

中国画家故事

封面设计、插图：毕克官

中国画家故事

翟葆艺 邓福星 陈国昭 刘晓纯 编著

•

河南人民出版社出版

南阳地区印刷厂印刷

河南省新华书店发行

•

787×1092毫米32开本 4.125印张 50千字

1980年1月第1版 1980年1月第1次印刷

印数1—7,700册

统一书号R10105·26 定价0.28元

目 次

前 言

延寿遭斩	(1)
足趾画兽	(4)
误笔成蝇	(6)
“阿睹”传神	(9)
密听众议	(12)
入木三分	(15)
成功“秘诀”	(18)
画龙点睛	(20)
展董和好	(23)
绿天笔冢	(25)
王维重才	(27)
一挥而就	(30)
日观三绝	(32)
梭迦之死	(34)
韩马戴牛(一)	(36)
韩马戴牛(二)	(39)
牧童评画	(41)

赵氏论画	(44)
跋异赛画	(46)
黄筌改画	(49)
画道隐名	(51)
元裕遇仙	(53)
南窗竹影	(56)
钟隐求师	(58)
女立宫门	(61)
南山学画	(64)
“秘急”奏折	(67)
胸有成竹	(69)
元霭“写真”	(71)
画马勾魂	(73)
归真画虎	(75)
米芾换画	(78)
观察入微	(81)
红袍犯讳	(83)
王冕学画	(85)
改过自新	(87)
三个“不画”	(89)
洪绶摹画	(92)
深山寻兰	(94)
板桥改诗	(96)
板桥保媒	(99)

黄慎变“法”	(102)
冒名得师	(105)
白石画虾	(109)
化石为泥	(112)
杜门谢客	(114)
“东亚巨臂”	(116)
热情鼓励	(118)
悲鸿苦学	(121)

延 寿 遭 斩

我国的绘画，历史十分悠久。但是汉朝以前的画家，都没有留下姓名。较早留下姓名的画家，要算是汉朝的毛延寿了。

据记载，西汉元帝时，皇宫里养了很多宫女，专供皇帝玩乐。因为宫女太多了，皇帝连认都认不过来，就召集了一批画家，为这些宫女画像，皇帝根据画像的美丑，决定什么时候召见哪个宫女。毛延寿，就是专为宫女画像的画家之一。

在那荒淫腐朽的皇宫里，宫女们过着孤独、凄凉的生活。轻歌曼舞，掩盖不住她们痛苦的眼泪。皇帝召见的毕竟是少数人，大多数宫女既不能见父母兄弟，又不能结婚成家，年复一年，从年轻的姑娘变成了白发老太婆……

有些宫女为了能得到皇帝召见，就拿出钱财贿赂以毛延寿为首的那些画工，求他们把自己的像画得漂亮些。俗话说：吃了人家的嘴软，拿了人家的手短。毛延寿等人被钱财迷了心窍，画像时就有了私心。谁给的钱多，就把谁画得美些；谁不肯给钱，就把谁画

得丑些。

宫女中有个叫王昭君的，禀性刚强正直，从外貌到内心都很美。她不愿低三下四地去巴结那些贪婪的画工，也不肯拿钱去行贿，结果，在画她的像时，毛延寿等人就把她画丑了。

正在这时，北方的匈奴派使者给汉朝送来了贡礼，要求和亲。匈奴的首领单于要娶汉朝的公主为妻。皇帝一幅幅地翻看着宫女们的画像。他不舍得把最漂亮的宫女送给匈奴，看到王昭君的像比较平常，便决定把王昭君封为公主送去。

匈奴迎亲的日子到了。王昭君情愿为汉蒙两族的民族团结作出自己的贡献。她高高兴兴地梳妆打扮，大大方方地参加欢送仪式。这时，汉元帝才发现昭君眉清目秀，唇红齿白，步履轻盈，姿态优美，竟是宫女群中最出色的一个！元帝惊得目瞪口呆，后悔不该选送王昭君，可是已经亲口答应过单于了，后悔也来不及了。

