

中國幼兒文學集成

故事

● 重慶出版社



I287.5
61
1

中國幼兒文學集成

● 故事編 (1919-1989)

故事

● 中國出版工作者協會幼兒讀物研究會編

● 主編 魯兵 副主編 張美妮

● 重慶出版社

选编者 张美妮 郑 原
阎宝华 陈 晖
刘立新 周 星

责任编辑 梁子高 赵天惠
封面设计 金乔楠
技术设计 寇小平

中国幼儿文学集成
故 事 编

重 庆 出 版 社 出 版、发 行（重庆长江二路205号）
新 华 书 店 经 销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 印张18.375 插页6 字数418千
1991年6月第一版 1991年6月第一版第一次印刷
印数：1—8,000

*

ISBN 7-5366-1615-5/I·311

定价：10.00元

编辑凡例

一、幼儿文学以0—6岁的婴幼儿为服务对象，是儿童文学的重要组成部分。“五四”时期，伴随着中国现代儿童文学的诞生，也出现了为幼儿所能欣赏、接受的作品。经历了不同的历史阶段，到新时期，幼儿文学出现了空前繁荣的局面。但是，迄今为止，还没有一套反映中国幼儿文学发展全貌的系统资料。鉴于此，我们编辑、出版了《中国幼儿文学集成》(以下简称《集成》)，收录1919—1989年我国幼儿文学优秀作品。其中“儿歌编”第一卷(选收民间流传的儿歌)，则收录了部分产生于1919年以前，后来经过搜集、整理的儿歌。

二、本《集成》分六编，共十卷：理论编，二卷；童话编，二卷；故事编，一卷；儿歌编，三卷；诗·散文编，一卷；戏剧编，一卷。每卷25万字左右。

三、本《集成》尽可能选收最初发表或出版的作品和文章，但囿于资料，也从后来出版的集子中选录。此次编纂出版时，除对其中明显误植的字作改动，对标点符号按横排要求作技术性处理外，余者(如计量单位等)均保持原来面目，以存历史之真。

四、本《集成》各编均采用分类编年体例，编排基本以首次发表时间或所据版本出版时间为序。同时期的选文，录自选本的排列在前，选自报刊的排列在后。

五、由于对港、澳、台地区的创作情况了解有限，所掌握的资料不全，因此，《集成》本版暂不收录这些地区作家的作品。

Editor's Forward

1. Literature for young children is meant for infants and young children (from birth to age six). It constitute an important part of literature for children as a whole. During the 1919 May Fourth Movement, with the birth of modern literature for children in China, there arose some understandable and acceptable works to young children. Till new period, Chinese Literature For Young Children has entered a new stage of booming and flourishing unwitnessed in all previous historical periods. Unfortunately, as yet there has not been a systematic data available that presents an overall contour of its growth. In view of this we undertake to edit and publish this Anthology Of Chinese Literature For Young Children (henceforth referred to as Anthology) covering a very comprehensive collection of outstanding works in this field from 1919 until 1989. In Volume 1 of Book 4, however, some nursery rhymes in folk literature prior to 1919 are included as they were gathered and published after this date.

2. This Anthology comprises six books totaling ten volumes. Book 1 on theories is made up of two volumes. Book 2 of fairy tales falls into two volumes. Book 3 is

an one-volume book of stories. Book 4 of nursery rhymes is 3 volumes. The last two books have also only one volume each, the former is devoted to poetry and prose, the latter to plays. Of these ten volumes each contains 250,000 Chinese characters.

3. A point has been made to select works from the earliest sources, in the absence of which reprints from later editions are used as substitutes. In this edition only apparent misprints are corrected and punctuation marks are remodeled to suit current horizontal typography. Other than these changes, no revision is made in order to preserve the works as they were originally published.

4. Chronological order is followed throughout this Anthology. All the works herein are arranged according to their first time of publication. Selections from books precede those from journals and newspapers.

5. Works by writers of Taiwan, Hongkong and Macao, to our regret, are not yet to find their way into this collection for the only reason of our lack of readily available information and data.

