

清宮之謎叢書

沧海珠

太后下嫁之謎

威崇德張
凌力 著

研主編

49.09

清宫之谜丛书

沧海珠 太后下嫁之谜

成崇德 张
凌力 著

研 主编



中国
人民大学
出版社

(京)新登字 156 号

图书在版编目(CIP)数据

沧海珠:太后下嫁之谜/凌力著.

北京:中国人民大学出版社,1994.10

《清宫之谜/成崇德,张研主编》

ISBN7-300-01962-5/K·196

I. 沧…

I. 凌…

II. ①皇后—生平事迹—清代—通俗读物②中国—宫廷—清代—通俗读物

W. ①K827.49②K249.09

清宫之谜丛书

成崇德 张研 主编

沧 海 珠

太后下嫁之谜

凌力 著

出版发行:中国人民大学出版社

(北京海淀区路 39 号 邮编 100872)

经 销:新华书店北京发行所

印 刷:中国人民大学出版社印刷厂

开本:787×1092 毫米 1/32 印张:4.875 插页 2

1994 年 12 月第 1 版 1994 年 12 月第 1 次印刷

字数:103 000 册数:1—5 600

定价:5.10 元

责任编辑 陈泽春
封面设计 续蓓虹

135

135

落日五湖春，烟波处处愁，浮沉千古事，谁与问东流？

蒙古小格格——小福晋——西宫妃——皇太后——太皇太后，她一步步走上权位的顶峰，却依然是妻子，是母亲。搏击世纪风云，历尽人世沧桑，一个美丽、杰出而又不幸的女性。

BA39/08

96
K249.09
20
乙

前言

《清宫之谜》丛书是系列丛书——《清帝传奇》的姐妹篇。

她同样是一部面向中等文化程度读者的历史通俗读物，共十二册，每册十来万字；她同样根本区别于一些铤而走险、信口雌黄甚至为迎合某些读者的低级趣味而沦于下流的做法，一些刻板教条、枯燥乏味甚至为赶风头而随意塑造历史的做法，而是一批专攻清史的中青年学者，力图文史哲结合、寓雅于俗，奉献给广大民众的尝试力作；于是，她同样是一部书位位印，能够得到学术界基本认可的历史通俗读物。

十二册书以沁人心弦、惊险离奇的史实传闻，丝丝相扣，严逻辑的推理推现，娓娓动听、云谲波诡的泼墨行文，牵引读者走入一座座迷宫，破解一个个疑团。在分风劈流的跌宕波折和雄深辨析中，使读者在俗文化消闲的同时，登上雅致的殿堂，站在清史研究的最高层次上，陶冶情操，启迪睿智，丰富人生。

十二册书凝结着作者与编者弘扬中华民族文化的拳拳之心，作者与编者将此心献给您。希望您能喜欢。



C

197654

08

目 录

千古奇闻..... (1)

古今罕见的太后下嫁/报恩说、私通说、保皇说
/建州宫词直刺“大礼恭逢太后婚”/皇父摄政
王

草原婚俗..... (13)

游牧民族的两性观念/汉民族祖先的婚姻制度/
昭君出塞和亲/美丽绝伦的三娘子

千里姻缘..... (22)

科尔沁草原的蒙古小格格/喇嘛看相算命/建州
女真部落长努尔哈赤/蒙古格格远嫁建州女真
的第一次浪潮/亲上加亲

恩怨爱恨..... (42)

盛大的婚礼·迁都、迁都、再迁都/姑姑侄女的

体已话/老汗王的四位大福晋/亲族之血：杀弟、
杀侄、杀子、杀母、杀妻

一代雄杰 (71)

老汗王之死/大福晋阿巴亥生殉/继位的闹剧/
改变国策，挽救危局/因势利导，南面独尊

凤凰楼下 (91)

见习生布木布泰/子星不旺的姑侄俩/开疆拓
土，改元称帝/凤凰楼下五大福晋/宸妃海兰珠
专宠后宫/皇朝夭折，宸妃泪尽

共定风波 (110)

