就远不如欧美了。我只有暗自为之痛苦……



建筑必须得到大自然环境的支撑。

大自然是造物主设计的大建筑。人造的小建筑应镶嵌在大建筑上面,使它增添一点人气和诗意。小建筑格调包括色彩不应破坏大建筑格调。图片中钟楼塔身的白色用得多和谐啊!



这是约旦一古城堡遗址,建于公元8世纪。

世界各地都有过战争,有战争的地方又必有军事要塞。

这一半沙漠干旱地区的古代要塞,令我联想起我国大西北塞外的一些边关古城堡:

青海城头空有月,残星几点雁横塞。

空月残星,更增添了建筑荒残之美。这也是建筑同大环境的协调。对这类要塞墙,我只有惊叹不已!!!



围屋的角楼,清代。江西全南县雅溪。

注意墙上的射击孔。(邓勇摄于1995年)

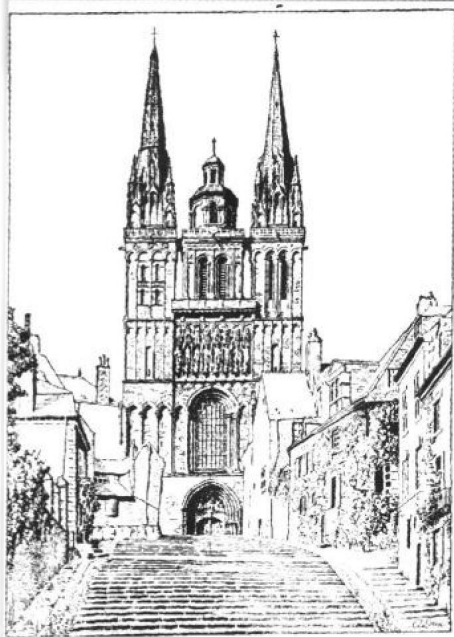
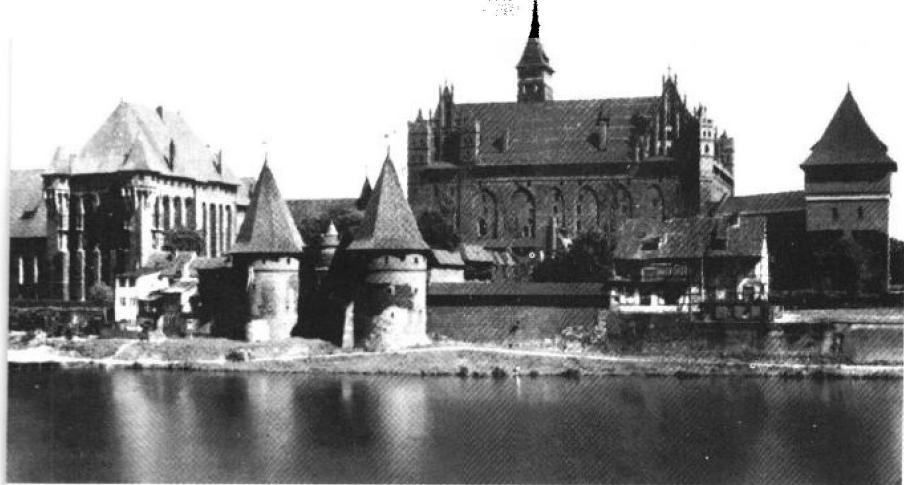
这是伊斯兰地区的一古城堡。