序

鲁 兵

—————

学龄前，在教育上做为一个年龄阶段，是十分明确的。但在出版部门，为了工作方便，往往将小学低年级儿童读物和学龄前儿童读物的编辑工作放在一起，这就难免带来观念的模糊。1986年，在国家出版局和中国出版工作者协会的关怀下，决定成立幼儿读物研究会，当时同志们对研究会的名称和工作范围看法尚不一致，经征求多方专家意见并认真讨论后，才确定该组织为“幼儿读物研究会”，以学龄前儿童读物的创作、编写、编辑、出版为研究范围。这样，幼儿文学这个名称也随之得到一致的承认。

幼儿文学是儿童文学中具有鲜明特点的一个组成部分。

在漫长的封建社会，文学从来只属于成人，所以尽管古典文学作品浩如烟海，却很难找到作家明确为儿童创作而又在语言上切合儿童口味的作品。《西游记》并不是为儿童写的，但是它的许多故事使儿童倾倒，是极其难得的一部书。当然，我们不能因此就说：我国古代没有儿童文学。人们热爱自己的孩子，以非凡的艺术才能，为孩子们创作了许多有趣的玩具，同时为他们创作了许多有趣的文学作品，那就是民间文学中的儿歌、童话和一部分故事，其中的精品，至今仍是儿童的宠物，是否也可以说它们具

有永久的魅力呢？

社会在发展，人类在进步。及至现代，人们摒弃了将儿童看作缩小的成人的观念，而去研究他们的成长规律和在不同年龄阶段中的心理特点，根据这些规律和特点，开创了崭新的儿童教育，儿童文学也应运而生。在我国，“‘儿童文学’这名称，始于‘五四’时代。”（茅盾语）到今天，儿童文学中的“人之初”文学——幼儿文学也蓬勃发展起来。

任何人都一从呱呱坠地，就受到幼儿文学的熏陶。最早的是母亲的摇篮曲（和音乐相结合），渐渐地，他们学着唱儿歌（有的和游戏相结合），同时，要大人讲故事给他们听（有时和演戏相结合，和父母一起扮演故事中的人物），还有猜谜语，那是隐去题目的咏物儿歌。可以说，对于文学，同样对于艺术，幼儿有着本能的需求，甚至是渴求。他们不只是被动的接受者，而是常常积极地参与到简单而又生动的文学艺术的活动，表现出可贵的创造性。这些对幼儿的成长又是何等重要！

幼儿文学是文学，无疑应具备文学的一般特征。文学通过审美达到在思想、观念、认识、情感等多方面影响读者的目的。这种影响，其实也就是教育。文学的审美性和教育性彼此是紧密关联的。而且，审美既是手段，又是目的之一。过去我们走过弯路，重要的原因之一就是忽略了文学的审美性。因而文学难免变成简单的教育工具或宣传工具。这方面，我们需要很好地总结经验，至于将文学审美性和教育性对立起来的说法、根本否定文学教育性的说法，是无法理解的。

应该怎样接待来到这个世界的孩子？这是关系到民族未来的重大问题。家庭、托儿所、幼儿园以至整个社会，包括儿童文学作家对此都要作出严肃的回答。

在我国，幼儿文学自然要有和整个文学相一致的方向。然而，为人民服务，为社会主义服务，体现于幼儿文学，则是以丰富多彩的作品满足孩子们的文学需求，使他们在体、智、德、美诸方面受到良好的影响，为他们将来成为有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义一代新人作好基础工程。

人类社会是一个组织严密的群体，因而不得不有种种约束，孩子们也必须学习这个社会的行为规范和道德规范。比如，游戏，知道要有先有后，遵守秩序；上街，知道要看红绿灯，走人行线；在生活上懂得友爱自己的小伙伴、尊敬长者，同情弱小和不幸的人，爱护公园的花草，爱护小动物等等。诸如上述，也可以说是“公共关系”吧！要让孩子们领悟，贯串其间的是一个“爱”字。

每个孩子都有许许多多的“为什么”，表现了他们渴望了解自己的周围世界，而这也为我们向他们传授知识提供了极好的契机。自然，要求向孩子们解释清楚每一个“为什么”，是难以办到的，也不必如此。有一本小书，只有四个画面，四幅画的主体都是同一棵大树：春天叶子发芽了，夏天叶子长成绿茵茵一大片，秋天叶子变黄，冬天叶子落光了。在我们看来，也许太简单了，然而孩子们可以从中了解到春夏秋冬四个季节的表象特征，这册图画故事提供了幼儿所需要的知识。

我们要帮助孩子们学习语言。一般说来，孩子总是先从父母那里学习语言，然后逐步扩展，从他们接触到的各个方面学习语言。现在许多孩子还特别喜欢学电视广告里的话，然而，电视里不少广告文理不通，应该说，这是在玷污祖国的语言。语言表达要求正确、鲜明、生动，这是要从孩子牙牙学语之时就抓的事。

