



中华史画卷

现代卷

主编 许嘉璐

副主编 梅季坤 郑小娟

海南国际新闻出版中





现代中国

中华民国



中华史画卷

现代卷

编著 范忠程

绘画 陈安民

海南国际新闻出版中心

序 言

许嘉璐 梅 季

这是一部中华民族史的简要读本，是十四位史学专家、教育家和画家以饱含着对民族、对未来浓浓深情的笔描绘出的中华发展简史。我们把它奉献给当今的少年、青年，和一切热爱我中华民族的人们。

民族的历史，从来是她自身兴衰起伏、喜怒哀乐的记录，是她哺养一代代儿女的乳汁。世界上所有的民族，包括文化还不够发达的民族，无不把自己先人所走过的艰难曲折的道路和所创造的物质的和精神的业绩，视为弥足珍贵的精神财富，世代相传。不珍惜自己民族历史的人，是没有灵魂的人；不重视自己历史的民族，是没有出息的民族，没有希望的民族。

中华民族的历史，辉煌璀璨，绵绵亘亘。在这万千年的长河中，时时出现历史的波涛——那大小足以影响民族前进路程的事件，涌现出站在那个时代波峰之上、为当代和后代立下丰功伟绩、值得民族和历史引为骄傲的人物，以及与他们形成鲜明对照的污泥浊水——一些把自己置于民族之上，伤天害理，千百年来不断被鞭挞的丑类。水流再大，如果只是平静地流淌，而没有险滩、漩涡、逆流，就形不成大河的汹涌澎湃、激流巨浪；只有民族的骄子，也构不成伟大的英雄史诗。真伪相较，善恶相争，美丑相映，总之，正反相成，这才是中华民族的伟大足迹。也只有把事物的两面一齐呈现在炎黄子孙的面前，才能更使人振奋，同

AAc13/09

时更加懂得：应该怎样爱护自己“母亲”，为什么要尊重我们的过去，如何做一个堂堂正正的中国人。

这就是促使我们聚集到一起编写和绘制这部历史画卷的动因。

但是，俗话说：“一部二十四史，从何说起？”这意思是：中华历史太悠久、太丰富了，谁也难以说完整。其实，对于青少年和其他一般读者，又何必说完整呢？何况，要在一百五十万字的篇幅里大体勾勒出中华历史的概貌，何其难哉！于是，我们采取了以事件为纲、以人物为目的办法，文、图相辅，意在用历史长途中的若干闪光点，使读者把握中华历史的轮廓和灵魂。

为了让国人更多了解世界，使世界更好了解中华，和这部《中华史画卷》同时付梓的，还有一部《世界史画卷》。我们之所以同时编纂这两部书，是为了使读者能在从古到今的世界背景中更好地了解中华民族的过去，反之，又可以立足于自己的历史，较容易地看清世界上曾经发生过的事情。特别是世界上那些与中国的过去、现在和未来关系密切的事件和人物，将会给我们以不少启示。

《中华史画卷》的文稿推敲了又推敲，画稿修改了又修改，就要付印了，我们的心反而紧张起来了：我们对祖国和人民的爱，不能在这部书里得到充分的体现？我们所选择的事件和人物，能不能基本上反映中华历史的伟大？我们的文字和画页，读者喜欢不喜欢？我们愿意代表全体作者和画家预先对读者将要给予我们的批评表示真诚的谢意。如果这部画卷如我们预期的那样得到了读者的认可，那我们就要深深地感谢海南国际新闻出版中心，是他们的卓越眼光和奉献精神给了我们以巨大的鼓励和支持，从而保证了本书的出版成功。

一九九五年十月一日

主 编 许嘉璐

常务副主编 梅季坤

副 主 编 郑小娟

顾 问 柳 斌 国家教育委员会副主任

杨牧之 国家新闻出版署副署长

李学勤 中国社科院历史所所长

思想史博士生导师

何兹全 北京师范大学

古代史博士生导师

陈胜彝 中山大学历史系主任

近代史博士生导师

周一良 北京大学历史系

世界史博士生导师

黄永玉 中国美术家协会副主席

中央美院教授

目

录

《新青年》杂志.....	1	农运讲习所.....	35
新文化运动	3	北京政变.....	36
五四运动	4	商团叛乱.....	38
新民学会	6	国民军成立.....	39
天津觉悟社	8	孙中山北上.....	40
留法留俄	9	国民会议.....	42
直皖战争.....	11	中国致公党.....	43
直奉战争.....	12	西山会议派.....	44
曹锟贿选.....	14	廖仲恺遇刺.....	45
联省自治.....	16	五卅风暴.....	47
苏俄宣言.....	17	省港怒潮.....	49
共产主义小组.....	18	两次东征.....	51
中共一大.....	19	平定杨刘.....	53
新文学社团.....	21	国民政府.....	54
科学玄学论争.....	22	国民革命军.....	55
中共二大.....	23	戴季陶主义.....	56
海员罢工.....	24	国家主义派.....	57
安源罢工.....	26	国民党二大.....	58
血染京汉路.....	28	中山舰事件.....	59
中共三大.....	30	整理党务案.....	61
国民党一大.....	32	三一八惨案.....	62
黄埔军校.....	33	北伐战争.....	64