昭君离开汉宫，出塞远行了。汉元帝立即追查画像失实的责任，发现了画工受贿的事，十分恼火，下令把以毛延寿为首的几个画工杀了。

这个故事，不但使我们看到了封建皇帝的荒淫腐朽，中国古代画家的高超技艺，也使我们看到了贪图

钱财，收受贿赂，不实事求是的人，是没有好下场的。

足 趾 画 兽

东汉发明浑天仪和地动仪的天文学家张衡，也是一位出色的画家。据说，他不仅会用手画画，而且还会用脚趾画画呢！

当时，建州浦城县的深潭里，有一个相貌十分丑陋的怪兽，人称“骇神”。这个骇神，常常趁没人时偷偷钻出水面，蹲在水边的石头上晒太阳。有人偶然看见，便到处传说，一传十，十传百，很多人都从老远的地方跑来看希罕。可是，人一多，骇神便钻进水里不出来了。大家想了个办法：趁骇神出来时，请张衡把它画下来，以供远道而来的人们观看。

张衡让看热闹的人们躲开，自己在潭边静等。等呀，等呀，骇神终于又在水面露头了。它看见岸上只有张衡一个人，便大模大样地停在水面上。张衡不动，它也不动。可是，当张衡动手给它画像时，它象知道自己长得丑陋难看似的，连忙躲到水里去了。

张衡回到家里，左思右想，想不出好办法。第二天，他早早就起了床。当他穿鞋子的时候，忽然想道：骇神既然害怕看见给它画像，我何不悄悄地用脚

把它画下来呢？

张衡又来到潭边静等。骇神又慢慢地钻出了水面。这次，张衡把两手交叉着放在胸前，眯缝着眼象打瞌睡一样，却用脚趾在沙滩上画下了骇神的模样。从此，建州到处都传着一张生动的骇神图了。

张衡是河南南阳人，从小就爱好广泛，勤学好问。他无论学习天文，还是练习绘画，都很重视基本功的练习。不然，连用手画画都画不象，怎么能用脚画像呢？这个故事，并不是让我们也去学着用足趾画画，而是要学习张衡那种热爱科学和艺术，注重苦练基本功的精神。

误 笔 成 蝇

高超的绘画技巧可以化腐朽为神奇。

三国时候，吴王孙权请人画屏风。屏风画好了，孙权去看，发现在美丽的屏风上停着一只苍蝇。孙权用手指去弹，那苍蝇却并不飞走。旁边的人见了，笑着报告说：

“大王，那不是真苍蝇，而是画上去的呀！”

孙权揉了揉眼，又凑到跟前细看，才看出那苍蝇果真是画的。

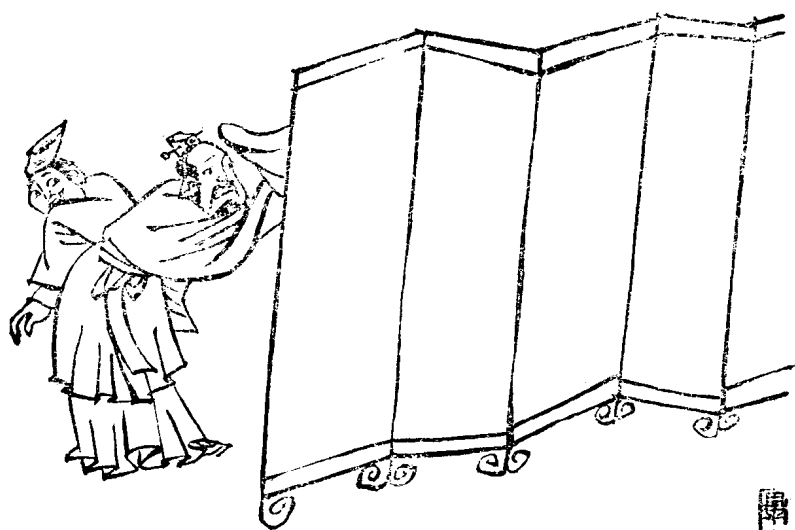
其实，画家原来并没有打算在屏风上画苍蝇。画家聚精会神地在屏风上作画，看的人不时发出“啧啧”的赞叹声。画家画得十分兴奋，一不留神，一个墨点溅在屏风边上的一个空白处。擦吧？会弄得一片污迹；重新画吧？又会造成很大的浪费。周围的观众不禁惋惜地叫了出来。怎么办？