时代需要我们新一代人具有民主精神、科学精神和开拓精神。以个人意志为转移，不估计主观力量，不分析客观条件，想当然

地大哄大嗡，曾经给我们的事业造成很大的损失。这种劣根性有其深远的历史渊源，因而要扬弃它也就特别艰难。在许多家庭里，不是老子说了算，就是宝贝儿子说了算，其实都是个人说了算。不能再这样世代相传下去了。父母、老师都要尊重孩子，尊重他们的个性和爱好并因势利导；有关孩子的事要和孩子商量；对孩子的不合理的要求和错误，采取说服的方法。培养民主精神须从这些细微处做起。实事求是，从实际出发、实践检验真理，谈这些准则似乎离开孩子们太远了。但在日常生活中教育孩子说实话，做实事，这是应该做到的。一个人具有诚实的品格，才能走向科学精神。封闭的时代一去不复返，开放的潮流汹涌向前，那种“捏在手里怕碎，含在嘴里怕化”的父母之爱，很可能把孩子惯得缺乏自主意识和独立生活能力，而且往往胆小如鼠。谨小慎微的人是不可能有所作为的。我们的时代需要的是与科学精神相结合的开拓精神，需要富于想象、善于探索、不畏艰难、甘愿牺牲以追求理想的新一代。

上面说的都是涉及幼儿教育的一些内容问题。应郑重声明：这决不是给作家出题作文。写什么？怎么写？完全是作家自己的事。但可以深信，凡是对孩子怀有挚爱之情、对民族的未来具有责任感的作家，他们所写的作品一定有助于孩子们的健康成长。

我国作家为儿童创作，始于“五四”运动前后。这是一次重要的突破，为中国儿童文学开拓了一个新天地。我们看到有叶圣陶、冰心、郑振铎、陶行知、刘半农、汪静之、赵景深等诸多著名作家的作品。其中有明确为儿童写的，也有适合儿童听的。在这期间，郑振铎主编的《儿童世界》起了积极作用，团结了作者，促进了创作。可惜郑振铎一离开，这个刊物就黯然失色了。

二三十年代的《小朋友》、《儿童世界》都非专门的幼儿文学刊

物，但其中有一些适于幼儿欣赏的作品。收入《集成》的一些作品即发表于这两个刊物。

四十年代，严文井创作了一些优美动人的童话，其中《小松鼠》等是幼儿可欣赏的佳作。同时期的郭沫若、老舍、郭风、苗得雨、何公超、贺宜、金近的童话、儿童诗歌创作中亦有一些为幼儿读者喜闻乐见的篇什。

抗战胜利后，上海的儿童刊物不少，可是没有一本是属于幼儿的。它们只是偶尔刊登一点儿歌和浅显的童话。

有人说，五十年代中期（特别是1955、1956两年）是儿童文学的黄金时代。真是这样！1955年9月16日《人民日报》发表了《大力创作、出版、发行儿童读物》的社论，不仅大大地鼓舞了儿童文学作家，而且吸引了不少知名作家来为儿童创作。但是比较之下，幼儿文学仍然相当薄弱。少年儿童出版社和中国少年儿童出版社都没有专门的编辑室，可是出书不多，影响也不大。《小朋友》于1952年改版，是当时唯一的儿童画刊，它以小学低年级儿童为对象，兼顾幼儿，所以在这个刊物上可以见到一些幼儿文学作品。黄金时代很快过去，继之而来的是不应有的挫折。既然连童话中的老鼠麻雀都成了政治问题，谁还敢写童话？此后时松时紧，到了“文化大革命”，也就了无生意了。难得出一本《龟兔赛跑》，只因画家在画面上增添了一只蜗牛，不意涉嫌于当时的“蜗牛事件”，40万册书刚出印刷厂，就化为纸浆。

幼儿文学的长足进展是在新时期。1978年在庐山召开的全国少年儿童读物出版工作座谈会，扭转了“文化大革命”造成的书荒局面。1981年在泰山召开的全国少年儿童读物出版工作会议上，幼儿读物的出版成为一个重要议题。1983年又在郑州召开了全国幼儿读物编辑出版工作座谈会，研究提高幼儿读物的质量问题。

