

鲁迅

研究资料

17

天津人民出版社

鲁迅研究资料

北京鲁迅博物馆

鲁迅研究室编

17

天津人民出版社

鲁迅研究资料 (17)

•
天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

香河延福屯印刷厂印刷 新华书店天津发行所发行

•
850×1168毫米 32开本 12.25印张 3插页 272千字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—2,000

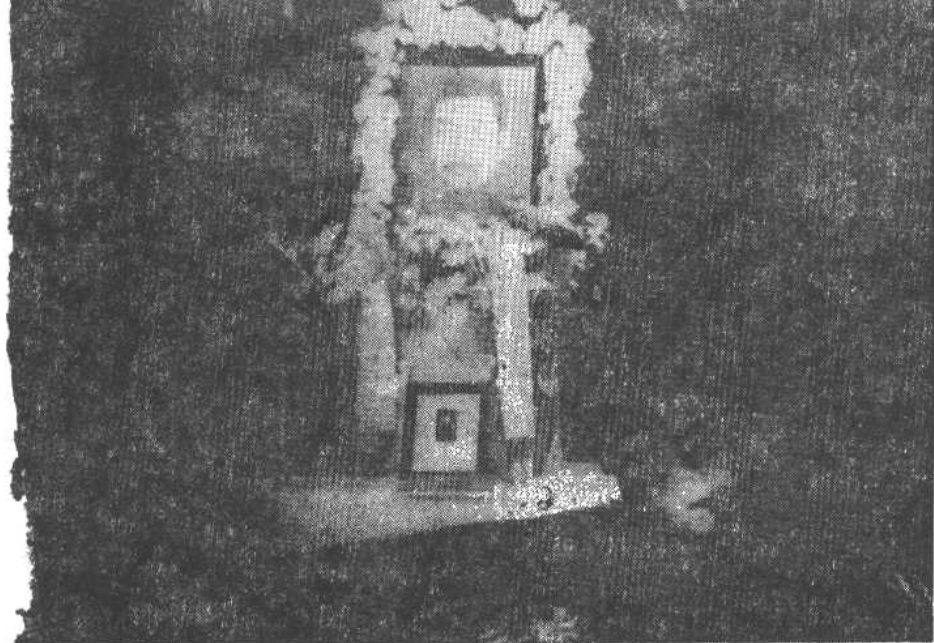
统一书号：11072·191

定 价：2.60元

紀念魯迅先生
逝世五十周年

李何林題





鲁迅灵堂



鲁迅的灵车



送 殯 者



送 殯 的 队 伍



从纪念堂去万国公墓



作家抬灵往墓穴

惆悵神不慕思心誰與同年望秋月
况復驚哀鴻陽春結高響弱翰生長風
清川感顏波翠葉驚飄蓬端我以玄默
淑我以冲融雲飛東海濱浩蕩將焉窮
止酒情至喜大歡止稚子清秋海氣深
高懷頗何似來雁感人思承蜩義神技

丹青諒銷憂文風標粹美東西漫紛紜
聲華文綺靡矯矯一代人兀兀獨隱几
回首望舊京日暮風沙起聞道知高山
思心沂流水

徐詩荃（梵澄）贈魯迅詩
《七引》中之兩首

目 录

• 史 料 •

中国小说史大略	鲁迅 (3)
纪念鲁迅文章五篇	卫 公辑录 (195)
总是不能忘记	郭沫若 (197)
鲁迅去世已经十年了	周建人 (199)
“不同”的献祭	肖 军 (202)
“万年青”	肖 红 (205)
杂忆鲁迅先生	王映霞 (207)
星花旧影 (续)	徐梵澄 (210)

• 译 介 •

鲁迅著作的国外译本	陈漱渝 (221)
鲁迅与史沫特莱 (节译)	[日]尾崎秀实著 么峻洲译 (237)
在上海的鲁迅 (节译)	[日]木村重作 季昌华译 (246)
会见鲁迅的前前后后	[日]高良富子作 陆小燕译 (255)

• 鲁迅生平著作研究 •

鲁迅与苏联版画艺术	戈宝权 (263)
鲁迅杂文的理论思维	孙世强 (293)

