

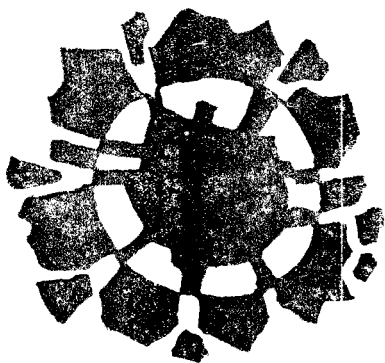
文学之友丛书

湖北教育出版社



文学理论要略

刘安海



文学理论要略

刘安海

湖北教育出版社

文学理论要略

刘 安 海

*

湖北教育出版社出版 新华书店湖北发行所发行

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092毫米32开本 12.75印张 8插页 270,000字

1986年9月第1版 1986年9月第1次印刷

印数：1—4,000

统一书号：10306·10 定价：(覆膜)2.55元

内 容 提 要

读者诸君，也许您是一个文学爱好者，在阅读文学作品过程中，非常想知道什么是文学，文学是怎样产生和发展的，文学的构成和分类怎样，文学有些什么特点，什么是诗，什么是小说，什么是现代派，什么是意识流，以及如何取得最佳的欣赏效果……请读《文学理论要略》吧！一本“要略”在手，您尽可以领略文学理论领域里的诸多问题！

也许您在工作劳动学习之余，时而提笔作诗、写小说、编剧本，您在初学创作的途中急于了解：文学作品是从哪儿来的，源泉在何处，构思从哪儿开始，形象如何孕育，主题怎样提炼，情节如何安排，灵感为何物，它将如何光顾，创作成功的秘诀何在，作一个作家必须具备怎样的素质……请读《文学理论要略》吧！一本“要略”在手，可以帮您总结成功的经验、失败的教训，从而创作出有水平的文学作品！

也许您是广播电视大学、业余大学、函授大学、夜大学的中文系学员，在学习《文学概论》这门重要的基础理论课的过程中，迫切需要一本题解式的辅助读物，帮助您更好地掌握重点难点，对基本的概念、问题作出满意的答案，请读《文学理论要略》吧！一本“要略”在手，您能交出出色的答卷！

HG53/501

《文学之友丛书》序

姚雪垠

文学可以陶冶人们的性情，可以影响和丰富人们的生活情趣，可以提供特殊的精神享受，还可以使读者通过文学作品了解各色人物和各种社会生活，增加许多社会的和历史的知识。

青年人不管将来从事什么工作，经常读一点文学书，具备一点文学方面的知识，会有很多好处。我甚至有这样的想法，纵然是准备从事自然科学研究或各种技术工作的青年，也须抽出一定时间读点文学书。文学会改变人的精神面貌，丰富生活趣味，并且使钻研科技的人们的思想变得活泼。

至于对有志于从事文学创作、研究、评论

工作的青年来说，读一些文学入门书籍，获得初步常识，更有必要。入门书起一种导游作用，提供某方面的基础知识。对于专业文学作家和文学理论工作者来说，一生要不断地读书，学习，但是入门的知识正确与否，关系重大。好比导游的书，在不太的一本小册子中，不仅要求内容丰富，还要求所指示的路线正确，以及文字简练，条理清楚，生动有趣。

华中师范大学中文系主编的《文学之友丛书》，是为青年读者提供基础知识而编写的，比较一般的入门书的要求高一点，适用于大学生和研究生以及爱好文艺和从事文艺工作的读者。华中师范大学中文系的一批教师我是信得过的，希望这一套丛书能够获得广大读者欢迎。

一九八五年六月十三日于翠柳村

责任编辑：黄榕
封面设计：夏金钟

文学之友丛书
一册

文学之友丛书

先秦两汉魏晋南北朝文学揽胜

唐宋文学揽胜

元明清文学揽胜

欧美文学史话

东方文学史话

俄苏文学史话

中国现代文学采英

中国当代文学采英

西方美学与中国文论

文学理论要略

统一书号：一〇三〇六·一〇
定价：（覆膜）二·五五元

目 录

《文学之友丛书》序…………… 姚雪垠 (1)

