

Follow me to study writing compositions

跟我学

初中二年级

作文

顾振彪 / 主 编



长 春 北 航 社

跟我学作文

(初中二年级)

丛书主编 顾振彪
副主编 王鹏伟
本册主编 林茂久 解明丽

长春出版社

图书在版编目(CIP)数据

跟我学作文·初中二年级/顾振彪主编;林茂久分册主编. —长春:长春出版社, 2002.1

ISBN 7-80604-456-6

I.跟... II.①顾...②林... III.语文课—作文教学—初中—教学参考资料 IV.G634.106

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第025833号

责任编辑:毕素香 王敬芝 封面设计:王国攀

长春出版社出版

(长春市建设街43号)

(邮编130051 电话8569938)

长春市永昌福利印刷厂印刷

新华书店经销

850×1168毫米 32开本 8.8125印张 226千字

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数:1—10 000册 定价:11.00元



作文三“要” ——代序言

写作，首先，要“求诚”。

教育部今年颁布的《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）规定，作文要“写自己想写的话”，要“感情真实”。由于应试教育的影响，作文说假话早已成风。1998年某省的高考作文试卷，据抽样调查，竟然有不少作文都出现在“父母双亡”的“考验”下“战胜脆弱”的假话，以至于引起全社会的震惊和批评。其实，叶圣陶先生早就说过，作文“要写诚实的、自己的话”。具体地说，“假若有所表白，这当是有关于人间事情的，则必须合于事理的真际，切乎生活的实说；假若有所感兴，这当是不倾吐不舒快的，则必须本于内心的郁积，发乎情性的自然。这种要求可以称为‘求诚’”。朱光潜先生也说，作文“最重要的原则”是“有话必说，无话不说，说须心口如一，不能说谎”。

作文说假话，在古代是司空见惯的。我国古代训练写八股文，就要求不说自己的话，要“代圣人立言”。这种八股文是“假、大、空”的鼻祖。封建社会的这种作文训练，所培养的只是“学舌很巧妙的‘人形鹦鹉’”，“或大或小的官吏”以及“教读为生的儒学生员”。而现在，如果对作文说假话的现象熟视无睹，那么我们将重蹈封建八股教育之覆辙，不仅使学生养成假话连篇的不良文风，而且造成学生“作文是一套，内心是另一套”的双重人格，这与培养具有高尚品格的社会主义现代化人材的目标，岂不是南辕北辙？



其次，要创新。

《全日制义务教育语文课程标准》（实验稿）还强调，作文要“表达自己对自然、社会、人生的独特感受和真切体验”，要“力求有创意地表达”。不造假，是对作文最起码的要求，写出个性，有创意，才是作文的关键所在。1996年，国际21世纪教育委员会的报告《教育——财富蕴藏其中》指出：“教育的任务是毫无例外地使所有人的创造才能、创造潜能都能结出丰硕的果实，这一目标比其他所有的目标都重要。”

然而，由于应试教育的影响，一些作文已变成了与个性、心灵不相干的东西，至于创意更是谈不上。为了得高分，不愿抒发自己的感情，惟恐它是不那么高尚的；为了得高分，不愿表露自己的思想，惟恐它是肤浅的、片面的；为了得高分，不愿用自己的语言，惟恐它太幼稚，不成熟、不深刻。于是作文中充塞着伪圣化的情感、功利化的思想和成人化的语言，惟独没有学生自己。为了改变这种状况，必须为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达。提倡自主拟题，让学生自由自在地写。

第三，要具备适应社会需要的写作能力。

课程标准还规定，作文教学要使学生“能具体明确、文从字顺地表达自己的意思”，同时，使学生“能根据日常生活需要，运用常见的表达方式写作”。也就是：“写记叙文，做到内容具体；写简单的说明文，做到明白清楚；写简单的议论文，努力做到有理有据，根据生活需要，写日常应用文。”

一般说来，作文分为两类：一类是自我表达，发展个性；一类是交流信息，传达思想，适应社会需要。从日本说，重视自我表达是他们的传统，但在“二战”以前，就规定两类文章并重，到“二战”以后，第二类作文的地位有上升趋势。在美国，一直对发展个性十分关注，把“创作”列为作文的一个项目。但对作