皇帝猝死/错综复杂的夺位大战/后宫之主的砧
码/多尔衮与布木布泰/千钧一发之际

假龙虚凤 (130)

倾举国之兵挥师入关/布木布泰的危机感/统一
全国的决策和迁都/奇才多铎/巨大胜利后的巨
大失误/野心膨胀、步步逼近皇座/毅然下嫁，以
静制动/摄政王病故

千古奇闻

下嫁这个词，多用于贵女出嫁，即地位身分家境高的女子嫁到低一等或几等的男家去。因此，又成为娶嫁中男方的谦词。但后来，它几乎成了公主出阁的专用语，凡皇帝的女儿结婚都称下嫁。想想也有道理，普天之下，论地位身分家境，谁还能超过皇帝呢？

皇帝的女儿下嫁，不管怎样礼仪重、排场大、花团锦簇，却是朝朝代代、屡见不鲜的。

而皇帝的母亲皇太后，怎么可能也与下嫁这个词相联系呢？

在封建社会，至高无上的皇帝是君父；至尊至贵的皇后是国母。那么君父国母的母亲，当是天下万民的祖母了，这样的祖母竟公然下嫁，这样的事竟发生在视改嫁为耻辱、把失贞当罪恶的素称礼义之邦的中华古国的历史上，这实在是太不可思议、太不成体统了，可谓千古奇闻。

然而，历史上倒有过这么唯一的事例，那就是近三百年来传说纷纷的清朝太后下嫁的故事，如果是事实，便也可上

得“无双谱”了。只是遍查目前可以看到的官方史书史料，还没有找到关于太后下嫁的任何记载。

当然，史书上没有记载不等于历史上没有发生。

这一段引人注目的历史公案的主人公，下嫁者据传说是清世祖顺治帝福临的母亲孝庄太后；下嫁对象据传说是当时权势极大的摄政睿亲王多尔衮。

太后下嫁的故事不仅流传很广，版本也有多种。现选择比较有代表性的三种介绍如下。

第一种可称为“报恩说”。

清太宗皇太极去世，有人劝睿亲王多尔衮以弟承兄继立为帝，多尔衮却扶六岁的侄子、皇太极第九子福临登基，自己仅称摄政王，并且首先下拜。各王公大臣感戴多尔衮的诚意，共同呼拜，顺治帝位于是得定。不久，多尔衮率大军杀进山海关，击走李自成，乘势进踞燕京，入驻明朝紫禁城宫殿，仍不以帝位自居，迎请顺治帝移驾南下京师即皇帝位，幼年福临得以成为清朝入关后的第一位天子。

其时，举朝都因此替顺治帝感到过意不去，非有所报答不可。多尔衮看准了时机，与大学士范文程密议定计，授意亲信在朝廷中倡言，说：

“摄政王功高望重，而又如此谦抑自持，让位之德，亘古少有。我皇上虽想要报答，可这么大的恩德如何能够报答得了呢？正好，摄政王是皇上的叔父，今日让位的事，就跟皇父传位其子的意思一样。摄政王既然像对待太子一样对待皇上，皇上也应当像对待皇父一样对待摄政王，以此作为报答，诸位觉得如何？”

众人都附从此议。于是范文程出面又提议说：“近日闻说摄政王妃新亡，而我皇太后又多年寡居无偶。皇上既视摄政王如父，自然不可使父母异居两处。宜请摄政王与皇太后同宫而居。”

众人又都附从。于是史官乃大书特书，记载于册曰：“皇太后下嫁摄政王。群臣上贺表。”