作为一种建筑语言符号系统,它在阳光、云彩变幻和月光的背景下显得非常悲壮,尤其是在战余落日黄、军败鼓声死的时分。

我欣赏但又害怕中世纪古城堡同一弯残月组成一个荒凉的句子。



欧洲古城堡。对它和修道院或教堂建筑，我有一种偏爱。也许，我偏爱古城堡，是因为我觉得在城堡身上有一种威武，一种力度和沉雄，那正是男性荷尔蒙的特性……



法国 13 世纪大教堂—哥特式建筑艺术 (Gothic Architecture)。

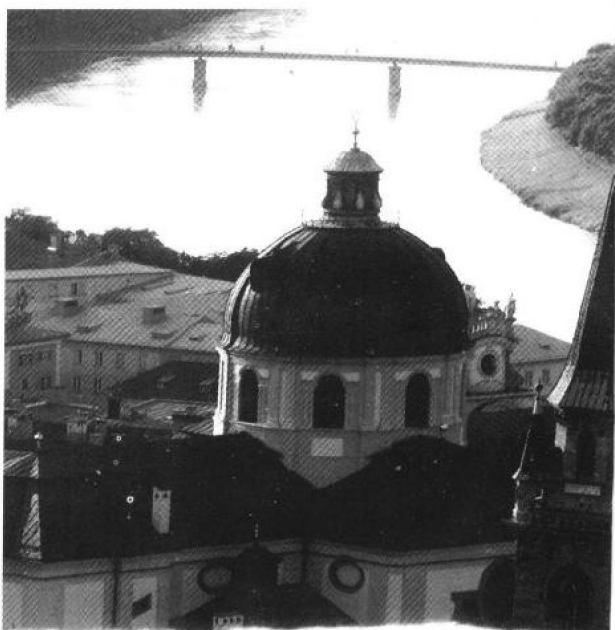
在我的心目中，这便是一首正宗的“建筑哲理诗”。

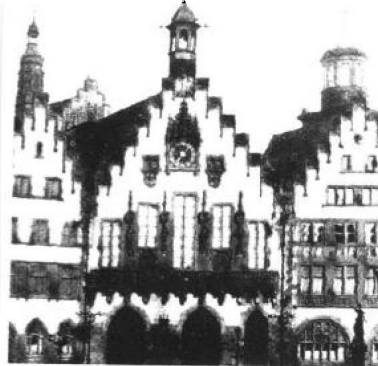
它是这条神圣链的伟大中介物：

人→哥特式教堂建筑艺术→造物主。

这座大教堂宛如一位双膝跪地的少女，双臂伸向湛蓝的天空在作祈祷……

在欧洲一些文化历史名城（如维也纳），这类半球形屋顶（中国和日本的传统建筑没有这种形象）大大丰富了该城市的天际轮廓线，恒使我发出名城背流水、落日满秋山的惊叹和赞美。





这类塔楼几何造型正是圆形或椭圆形穹顶建筑多姿多彩的变奏。人生、世界因有了这变奏才变得丰富起来。

就我而言，我特别看重屋顶几何造型艺术，甚至对瓦的色彩和造型，我也不放过。

这是莫扎特故乡萨尔茨堡。“堡”(Burg)是中世纪城堡，是领主的寨堡，它常建在山上，成为后来欧洲城市发展的核心。

图片上最高处便是萨尔茨堡的古城堡。高高的墙体，窗很小。秋风乍起，斑驳的、苍劲的墙体自有一种岁月的悲壮感。城堡作为一种奇特的建筑语言，它的要害是墙体的高大和厚重。这是一个充满意义的语句和命题。凡语言，定要有意义，即便是一个逗号。





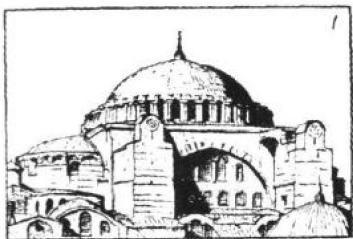
这是今天欧洲城市古老的尖顶和圆穹顶建筑艺术，它们大大丰富了城市的天际轮廓线。如果把这些极富几何性质的屋顶艺术(包括洋葱头形的穹顶)都拿掉，那么，欧洲建筑艺术的魅力还剩下多少?!

我热爱这类屋顶几何造型，并为之激动不已。

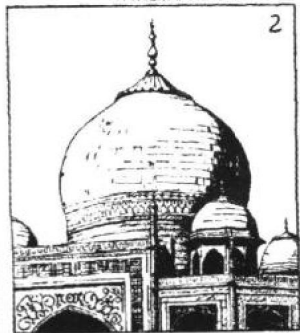


我热爱并崇拜世界建筑艺术史上的圆屋顶或圆穹顶(Dome)。

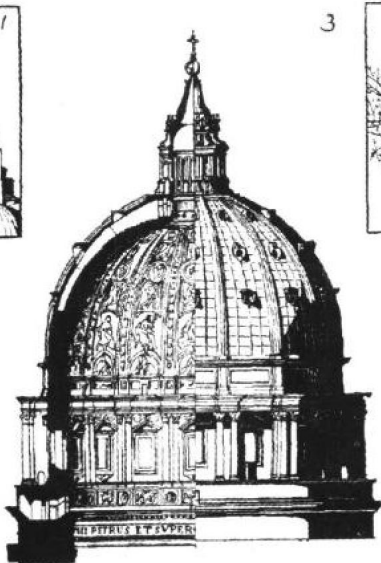
圆，代表了宇宙中绝对的完美无缺。圆是造物主喜欢使用的一个句型。不过，圆仅仅是椭圆的一个特例。



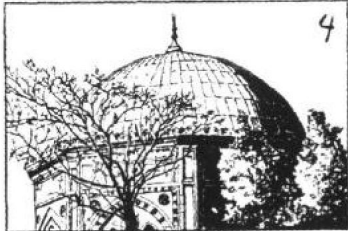
拜占庭索菲亚大教堂



印度泰姬·玛哈尔陵墓



意大利文艺复兴时期的圣彼得教堂



土耳其·查登陵墓(君士坦丁堡)



拜占庭大教堂