进化论与超人的矛盾

——论五四时期尼采对鲁迅思想的影响 张钊贻(327)

鲁迅对王鲁彦创作的影响 张铁荣(336)

• 争鸣与考辨 •

关于《故事新编》的争鸣 李何林编写(353)

鲁迅《赠蓬子》诗考辨 夏明钊(362)

• 研究之研究 •

五十年来鲁迅早期思想研究评述(上) 魏绍馨(371)

• 补 白 •

冯庸大学为什么“逃散” 林 深(194)

天津最早的追悼鲁迅活动 笠 青(209)

毛泽东对史沫特莱谈阿Q主义 佩 韦(253)

校长的明察

——鲁迅在绍兴佚事一段 石 釜(259)

鲁迅采集植物标本的记录手稿 宛 伯(326)

鲁迅两次看《夏伯阳》电影 邓啸林(335)

《吃人与礼教》写作前后 斯 力(350)

新版《鲁迅全集》正误五则 晓 (361)

柳亚子有关鲁迅的两联诗 英 良(388)

·史 料·



中国小说史大略

编者按：

《中国小说史大略》是鲁迅于一九二〇年在北京大学、北京高等师范学校讲授“中国小说史”的讲义稿。现有两种稿本，一种是油印稿（已于1979年发表在《中国现代文艺资料丛刊》第四期上）；另一种是铅印稿，从未发表过，现知今人仅存三册。

铅印稿是在油印稿的基础上重新编写修订的，从内容到形式都作了较大的修改和增补。油印稿卷首无目录，全稿仅十七篇；铅印稿则有目录，增为二十六篇，除删去油印稿中的第一篇《史家对于小说之论录》外，各部分均有增删。此外，在讲义内容的编排，材料的使用，对作品的评价、论述等方面均作了大量的修改和补充。它是研究《中国小说史略》一书的成因、变迁及发展的极其重要的资料。

此铅印稿无封面，目录首行印《中国小说史大略》，当年是分篇印刷，散页发给学生的，因此所用毛边纸大小不一。讲义竖行排印，单面印刷，线装，八开本，书的中缝印有“小说史”三字，下端印页码，全书一百七十三页。

为纪念鲁迅先生逝世五十周年，现将许寿裳先生保存

的一本尚未装订的《中国小说史大略》铅印稿予以发表，此次按原稿排印。文中□者，系原稿如此；标点符号一仍其旧；对个别明显排错的字做了校正。

一九八五年十月

目 录

第 一 篇	神话与传说·····	(5)
第 二 篇	《汉书艺文志》所载小说·····	(10)
第 三 篇	今所见汉人小说·····	(13)
第 四 篇	六朝之鬼神志怪书 (上) ·····	(21)
第 五 篇	六朝之鬼神志怪书 (下) ·····	(28)
第 六 篇	《世说新语》与其前后·····	(32)
第 七 篇	唐之传奇文 (上) ·····	(39)
第 八 篇	唐之传奇文 (下) ·····	(45)
第 九 篇	唐之传奇集及杂俎·····	(52)
第 十 篇	宋之志怪及传奇文·····	(56)
第 十 一 篇	宋之话本·····	(64)
第 十 二 篇	宋元之拟话本·····	(71)
第 十 三 篇	元明传来之讲史·····	(77)
第 十 四 篇	明之讲史·····	(86)
第 十 五 篇	明之神魔小说 (上) ·····	(94)
第 十 六 篇	明之神魔小说 (下) ·····	(99)
第 十 七 篇	明之人情小说 (上) ·····	(107)
第 十 八 篇	明之人情小说 (下) ·····	(113)

第十九篇	明之拟宋市人小说及后来选本·····	(119)
第二十篇	清之拟晋唐小说及其支流·····	(126)
第二十一篇	清之讽刺小说·····	(135)
第二十二篇	清之人情小说·····	(140)
第二十三篇	清之以小说见才学者·····	(153)
第二十四篇	清之狭邪小说·····	(164)
第二十五篇	清之侠义小说及公案·····	(174)
第二十六篇	清末之谴责小说·····	(184)