这时，只见画家不慌不忙地退了两步，眯起眼睛端详了一会儿，走上前，小心翼翼地把墨点描绘了一番。转眼间，墨点变成了一只正要起飞的苍蝇。周围的人齐声喊起来：

“妙啊！”

这个画家，名叫曹不兴。

曹不兴的画在当时很有名。他画的人物，衣服紧紧地贴着身子，衣纹很稠密，象刚从水里出来一样，被称为“曹衣出水”，形成一种独特的风格。从“误笔成蝇”的故事可以看出，曹不兴不仅画得好，而且在不慎“误笔”时，还善于想办法补救。



“阿 睹” 传 神

顾恺(kǎi)之，是东晋杰出的画家。当时人称他有三绝（画绝、才绝、痴绝），足见他的绘画在当时已经达到了很高的境界。他改变了汉魏以来的古拙的作风，特别着重传达人物的神情，因此，点睛成为传神的一个重要手段。

顾恺之画人物，常常画好后好几年不点眼睛，留待考虑成熟、情绪饱满时才肯下笔。别人问他：

“你的画，为什么好多人物都不点睛呀？”

他回答：“人体的四肢画得美点丑点都没有多大关系，传神写照，正在阿睹（指眼睛）中。”

当时，京城修建瓦棺寺，寺僧设大会征集朝官捐款布施。那些朝官们，有的布施一万，有的布施两万，最多也没有超过十万的。可是顾恺之一开口就报了一百万。人们都知道顾恺之平时很穷，见他报这么大数目，不免为他担心，可是顾恺之一点也不着急，只对寺僧说：

“请在寺院里为我准备一堵新墙壁吧。”

顾恺之把寺门一关，作起画来。他用了一个多月

时间，精心地画了一幅维摩诘像。像的背景、姿态都画完了，就是空着眼睛没画。顾恺之对寺僧说：

“好了，明天我要给佛像点睛了。可以打开寺门，放人进来看了，但是要收钱。第一天来看的，每人要收十万；第二天来看的，每人要收五万，第三天以后来看的，就随便收点好了。”

人们早就听说名画家顾恺之关在寺里作画，天天巴望着能先睹为快。特别是得知画家要当众表演点睛，更认为是十分难得的机会，所以，寺门一开，观众争先恐后，蜂拥而进，只见维摩诘像光彩熠熠，映得满院生辉。人们挤来挤去，争相观看顾恺之点睛。就这样，几天之内就得到了数百万的捐款。

那些担心顾恺之拿不出这么多钱的人，不禁暗暗佩服顾恺之艺术本领的高超。

从顾恺之开始，“传神”成为中国绘画的优秀传统。



密 听 众 议

戴逵是东晋时的著名雕刻家。他的成就的取得，除了聪明勤奋之外，就是善于虚心听取别人的意见，特别是那些逆耳的反面意见。

一次，戴逵做了一尊六丈多高的大佛像，构思巧妙，风格古朴，许多人都称赞说塑得好。可是，戴逵反复观察之后，认为雕像的感情表现得还不够充分，艺术感染力还不够强，他决定要继续进行修改。

为了将雕像刻划得更细腻，戴逵主动去征求各方面的意见。但是，他发现别人总是说好话的多，说缺点的少。原因是他已经是名家，一些士大夫为了附庸风雅，伪装清高，不懂也装懂，一味说好；一些同行艺人为了奉承他，即使看出了一些缺点，也藏在心里，只拣好听的说；至于老百姓的意见，他又很难听到。戴逵对这种状况很不满意，他觉得这样下去，难免闭目塞听，故步自封，还怎么能前进呢？

戴逵终于想出了一个办法：他每天躲到佛像的帷幕里，悄悄地偷听观众的议论。参观的人看见戴逵不在场，说话也就比较随便，意见也就比较直率，既有