1	文学理论——研究一切文学现象的科学……………	1
2	文学的源泉在哪里……………	5
3	作家的头脑——反映社会生活的加工厂……………	9
4	生活事实和艺术真实……………	13
5	文学的真实性与倾向性……………	17
6	再现、表现和自我表现……………	20
7	文学和哲学及其他社会科学反映社会生活之比较……………	24
8	艺术形象的特点……………	28
9	细节描写的艺术……………	32
10	艺术的分类……………	36
11	语言艺术的特征……………	39
12	文学的阶级性……………	42
13	文学的社会作用……………	45
14	典型人物——“熟悉的陌生人”……………	49
15	什么是典型环境……………	53
16	典型人物和典型环境的关系……………	57
17	文学作品的内容和形式……………	61

18	文学作品内容和形式的关系	65
19	重大题材和题材的多样化	69
20	主题的形成	73
21	究竟有没有所谓“永恒的主题”	77
22	情节与性格	80
23	文学作品结构的原则	84
24	文学的第一要素	87
25	人物语言性格化对人物形象塑造的意义	91
26	艺术符号怎样传达艺术信息	94
27	文学作品的体裁	98
28	诗歌的基本特征	102
29	诗歌的分类	106
30	诗歌的语言特点	109
31	诗歌独特的艺术手法	113
32	“结合了其他一切类别的诗”的小说	117
33	文学艺术的“大炮”和“重武器”	121
34	既非长篇压缩又非短篇扩张的中篇小说	124
35	姓“短”的小说	128
36	以小见大、以少胜多的微型小说	131
37	小说的视点种种	135
38	小说中的“我、你、他”	139
39	驰骋文学疆场的轻骑兵——散文	143
40	种类繁多的散文	146
41	熔新闻性和文学性于一炉的报告文学	149
42	将政论性和文学性汇为一体的杂文	153
43	戏剧文学的特征	156

44	“将人生有价值的东西毁灭给人看”的悲剧·····	160
45	“将那无价值的撕破给人看”的喜剧·····	164
46	电影文学的基本要求·····	168
47	蒙太奇——电影艺术的结构手段·····	172
48	什么是意识流·····	176
49	创作过程是艺术地认识生活和表现生活的过程·····	180
50	艺术构思在文学创作中的意义·····	184
51	引起艺术构思的几种触发形式·····	188
52	创作中的灵感现象·····	192
53	创作灵感的特点·····	196
54	文学创作的典型化·····	200
55	坚持个性化和概括化相统一的典型化原则·····	204
56	典型化的方法·····	208
57	形象思维的特征·····	212
58	艺术想象及分类·····	217
59	艺术想象——形象的催生婆·····	221
60	情感在文学创作中的意义·····	225
61	文学创作中形象思维和抽象思维的关系·····	229
62	文学创作中的“非自觉性”·····	233
63	作一个作家应具备的条件·····	237
64	艺术技巧对文学创作的意义·····	242
65	创作方法——艺术地认识生活并表现生活的原则·····	245
66	现实主义的基本特征·····	248
67	批判现实主义·····	253
68	现实主义反面的自然主义·····	257
69	浪漫主义的基本特征·····	262

70	社会主义现实主义的提出·····	267
71	社会主义现实主义的基本特征·····	271
72	为什么要提倡“两结合”的创作方法·····	276
73	“两结合”创作方法的要求·····	280
74	作家的世界观和创作方法的关系·····	284
75	文学风格——作家成熟的标志·····	288
76	文学风格的形成·····	293
77	文学风格在作品中的表现·····	298
78	作家风格的多样性与同一性·····	302
79	什么是文学流派·····	306
80	文学流派的形成·····	311
81	文学流派在社会主义文学发展中的意义·····	315
82	现代派文学略说·····	318
83	文学的民族特点·····	322
84	文学的起源·····	326
85	文学和经济基础的关系·····	330
86	文学发展与物质生产发展的不平衡关系·····	334
87	批判地继承文学遗产的意义·····	338
88	批判地继承文学遗产的原则·····	343
89	文学发展中继承与革新的辩证关系·····	346
90	文学的人民性·····	350
91	什么是文学欣赏·····	354
92	文学欣赏发生的条件·····	357
93	文学欣赏的意义·····	360
94	文学欣赏的过程·····	364
95	文学欣赏中的再创造活动·····	369

96	文学欣赏中的阶级差异和个人差异.....	372
97	文学欣赏中的共鸣现象.....	376
98	努力获得最佳欣赏效果.....	381
99	科学地判断文学作品真伪优劣的文学批评.....	386
100	文学批评的意义.....	390
101	文学批评的标准.....	394
	后记.....	398