相传婚礼之盛，为从来大婚所未有。京师除一二自命清流者外，多播为佳话，同瞻盛典。当时又有恩诏誉黄，宣示天下，也系汉人手笔，其略曰：

“太后盛年寡居，春花秋月，悄然不怡。朕贵为天子，以天下养，乃独能养口体而不能养志，使圣母以丧偶之故，日在愁烦抑郁之中，其何以教天下之孝？皇叔摄政王，现方鰥居，周室懿亲，元勋贵胄，其身分容貌，皆为中国第一人，太后颇愿纡尊下嫁。朕体慈怀，敬谨遵行。一应典礼，着所司预办。”

直到乾隆朝，主管修史的纪昀（字晓岚）见到这则记录，惊异道：“这种事怎么可以传示后人，以彰其丑？”立刻请示乾隆帝，将有关内容全部删削。此后，便很少有人知道这件事了。

这一种传说，多见于文人笔记。

第二种可称为“私通说”。

清太宗之后博尔济锦氏有殊色，肌肤莹洁如玉，宫中私号为“玉妃”。入宫之初仅为才人，但慧黠有智谋，言必称“皇上旨”。洪承畴降清，使清朝尽得关外大片领土，多因博尔济锦氏劝诱说降，其功不在开国元勋之下。因此玉妃得以参与帷幄机谋，权力日进。又因为生皇子福临，遂得正位为

皇后。

博尔济锦氏有亲妹，嫁九王多尔袞，美貌白皙不亚于其姐，人称为小玉妃。姐妹俩十分亲密。帷幄内议劝降洪承畴时，小玉妃也曾参与计议。太宗因此待九王也格外优厚。虽然清朝定都沈阳后，起居仪从渐仿汉制，宫禁也稍稍森严，但九王以参与密谋，总能出入自由。

太宗因频年用兵，东征西讨，几乎没有一天安宁，经年不还宫中，则内务琐政，尽都由九王决断，而九王又都是奉大玉妃意旨，逢迎无所不至。大玉妃往往留九王居住宫中，经旬不得归私第。借议军国要事之名，行私通之实。一时人言藉藉，颇多秽声，于是大小玉妃由姐妹变情敌。

不久，李自成兵破北京，吴三桂将引清兵入关，大军行至途中，小玉妃贿通的某王向太宗进言，将大玉妃与九王私通丑事一一禀明。太宗震怒，说：“朕不处分此獠，何以取天下！”立即下令返师沈阳，准备先正宫闱而后出兵取明。但还宫不到一天，便以暴病崩逝。人们都疑心是被大玉妃和九王所害，但当时九王党羽极盛，无人敢撻其锋。不久，九王竟奉遗诏为摄政王，率师入关进燕京，从此恒居宫中，政事机密，大玉妃全权委任给九王办理，于是朝廷大权，九王独揽。

小玉妃愤恨不平，进宫寻姐评理，大肆诟骂，大玉妃拒不相见。小玉妃无奈回府，与多尔袞争吵之后，当夜就宣称暴亡。

摄政王妃既亡，身为太后的太玉妃便名正言顺地下嫁了多尔袞。

这一种传说，常被演义小说采用。

第三种可称作“保皇说”。

清太宗初崩，太后原有垂帘听政的意向，但恪于祖训，怕宗室中有人挟此名义别生枝节，反而动摇福临的帝位。睿亲王多尔衮在诸王中树党自固，最有实力，并且因其福晋是太后的同姓姐妹，原本亲如家人，多尔衮更因才智过人，素受太后信赖，此时太后自然要借重多尔衮。多尔衮于是献计用摄政制，而许以内权让太后。这样，福临得即皇位，多尔衮为摄政王，成就了清朝入关的局面。

太宗未崩之前，多尔衮就与太后关系暧昧，只是秽迹未显。至福临即位后，方臆然不讳。不过入关以后，顾及汉制，多尔衮与福临成了内则父子、外则君臣的特殊关系。所谓天无二日，民无二主，多尔衮虽居摄政王位，见福临还得援君臣之义，行跪拜之礼。