文的交际功能，从来没有忽视过。有一本写作教材声称，“写，是为了有效的交流”。苏联在作文教学中一直把发展个性和想像力放在重要位置，同时非常注重培养适应社会所需要的写作能力。有一门“语言表达理论”课的教学大纲提出：语言表达的“意义”是客观地传达信息，要教会学生语言交际能力。由此可见，两类作文并重是世界性趋势。

我国的作文教学一向重视实用，对自我表现、发展个性比较忽视。现在，课程标准注重作文的自我表现，发展个性，这是完全正确的，符合国际潮流的。与此同时，课程标准已注重继承我国重视实用的传统，这也是非常必要的。我们要处理好发展个性与重视实用之间的关系，使二者相辅相成，协调发展。

顾振彪

2001年12月



前 言

写作能力是测量一个人的语文程度、文化水平、品学素质的一把必不可少的量尺。古今中外，任何一类升学、升级、任职、决定前程的考试，都离不开写作能力的考查。即便专业技术的论文考核，书面表达能力也肯定是评分标准的重要一项。即以语文试卷而论，作文试题的分值都大于任何一道语文题数倍乃至几十倍。当前乃至今后，无论考试怎样改革，也不能取消写作能力的考查。可见，写作能力对于我们每个有知识的人都是一种必备的能力。

写作能力不是几天即可形成的，是靠从小学开始经常有序的训练而形成的。但我们学的科目又是那么多，绝不可能、也不应该专注一科。那么，我们怎样才能克服这一难题呢？只有靠多读点写作知识、多看点佳篇杰作来弥补这一不足。读和写是相辅相成的。读是写的基础。多读如百蜂采花，只有多采花百蜂才能酿出蜜来。我们读得多了，一旦需要写，就能在别人的写作经验中受到启发，得以模仿、发挥乃至再创造。通过多读积累写作知识，总结写作经验，提高自己的写作能力，这是每一个忙于各科功课的学子都能做到的。基于这种认识，我们按如下的主要体例编写了这套丛书：

写作指导。根据《全日制义务教育语文课程标准》对每个年级的不同要求，向同学们提供有关表达方式及类型题目的写作知识。用写作理论指导写作实践。整个初中要求学习的写作知识和



训练的类型题目尽在这套丛书中。读完了这些知识，也就大体上知道了初中应当掌握的写作知识和应具备的写作能力。

例文点评。为了使同学们对我们所提供的写作知识认识更具体，运用更少盲目性，我们又从全国初中学生优秀作文选中，汇编了近二百篇杰作，分门别类，进行评点，指出好在何处，明确可学之点，帮助同学们积累写作经验，以求理论和实践的统一。

佳作欣赏。是我们从古今中外著名作家或报刊杂志乃至与我们同年的优秀作者中遴选的适于我们阅读的名篇佳作，使同学们从欣赏的角度品味各自的长处，悟出写作的真谛，从而通过模仿、发挥、再创造，更快地提高自己的写作能力。

写作提示。同学们阅读完每个单元后，我们都出了若干开放性较大、适应形势需要的新颖文题，并做适当的写作提示，让那些肯自学、有毅力、想提高的学生，在阅读作文指导、体会佳文优点的基础上动笔实践，增长写作本领。

本套丛书主编为全国著名语文教育专家、主持中学语文教材编写和审定工作的研究员、人民教育出版社中学语文组组长顾振彪编审；副主编为吉林省教育学院教研部副主任、吉林省青年教师研究会会长王鹏伟教授，本册主编是全国著名特级教师林茂久和解明丽；参加编写的还有：袁凤琴、索学钢、康玉红、陈虹、贾红。

欢迎大家在使用过程中发现问题并给予指证，以利于以后的修订。谢谢！

编 者

2001 年 12 月

目 录

第一单元 山水情韵

写作目标	(1)
写作指导	(1)
例文点评	(1)
登泰山观日出	辛连伟 (1)
勾漏洞游记	李 文 (5)

“少年科技作品展览”

参观记	崔 若 (8)
云冈石窟参观记	左 晶 (11)
天目山之行	李 宁 (14)
佳作欣赏	(16)
大海素描	杜雪虎 (16)
参考文题	(18)
写作提示	(18)

第二单元 人物荟萃

写作目标	(20)
写作指导	(20)
例文点评	(20)
我和我的老师	曹 华 (20)
两位邻居	李 卫 (25)