016944

1 文学理论——研究一切 文学现象的科学

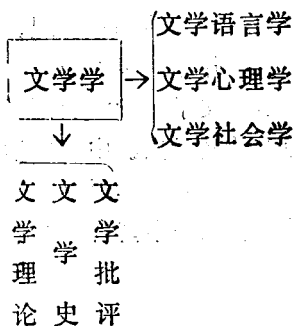
什么是文学理论？我们拟从什么是文学说起。所谓文学是用语言作材料、以渗透着情感的形象反映社会生活的一种特殊的社会意识形态。当我们打开一本《植物学》时，它里面往往是这样讲述花的：花有几个花瓣，花蕊是怎样的，花粉如何传播，花什么时候开，什么时候落，适宜于在什么气候里生长……在我们读到的某些文学作品里，作家表述的花或静或动，或大或小，或是粉红的，或是淡黄的，或含苞欲放，或勃然怒放，或香气溢溢，或色彩灿灿，或象红绸结成的绣球，或象无边烂漫的云朵，等等。《植物学》里的花总让人感觉到它是没有生命的，支离破碎的，甚至是实验室标本架上的标本。文学作品里的花则是具体的、生动的、是有生命的。这是文学家形象化的描写的结果。

文学理论就是研究诸如上述的现象以及其他有关的文学现象的科学。具体说，所谓文学理论是由文学理论家站在一定的立场上，运用一定的观点总结文学创作、文学鉴赏、文学批评和文学运动的经验而形成的有关文学的性质、特点、基本规律和社会作用的一门科学。这门科学在社会科学领域

里，属于“文学学”。“文学学”又称为“文学科学”。它除了文学理论外，还有文学史、文学批评。从这里可以看出，文学理论是文学学的一个重要组成部分，就其性质来讲，它是社会科学的一个部门，是社会的意识形态，属于社会的上层建筑。

同任何一门科学一样，文学理论也有其形成、发展的漫长过程。在马克思主义产生以前，中外许多思想家、文学理论家、作家，对历代的文学创作、文学鉴赏、文学批评、文学运动以及各种文学现象进行过许多有益的、富有创见的研究与探讨，建立了相应的文学理论，这是历史上遗留下来的宝贵的精神财富。但由于时代的和阶级的局限，过去时代的文学理论还不可能对文学的本质、特点、文学内部和外部的各种规律作出完全科学的解释。到了无产阶级革命时代，伴随着马克思主义的产生，马克思主义经典作家在批判地继承过去时代文学理论的基础上，总结了人类文学实践的经验，特别是总结了资本主义和无产阶级革命时代文学实践的新经验、新情况，适应新的时代的需要，创立了马克思主义文学理论。马克思主义文学理论是以无产阶级立场、辩证唯物主义和历史唯物主义观点总结和研究文学实践的经验，阐明文学的性质、特点、规律以及文学在社会生活中的地位、作用，用以指导无产阶级文学实践的科学。马克思主义文学理论的建立是文明人类文学理论发展的一个新阶段。这一文学理论是富于革命性和实践性的，是马克思主义伟大学说的整个科学体系的一个分支，是无产阶级文学实践活动的指南。它对无产阶级文学事业的发展和繁荣，已经并将继续起着巨大的指导作用。

如前所说，文学理论属于文学学；而文学学于十九世纪末以来，尤其是在本世纪，由于迅猛发展的哲学、自然科学和社会科学的影响以及文学实践的巨大推动，它的研究领域呈现出愈来愈显著的分化趋势。从系统论的观点看来，文学本身是一个系统，文学学也是一个系统。这个系统是由不同层次的亚系统构成的。这些亚系统表现在垂直方向上的有文学理论、文学史、文学批评，表现在水平方向上的有文学语言学、文学心理学、文学社会学。可用图表示如下：



从这个图中可以看出，文学学研究领域里的分化趋势从两个方向上突出地体现出来。这些亚系统规定了各自相对独立又相互联系的研究领域。其中的文学理论主要是研究文学原理、范畴、规律，即人类社会生活中广泛存在的文学现象。它可以被看作文学学的“基础科学”，而文学史、文学批评则可以被看作“应用科学”，前者为后者提供观点、原理和方法，后者为前者提供具体材料和经验。文学理论的重要由此可见一斑。

学习文学理论要做到理论联系实际，一方面，要完整地、准确地理解马克思主义文学理论、毛泽东文学思想的基