幼儿读物研究会在1987年举办全国首届幼儿读物评奖活动，1988年召开了幼儿文学研讨会。现在全国已有26家少年儿童出版社，它们都出版幼儿读物，还有不少教育出版社、美术出版社也出版幼儿读物，而文学读物是其重要部分。

我们从这里可以看到，出版工作对幼儿文学创作起着重要的促进作用。这不只是发表和出版刺激了作者的创作积极性，而且编辑部门所做的发动、组织、辅导工作，也为培养新的作者付出很大努力。这在别的国家是不可思议的。而幼儿文学的兴旺更由于社会的大量需求。首先在大城市，大多数父母认识到学龄前教育的重要性，由于一对父母只有一个孩子，他们也乐于在这方面投入。所以，幼儿文学的发展，归根到底取决于社会的进步。

如今，幼儿文学已拥有了一支作者队伍（其中一部分作者是直接从事幼儿教育工作的教师），他们写出一批题材广泛、形式新颖、生动有趣的作品，其中一些优秀作品，在当今世界各国的幼儿文学面前毫不逊色。当然，就我们这么个大国来说，幼儿文学作品数量和总体质量都还是很不够的；而从原来底子比较薄弱来看，这12年是一个快速的起步。我们完全有理由自豪自信，去开拓新的天地。

《幼儿文学集成》的出版，对我国幼儿文学来说是件大事，对中国文学史来说也是很有意义的。古代文学史且不去说，如果现代文学史没有包括幼儿文学在内的儿童文学的篇章，那只能说是一部残缺不全的文学史。

这部《集成》收集了幼儿文学作品、理论著述，共十卷：儿歌三卷，童话两卷，故事一卷，诗·散文一卷，戏剧一卷，理论两卷，基本上反映了我国幼儿文学的概貌。

前面提到的民间童话和故事，理应和民间流传的儿歌一样收

入在内，可惜的是，这些童话和故事很少见于文字，偶尔见之，是古人用文字记录下来的，如记老虎外婆故事的《虎媪传》，“灰姑娘”型的故事《叶限》（《酉阳杂俎》）。我们感激这些有心人，但又为故事失去生动的口语而遗憾。

在编选这部《集成》的过程中，选编者翻阅了许多图书馆和专家提供的大量资料。但是，事难求全，难免沧海遗珠。《集成》只是在现阶段做了这种规模的积累工作，期待今后得到充实和提高。

《集成》为中国幼儿文学的历史和现状及其发展轨迹的研究提供了资料，为幼儿文学创作提供了借鉴，同时也丰富了孩子们的文学殿堂。

我们从《集成》中见到的，是幼儿文学的昨天，我们更希望《集成》预示展望着幼儿文学的灿烂的明天。

1990年9月1日

Anthology Of Chinese Literature
For Young Children
(1919—1989)

Book 3. Stories

Edited By
Association For The Study Of Literature
For Young Children
Under
Society Of Chinese Publishers

Chief Editor: Lu Bin
Associate Chief Editor: Zhang Meini

Chongqing Publishing House
1991

目 录

编辑凡例	1
序	鲁 兵 1
饿	刘半农 1
吹胰子泡	徐志摩 5
童话一则	徐志摩 7
西瓜皮	劳泽人 11
十个渔夫	郭万珍 13
一个挟砖的人	应 昶 15
月下的傻孩子	懿 仲 18
闹钟	黄菊民 20
哪一个的法子好	静 娴 22
祖母的寿诞	韦 公 24
她为什么吃不下饭	戴 耘 26
我要做博士	戴 耘 28
一只和一双	魏丽敏 30
再不敢了	陈伯吹 33
贪多的弟弟	可 人 35
一条伤痕	前 挥 37

知更鸟的爱	佚名	39
中秋节	佚名	41
真儿有四样了	柔石	43
救命的秤	叔屏	45
阿贞看书	韩襄	47
水落石出	王庭璋	49
造沙城	仲江	52
小工人	仲江	54
小蚬回家去了	叶圣陶	57
爸爸回来了	施雁冰	60
放鹞子	方轶群	65
小胖和小松	杲向真	67
五个杏子	寇德璋	80
小鹿子当检查员	金禾	87
小珞嘉	蒿子	88
小眼睛挺灵	陈伯吹	91
门洞里的和平世界	陈伯吹	93
布娃娃的新衣服	陈慧莲 唐鲁峰	96
三号了望哨	黎汝清	99