爸爸，您辛苦了	方 亮 (28)
阅读父亲	胡振玲 (30)
佳作欣赏	(32)
爱书的故事	周 兴 (32)
舅舅	索韶华 (34)
参考文题	(36)
写作提示	(37)

第三单元 事件集锦

写作目标	(38)
写作指导	(38)
例文点评	(38)
让我永远自责的一 件事	郎春娟 (38)
我关心中国足球	吴 铭 (40)
心结	张冬鹏 (42)
我生活在理解沟通的 集体中	张四维 (44)
四大名著真让我 着迷	张 晓 (46)
佳作赏析	(48)
小鸭和蚯蚓	董小明 (48)
左边	王 斌 (50)

参考文题	(51)	小议“弃学经商”	王 阳 (85)
写作提示	(53)	佳作欣赏	(87)

第四单元 想像空间

写作目标	(54)	参考文题	(90)
写作指导	(54)	写作提示	(91)
例文点评	(54)		
假如我是一座桥	何彩华 (54)		
明天的梦	戴广飞 (56)		
2020年的某一天	严燕霞 (58)		
那银河岸边	刘东华 (61)		
判决	未 名 (63)		
佳作欣赏	(65)		
返回远古	于 晨 (65)		
假如我是“核”	黄 煜 (67)		
参考文题	(69)		
写作提示	(70)		

第五单元 花季咏叹

写作目标	(72)		
写作指导	(72)		
例文点评	(72)		
青春无悔	朱隽沛 (72)		
走向初三	艾 青 (74)		
对自己说, 请别太			
冲动	马永强 (76)		
溺爱不是真正			
的爱	刘 森 (77)		
我的未来不是梦	李 峰 (80)		
我们缺少“伤害”	刘 军 (82)		
战胜脆弱	李 强 (84)		

第六单元 社会热点

写作目标	(92)
写作指导	(92)
例文点评	(92)
“女嫫”抗争“维纳斯”	曹 戴 (92)
应试教育, 我讨厌你	李俊雅 (95)
也谈博士端盘	冯妍斐 (97)
中小學生缺少什么	郭翔鹤 (99)
棍棒之下出人才?	李阿男 (102)
佳作欣赏	(104)
电脑, 想说爱你不	

容易

陈冬梅 (104)

美国教育杂感

徐 璇 (105)

参考文题

(107)

写作提示

(108)

第七单元 生活感悟

写作目标	(109)
写作指导	(109)
例文点评	(109)
坐转椅·骑野马·撒	
鱼网	王 薇 (109)
“展”与“弃”	中庆福 (112)
压力与奋斗	刘崇喜 (114)



失败的另一种诠释……邱 懿 (116)	说说魏延 ……………叶熠斌 (148)
救救天空吧! ……………高 媛 (117)	我和小萝卜头比童年——读《红岩》有感 ……………周 峥 (150)
对“人定胜天”的再认识 ……………苏常健 (120)	佳作欣赏 ……………(153)
佳作欣赏 ……………(121)	宋江招安 ……………刁 健 (153)
孟母无须迁 ……………李 季 (121)	闪耀着光辉的生命 ……………张 伦 (156)
创造才能进步 ……………闻 佳 (123)	参考文题 ……………(158)
参考文题 ……………(124)	写作提示 ……………(158)
写作提示 ……………(126)	

第八单元 抒情小调

写作目标 ……………(128)
写作指导 ……………(128)
例文点评 ……………(128)
春天的色彩 ……………陈 萍 (128)
黄河在咆哮 ……………陈 明 (131)
螺丝钉赞 ……………王 炯 (133)
自己的空间自己装扮 ……………黄 磊 (135)
赏荷 ……………陈静静 (136)
佳作欣赏 ……………(139)
长城抒怀 ……………李明明 (139)
落叶悠悠 ……………高清忠 (141)
参考文题 ……………(143)
写作提示 ……………(144)

第九单元 名著与我

写作目标 ……………(145)
写作指导 ……………(145)
例文点评 ……………(145)
论武侯 ……………自君明 (145)

第十单元 说花道草

写作目标 ……………(160)
写作指导 ……………(160)
例文点评 ……………(160)
清香宜人的菌 晒茶 ……………秦 丰 (160)
草莓 ……………杨 阳 (163)
大吴山为什么能生长灵芝仙草 ……………顾绍波 (164)
家乡的山药 ……………李晓岑 (166)
香菇 ……………贺红娟 (168)
佳作欣赏 ……………(170)
猕猴桃的自述 ……………李 亮 (170)
味苦心甜的黄连 ……………崔梦夏 (172)
参考文题 ……………(174)
写作提示 ……………(175)