随着摄政王权势日重，多尔衮每入宫，或遇宴会，王公大臣对他也开始北面而朝了，这使太后十分疑惧。她故意下诏命诸臣议尊崇摄政王的典礼。内三院便以皇叔九千岁的礼仪进上。多尔衮一时昏昧不察，竟欣然接受。从此诸臣见摄政王便都一跪三叩首了。

一日，太后与多尔衮同游海子，并辔而行。侍卫前来奏事，都是先皇帝太后，再及摄政王。多尔衮偶有奏对，鸿胪寺赞礼者也如常仪一般在旁边三呼跪拜。多尔衮大为不满，翌日不上朝，不进宫，只遣人奏报太后说：“臣终不能与太后共享安乐了。以臣职分所限，君臣安得敌体。今又心劳多病，请罢摄政，闭门思过，不复能见太后颜色了。”

太后得奏，心中十分懊丧，福临年幼，国事离不开多尔衮；但多尔衮专擅，又威胁着福临的皇位。既能拢络多尔衮，又能保住福临皇位的办法只有一个，便是太后下嫁。于是太

后立命内大臣某，往摄政王府议下嫁之事，并命内三院拟太后下嫁及称尊皇父的典礼。

其时明旧臣陈之遴为内院大学士，闻命十分惊异，咋舌道：“这种礼也能议吗？”在侧的满官将此言上告，太后大怒，命立即论陈之遴死罪以示威。幸而有大臣相救，奏告说：“下嫁是大喜事大嘉礼，不宜用刑。”这才免陈之遴死罪，但仍将其谪戍吉林三姓城入军籍服役。

有关太后下嫁的传说，还有很多种，有些故事荒诞不经，显然为了猎奇；有些更如同淫秽小说，令人难以置信，就不再引用了。

至于太后下嫁以后的故事，也有种种传说。

如说福临年长后，渐觉多尔袞专擅之非，愤愤不能平，往往见于词色，使多尔袞常自危不安，便请喇嘛用摄魂术：取摩天岭千岁鹿之皮，使巧匠用人发缝成入形，敷上鱼脂，几乎与活人一样；又命名手按照福临模样绘出皮人面目，然后将皮人悬挂坛上，由喇嘛诵经画符，不停诅咒。此时，福临果然得病，心神不宁；但多尔袞也以怯症委顿不堪，怔忡烦躁，因而到南苑行猎。侍者稍不称意，多尔袞便鞭撻诛戮，日必数起，弄得人人自危。一小侍卫衔恨，向福临告发了皮人的事。福临派心腹探明实情，立将皮人没收，移放别处。多尔袞的从人赶去南苑报告阴谋败露的消息，正值多尔袞驰马逐猎之际，闻报大惊，失足坠马而亡。

也有说多尔袞之弟多铎平定江南后，要求封为江南王，多尔袞恪守祖制，不肯答应，多铎早有怨恨之心；又因多铎时在江南，习于汉族清流之讥议，常以太后下嫁一事为满人的污点，甚为不平。福临既长，多尔袞仍居摄政王位不退，激

起福临羞怒之心。多铎与福临先后都曾派人刺杀多尔袞未遂，后来福临决意密遣亲信召多铎于江南，召杰书于关中，以清君侧，除掉多尔袞。然而老天爷竟保佑清室，使九王自毙，免除了同室操戈、宫廷喋血的惨剧。

还有说多尔袞坠马死后，福临立刻就要议罪处分，太后不许，反以帝王之礼安葬。多铎入朝后便与大臣们联通一气，敦请太后幸五台山进香。太后自知所作所为不得人心、不成体统，又郁郁寡欢，便动身去了五台。途中，传来朝廷论多尔袞罪并夺其位号、籍其财产、碎其功德碑的消息，太后愧怒交并，对从行者说：“这样一来，我再无回居宫中的道理了。不过，论富贵我也已达于极点，此生无憾，不如出家清修，了了世缘。今以常服衣饰为纪念物，交付皇上存之，他日尚可相见。”太后从此出家五台不归。福临常陈太后之衣饰，涕泣不可仰。自念不但未能报答太后的养育之恩，还因九王之故重伤太后之心，实在是为子的终天之恨。所以，后来世祖便以董妃之死，解脱尘缘，飘然出世，其实是往五台访母去了。