第一篇 神话与传说

昔在初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之：凡所解释，今谓之神话。神话大抵以一“神格”为中枢，又推演为叙说，而于所叙说之神，之事，又从而信仰敬畏之，于是歌颂其威灵，致美于坛庙，久而愈进，文物遂繁。故神话不特为宗教之萌芽，美术所由起，且实为文章之本源。惟神话虽生文章，而诗人则为神话之仇敌，盖当歌颂记叙之际，每不免有所粉饰，失其本来，以是神话虽托诗歌以光大，以存留，然亦因之而改易，而销歇也。如天地开辟之说，在中国所留遗者已设想较高，而初民之本色不可见，即其例矣。

天地混沌如鸡子，盘古生其中，一万八千岁。天地开辟，阳清为天，阴浊为地，盘古在其中，一日九变，神于天，圣于地。天日高一丈，地日厚一丈，盘古日长一丈，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。后乃有三皇。（《艺文类聚》一引徐整《三五历记》）

天地，亦物也。物有不足，故昔者女娲氏炼五色石以补其阙，断鳌之足以立四极。其后共工氏与颧项争为帝，怒而触不周之山，折天柱，绝地维，故天倾西北，日月星辰就焉，地不满东南，故百川水潦归焉。（《列子·汤问》）

迨神话演进，则为中枢者渐近于人性，凡所叙述，今谓之传说。传说之所道，或为神性之人，或为古英雄，其奇才异能神勇为凡人所不及，而由于天授，或有天相者，简狄吞燕卵而生商，刘媪得交龙而孕季，皆其例也。此外尚甚众。

尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐凿齿九婴大风封豨脩蛇，皆为民害。尧乃使羿……上射十日而下杀猰貐。……万民皆喜，置尧以为天子。（《淮南子·本经训》）

羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。（《淮南子·览冥训》。高诱注曰，姮娥，羿妻。羿请不死之药于西王母，未及服之。姮娥盗食之，得仙，奔入月中为月精。）

昔尧殛鲧于羽山，其神化为黄熊以入于羽渊。（《春秋左氏传》）

瞽瞍使舜上涂廩，从下纵火焚廩，舜乃以两笠自扞而下去，得不死。瞽瞍又使舜穿井，舜穿井为匿空，旁出。（《史·舜本纪》）

中国之神话与传说，今尚无集录为专书者，仅散见于古籍，而《山海经》中特多。《山海经》今所传本十八卷，记海内外山川神祇异物及祭祀所宜，以为伯益作者固非，而谓因《楚辞》而造者亦未是；赵与峕云是古之巫书，盖可信也，然

秦汉人亦有增益。其最为世间所知，常引为故实者，有昆仑山与西王母。

昆仑之丘，是实惟帝之下都，神陆吾司之，其神状虎身而九尾，人面而虎爪。是神也，司天之九部及帝之囿时。（《西山经》）

玉山，是西王母所居也。西王母其状如人，豹尾虎齿而善啸，蓬发戴胜，是司天之厉及五残。（同上）

昆仑之墟方八百里，高万仞；上有木禾，长五寻，大五围；面有九井，以玉为槛；面有九门，门有开明兽守之。百神之所在，在八隅之岩，赤水之际，非仁羿莫能上。（《海内西经》）

西王母梯几而戴胜杖，其南有三青鸟，为西王母取食，在昆仑墟北。（《海内北经》）

大荒之中有山，名曰丰沮玉门，日月所入。有灵山，巫咸巫即巫盼巫彭巫姑巫真巫礼巫抵巫谢巫罗十巫从此升降，百药爰在。（《大荒西经》）

西海之南，流沙之滨，赤水之后，黑水之前，有大山，名曰昆仑之丘。有神人面虎身有尾皆白处之。其下有弱水之渊环之。其外有炎火之山，投物辄然。有人戴胜虎齿有豹尾穴处，名曰西王母。此山万物尽有。（同上）

西南海之外，赤水之南，流沙之西，有人珥两青蛇，乘两龙，名曰夏后开。开上三嫫于天，得《九辩》与《九歌》以下。（同上）

晋太康五年，汲县民不准盗发魏襄王冢，得竹书《穆天子传》五篇，又杂书十九篇。《穆天子传》今存，凡六卷；前五卷记周穆王驾八骏西征之事，后一卷记盛姬卒于涂次以至反葬，