第十一单元 动物画苑

写作目标 ……………(176)
写作指导 ……………(176)
例文点评 ……………(176)

兔子	李海恩 (176)	电子手表趣谈	夏燕南 (211)
燕子	李 爽 (178)	温度计和体	
可爱的家鹅	徐立钧 (180)	温计	郭守华 (213)
金鱼	练志成 (182)	石英钟	徐明奇 (215)
佳作欣赏	(185)	计时手段的	
说说家乡的文蛤	袁春燕 (185)	变迁	戴伍优 (217)
参考文题	(187)	手工工艺品	
写作提示	(187)	——泥人	李 静 (218)

第十二单元 建筑剪影

写作目标	(189)
写作指导	(189)
例文点评	(189)

美丽的斯大林

大街	邹 锋 (189)
长春观	谷 辉 (191)
十笏园	郑爱荣 (194)
北京建国门立	

交桥	张大农 (196)
佳作欣赏	(199)
人行天桥	王晓江 (199)
颐和园的亭子	屠江珍 (201)
参考文题	(204)
写作提示	(205)

第十三单元 器物素描

写作目标	(206)
写作指导	(206)
例文点评	(206)
我的储蓄盒	金 红 (206)
一套茶具	徐庆文 (209)

佳作欣赏	(221)
筷子趣谈	黄立春 (221)
参考文题	(223)
写作提示	(224)

第十四单元 场面描写

写作目标	(225)
写作指导	(225)
例文点评	(225)

元宵节热闹的

场景	董在东 (225)
下棋场面	葛 亮 (228)
赛船的场面	徐 悦 (230)
上体育课的	•
场面	童 军 (232)
夜市场面	李 明 (234)
运动会场面	艾富冬 (235)
佳作欣赏	(237)
海阔凭鱼跃 天高任	
鸟飞	李 可 (237)
参考文题	(238)
写作提示	(239)



第十五单元 肖像勾勒

写作目标	(240)
写作指导	(240)
例文点评	(240)
忘不了他	余 静 (240)
嘿,小冰回来了	常 爽 (242)
我的表弟	耿琳琳 (244)
一曲美好的歌	陈启明 (245)
一个值得尊敬 的人	伊 伟 (247)
佳作欣赏	(248)
留在童年记忆中的 人(节选)	陈 力 (248)
参考文题	(249)
写作提示	(249)

第十六单元 百花园地

写作目标	(251)
写作指导	(251)
例文点评	(251)
日记二则	王 强 (251)
语文学习总结	王 欣 (254)
写给刘玲父母的一 封信	肖 岩 (257)
两家饭店规模相同,经营 效果大不一样	谢 宇 (260)
给学校领导的一 封信	谢家航 (262)
佳作欣赏	(265)
哥哥,请你听我说	赵王路 (265)
参考文题	(267)
写作提示	(268)



写作目标

掌握描写的基本方法，学习抓住景物的特点进行描写。

写作指导

写山水风光的文章，难的是写景状物。景物写得生动，才能引人入胜。再者，在写景状物时，不要忽略思想感情的表现。

例文点评

登泰山观日出

北京 109 中学 辛连伟

俯瞰群峰中的泰山，座落在山东省泰安市东北郊，是人们十分向往的一个游览

交代泰山的位
置、地位、观日出的



胜地。今年春节期间，我回了一趟山东老家，有幸在泰山顶上看到了日出。

二月七日凌晨二时半，我和妈妈开始登山。起头的路不算陡，我们走得很快。一路上很寂静，除了夜风偶尔带来的松涛声外，什么声音也没有。以后山势越来越陡。这时抬头望去，夜色中，整个泰山就像一堵高大的墙顶天立地，给人以天有多高、山有多高的感觉。

到了中天门，刚四点半，天还是黑黑的。我们怕耽误看日出，不敢停留，仍继续往前走。到达松亭时，天已微明。我站在亭前向下俯视，虽有浓浓的云雾笼罩着，但山势依稀可辨，有的如马鞍俯卧，有的如驼峰耸立。云雾不断地扩展着，飘动着，升腾着，有的像雪白的棉絮层层叠叠地飘落在山峰中间，有的像长长的绸带悬在空中，有的撞碎在山崖上，像涨潮时的海水在岸边溅起无数朵白色的浪花。这时，我才发现自己的四周竟是一片沸沸扬扬的云海。