更有传说在多尔袞削爵夺号之后，太后出居睿亲王府，直至康熙二十六年（公元1687年）崩逝。临死时，自觉曾经下嫁了小叔，对丈夫不起，无颜与太宗皇帝皇太极合葬，遗命在儿子顺治帝福临的孝陵边为自己建陵，便是有名的昭西陵。

拿上面这些形形色色的传说来对照一下历史，可以看到，它们都有一点历史根据，有真实的历史人物和真实的历史事件的影子，不过也仅只是一点影子而已。因为这些传说不但很不确切，而且错讹百出。特别是这些传说从故事构成到思想情绪，字里行间充满着讥讽和嘲笑，恶意是显而易见的。

无论是曾经删削或是原本就没有，既然史书史料上没有关于太后下嫁的记载，那么这些传说是从那儿来的呢？而且，有清一代文字狱最为严酷，思想钳制超过历朝历代，一般士子百姓多不敢谈论朝廷所忌讳的事，但说清世祖之太后下嫁摄政王，则无论南方北方，无论男女老幼，凡爱说故事讲传说的，没有不知道的。这也真是很奇怪，不但太后下嫁本身是个谜，这件事也是个谜。

仔细推究起来，似有两个形诸文字的来源，形成了两次议论传说太后下嫁的高潮。

第一次在清初，著名的抗清文人、南明大臣张煌言，写了十首著名的建州宫词。

张煌言，字玄箸，号苍水，浙江宁波人，生于1620年。顺治二年（公元1645年），清军占领南京后，他与钱肃乐等起兵抗清，奉鲁王朱以海监国，据守浙东山区和沿海一带，官至兵部尚书。后鲁王政权覆灭，他又派人与荆襄13家农民军联系共同抗清。至康熙三年（1664年），他见大势已去，遂解散余部，隐居浙江南田县的一个岛上。不久他被一个旧部出卖，遭清军逮捕，解往杭州，拒绝投降，被杀。

为了全面了解，现将建州宫词十首都摘录下来：

平明供奉入中闱，
歌舞霓裳唱羽衣，
千乘骎骎如贷借，
挥鞭驰骋拥明妃。

霓殿春寒乳酪香，
侍臣偏得赐新尝，
老姬不识驼酥味，
犹道天厨旧蔗浆。

盘龙小袖称身裁，
马上离弓抱月开，

大度犹边金鞵鞋，钱从紫塞射雕来。

弓鞍椎髻缀天魔，胡女宫装新样多。
解侍官家还笑问，梅支山色近如何？

朝罢瞿昙次第迎，内庭深处说无生。
不知鸚鵡能胡语，谗向金笈诵佛名。

十部梨园进上方，穹庐天子亦登场。
缠头岂惜千金赏？学得吴歆进一觞。

上寿称为合巹樽，慈宁宫里烂盈门。
春官昨进新仪注，大礼恭逢太后婚。

掖庭又说册阏氏，初进嫔闈足母仪。
椒寝梦回云雨散，错将虾子作龙儿。

六曹章奏委如云，特敕写书翻译闻。
笑杀钟王多妙楷，而今鸟迹是同文。

玉几焦头顾命新，鱼席闻道有家臣。
从今赌却钻刀咒，不信华人信满人。

这十首宫词，可说是极尽嬉笑怒骂、讥刺嘲讽之能事。从衣饰（弓鞍椎髻缀天魔）、住处（毳殿）、食物（驼酥）、坐骑（紫骢）、信仰（朝罢瞿昙次第迎）、娱乐（穹庐天子亦登场）、文字（而今鸟迹是同文）、习惯（赌却钻刀咒）、直到习俗，都