叶挺独立团.....	66	左右江举义	110
五原誓师.....	68	创建鄂豫皖	112
农村大革命.....	70	闽浙赣割据	113
工人起义.....	72	开辟湘鄂西	114
收回英租界.....	74	中央苏区	115
炮轰南京.....	76	左联成立	117
四一二事变.....	78	中国社联	119
南京政府.....	80	中央研究院	120
夏杨叛变.....	81	文化“围剿”	121
马日事变.....	82	第三党成立	123
讨蒋运动.....	84	改组派出现	124
郑州会议.....	85	乡村建设派	125
七一五政变.....	86	人权运动	126
二次北伐.....	88	土地革命	127
济南惨案.....	89	工农红军	128
东北易帜.....	91	中华苏维埃	130
编遣会议.....	93	红军大学	131
蒋桂战争.....	94	军事反“围剿”	132
蒋冯冲突.....	95	抗日联军	134
中原大战.....	96	九一八事变	136
改订新约.....	98	上海抗战	138
整理财政.....	99	伪满洲国	140
南昌起义	100	民权同盟	142
八七会议	102	长城抗战	143
秋收暴动	104	抗日同盟军	145
广州起义	106	福建事变	146
平江怒潮	108	四大家族	148

资源委员会	149	黄河决堤	190
币制改革	150	武汉会战	192
保甲制度	151	长沙大火	193
中统军统	152	国民参政会	195
新生活运动	153	志愿航空队	196
铁流二万五	154	飞虎队援华	198
遵义曙光	156	南岳会议	200
陕北红军	158	长沙会战	202
江南烽火	159	反共摩擦	204
华北事变	161	千古奇冤	205
一二九运动	162	中美合作所	207
瓦窑堡会议	164	汪伪政权	209
救亡文化	166	百团大战	210
救国联合会	167	平原怒火	212
七君子入狱	169	血洒太行	214
绥远抗战	171	华南游击队	216
山西牺盟会	173	海外赤子情	217
西安事变	174	枣宜战役	219
芦沟桥事变	176	中国远征军	220
喋血淞沪	178	狼牙五壮士	222
洛川会议	180	减租减息	224
红军改编	181	精兵简政	225
平型关大捷	182	整风运动	226
太原保卫战	184	大生产运动	227
南京大屠杀	185	豫湘桂战役	229
血战台儿庄	187	经济掠夺	230
徐州失守	189	治安强化	231

官僚资本	232	民主社会党	268
抗战文艺	233	全面内战	269
血战常德	234	中原突围	270
湘西会战	236	苏中战役	272
民主同盟	237	定陶之战	273
白求恩大夫	238	四保临江	274
柯棣华医生	240	陕北蘑菇战	276
史迪威公路	241	鏖战沂蒙山	277
中共七大	243	中美商约	279
国民党六大	245	制宪国大	280
三区革命	246	四三会议	281
日本投降	247	二二八起义	282
劫收大员	249	台盟成立	284
重庆谈判	250	民革成立	285
双十协定	252	经济总崩溃	286
上党战役	253	美军暴行	287
邯郸战役	254	生存抗争	289
一二一血案	255	五二〇事件	290
停战协定	257	逐鹿中原	292
马歇尔使华	259	土地会议	294
向北发展	260	辽沈战役	295
民主建国会	261	淮海战役	297
民主促进会	262	平津战役	299
政协会议	263	北平和谈	301
较场口事件	264	渡江战役	302
九三学社	265	人民政协	304
李闻血案	266	新中国成立	305

《新青年》杂志

五四时期著名的革命刊物——《新青年》，1915年9月15日创刊于上海。陈独秀主编。原名《青年杂志》，第2卷第1号起改名《新青年》。1917年初，陈独秀应聘为北京大学文科学长，《新青年》编辑部亦由上海迁来北京。1918年初起，李太钊、胡适、钱玄同、刘半农、鲁迅等共同编辑。该刊高揭民主和科学的旗帜，以反对专制和迷信，抨击封建文化思想为主旨，是新文化运动的重要阵地。在《新青年》上，陈独秀发表的《敬告青年》，激情喷涌，如初春朝日；鲁迅的《狂人日记》，揭露封建礼教，入木三分；胡适的《文学改良刍议》，大倡文学革命，用白话文代替文言文。他们的文章，以尖锐泼辣的思想，自由生动的文风，引起社会广泛关注和巨大反响，被誉为思想界的“明星”和青年们的“良师益友”。1917年，每期发行逾16000份。然而，《新青年》的面世和发展，却招致了封建卫道士们的仇视与围攻，污水一盆盆泼来，大有乱棍打杀而后快。《新青年》毫不退缩，陈独秀在《‘新青年’罪案之答辩书》中，扬擎民主、科学的大旗，理直气壮地反击。他说：我们现在认定，只有民主、科学，即德先生、赛先生，“可以救治中国政治上、道德上、学术上、思想上一切黑暗。若因为拥护这两位先生，一切的压迫，社会的攻击笑骂，就是断头流血，都不推辞。”新文化运动中，宣传新思想的刊物，如烂漫山花，不下数百个。而《新青年》杂志质量高，影响大，刊行时间长，是它们中的佼佼者。中国共产党成立后，它成为党的理论性机关刊物。