从松亭往上走，路更险峻了。我和妈妈手拉着手，一步三喘地往上爬。忽然前面传来了说话声，透过云雾看去，一座牌坊下面聚集着二三十个人，似乎在那里休息。抬头一看，南天门正在头顶上，路面宽一丈，像一挂瀑布从峭壁上直落而下。我们扶住路边上的铁栏杆，沿着石板砌成

时间。起笔入题。

游记应写出具体地点——“妈妈”后应加“从岱宗坊”，“以后”前应加“过了壶天阁”。写初登山的感觉；静和越来越陡。

用五个比喻来写山势和云海，动静交错。写出日出前在登泰山途中见到的奇景。

以登南天门为登山过程的重点部分，布局得法。

“休息”后应加一句：“原来我们已到升仙坊。”

视角选得好，突

的窄窄的台阶，艰难地向上攀登着，谁也不敢向下望一眼。爬了几十个台阶。我们实在累得不行，就坐下来休息。这时恰好一团团浓云涌了过来，把我们来时的路完全淹没在云海之中，不知深浅高低。不多一会儿，浓云过去，只见几个老人拄着拐杖缓步走到我们身旁。其中一位白胡须老大爷笑着对我说：“小伙子，累了吧？”我被老大爷的精神所鼓舞，说了一声“不累”就站起来，和妈妈一起跟在他们后面继续向上攀登。老人们一边走一边说：“泰山这十八盘，真成了登天路了！”我一想，可不是！你看，山路上白云飘飘，人们都在云中穿行，不就是上天了吗？这使我振奋起来，内心充满了自豪感，终于一鼓作气地登上了南天门。

我们没有在南天门停留。七点十分，我和妈妈登上了泰山最高处——日观峰。

我站在一块大石头上向东眺望着无际的群山，只见山峰之间白雾茫茫。大约过了七八分钟，东方天际露出了鱼肚白，是那么柔和，又是那么光洁。它不断地扩大，仿佛要淹没群山似的。它的底层则微露着淡红色，四周的云也发白了……

我目不转睛地望着这一切。一会儿，那淡红色加深了，范围越来越大，把邻近的云也照得发亮。这时，东方的天空在重重叠叠的峰峦的最东端，红得最浓、最

出了十八盘的陡峭。

“微露着”宜改为“微微泛出”。

“一切”改成“绮丽的景色”。



艳，好像正燃烧着大火，而且在蔓延扩大。就在这一刹那间，那红绸帷幕似的天边拉开了一个角，出现了太阳的一条弧形的边，并且努力地上升着，变成了一个半圆形，就像刚刚从铁炉里夹出来的烧得通红炽热的铁，而且放着强烈的光，把周围的红绸帷幕烧得粉碎。我的眼睛被这强光刺激着，微微感到疼痛，可我仍然盯住它，就像怕它跑掉似的，那半圆形不断上升，越来越圆，像一个火球在天边跳动着，最后终于挣脱了地面。

“啊！太阳出来了，太阳出来了！”我情不自禁地拍手喊了起来。

这时，我眼前的群山完全沐浴在金色的阳光之中，整个大地又重新充满了生机，禾苗展绿臂，花儿张笑脸，小树也伸直腰杆。

啊，太阳，你是我们伟大祖国的象征。看到你冉冉东升，我不禁联想到我们祖国在前进！啊，祖国，我祝你永远如日东升！

“上升着”之后加“渐渐地”为好，表示其间有一个过程。

写日出过程，用一系列比喻使景象具体化，引人入胜。

“挣”字用得好。

这段话写日出后的景象，内容略空泛，在别处看日出也可这样写。

最后一段由于上文缺乏这方面的暗示，这一联想是硬加上的一个“光明的尾巴”，这种老套子应除掉。

总评：本文不仅清楚地记下了登泰山的经过，而且用各种手法把沿途的景物表现得相当生动，特别是观日出那一部分，作者不是孤立地写日出，而是把日出的全过程放到东方天空的变化这个大背景里来，使整个画面显得绚丽多彩。作者也注意到了表情达意。本文有一些不足：就游记的写作特点来说，除了在旁批中