新文化运动

新文化运动是“五四”前后文化运动的统称。1915年9月陈独秀创办《青年杂志》，标志着新文化运动的兴起。主要倡导者有陈独秀、李大钊、鲁迅和胡适等人。陈独秀在《青年杂志》创刊号上发表了《敬告青年》一文，提出“民主”和“科学”的口号，并把民主和科学比作是推动中国社会前进的两个轮子。民主，当时是指资产阶级的民主思想和制度；科学是指自然科学、社会科学以及科学态度和科学方法。其主要内容是：提倡民主政治，反对封建专制；提倡科学，反对愚昧；提倡新道德，反对旧道德；提倡新文学，反对旧文学。早期新文化运动，主要传播西方资产阶级的自由平等学说和进化论思想，属于旧民主主义性质。但它启封建文化思想之蒙，有益于人们追求真理和思想觉醒。俄国十月革命的胜利，影响了中国新文化运动。1918年，李大钊发表的《庶民的胜利》、《布尔什维主义的胜利》，是马列主义在中国传播的重要标志。新文化运动引爆了“五四”爱国运动。五四以后，原来一些宣传新文化的报刊逐渐转变为介绍十月革命和宣传马克思主义。新文化运动已经属于新民主主义文化思想的范畴了。新文化运动是中国近现代史上一次深刻的思想解放运动。它打破了封建文化的束缚，给思想界开创了百家争鸣的局面，为人们选择和吸收外来文化思想创造了条件，也为接受俄国十月革命影响和马克思主义在中国传播开辟了道路。没有新文化运动，就不会有民主思想的新觉醒。经过新文化运动的洗礼，一大批知识分子向共产主义转变。它是“五四”爱国运动爆发和中国共产党成立的思想条件。

五四运动

1919年5月4日北京爆发的爱国学生运动，是在俄国十月革命的影响下、在国内新的社会力量已崛起的条件下发生的。主因是帝国主义对华侵略的加深和北洋军阀祸国残民的统治。导火线是巴黎和会关于中国问题的无理决定。第一次世界大战结束后，战胜国在巴黎召开“和平会议”，实际上是英、美、法三国操纵的帝国主义分赃会议。中国代表提出收回山东权利，取消“二十一条”，废除列强在华特权三项提案，遭到无理否决。消息传来，中国人民无比怒愤。5月4日，北京大学等13校3000多学生，从四面八方涌向天安门集会。他们高呼“外争国权，内惩国贼”，“废除二十一条”，“拒绝和约签字”等口号，声讨帝国主义罪行，痛斥北洋卖国政府，要求惩办亲日卖国官员曹汝霖、章宗祥、陆宗輿。会后游行队伍来到赵家楼胡同，曹汝霖避而不见。愤怒的学生放火烧了曹贼的住所，这就是五四运动火烧赵家楼的壮举。军警赶到现场捕走学生30余人。5日，北京学生总罢课，并通电全国。6月3日至4日，又有800多学生被抓。反动政府的高压政策，引起了全国人民的抗议。天津、上海、济南、武汉、长沙、广州等地学生和各界人士纷纷声援被捕学生，上海6.7万工人罢工，许多店员罢市。“三罢”斗争迅速扩展到全国22省300多座城市。工人阶级成了主力，运动中心由北京移到上海。在全国人民的反对下，北洋军阀政府被迫释放被捕学生，罢免曹、章、陆的职务，出席巴黎和会的中国代表没有在“和约”上签字。五四运动是彻底的反帝反封建的爱国运动，推动了马克思主义在中国传播，是中国新民主主义革命的开端。



081591

新民学会

毛泽东、蔡和森、何叔衡、肖子升等发起的新民学会，1918年4月14日在湖南长沙成立。其宗旨最初是“革新学术，砥砺品行，改良人心风俗”，后来更为“改造中国与世界”，由进步的学术团体转变成反帝反封建的革命组织。会规要求会员不虚伪、不懒惰、不浪费、不赌博、不狎妓；努力修学储能，奋发向上，开拓进取，献身社会。可以说是湖南优秀青年的群体。1919年夏，学会发展成为两支：一支在国内，主要在长沙；一支在国外，主要在法国。虽遥隔万里，却联系密切，经常讨论问题。学会组织了留法勤工俭学；领导湖南的五四运动；开展驱张运动；创办文化书社；成立俄罗斯研究会，组织留俄；远涉南洋诸国，开发华侨文教事业；发起湖南自治运动，尝试改造湖南社会等等。1920年7月和1921年初，新民学会会员分别在法国蒙达尔尼和湖南长沙的文化书社召开大会，讨论“改造中国和世界”的道路和方法问题。毛泽东、蔡和森等绝大多数会员，主张选择马列主义和十月革命的道路，由激进民主主义向马克思主义转变，后来，新民学会会员大都加入了社会主义青年团和共产主义小组。新民学会成了湖南共产主义者的摇篮。

