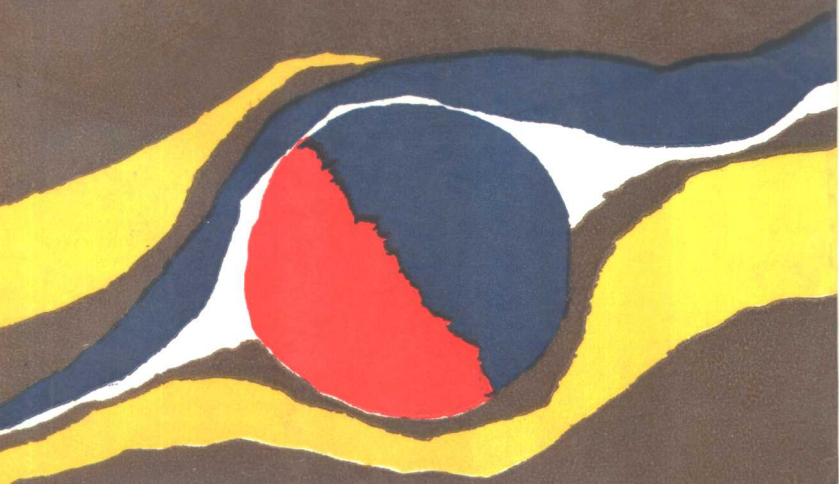


ZHONGGUOBINZANG YOUSILU



中国殡葬
忧思录

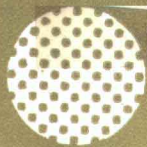
长篇纪实·刘业勇 李忠效著



I253
173
1

中国殡葬忧思录

刘业勇 李忠效著·春风文艺出版社·2006



中国殡葬忧思录
Zhongguo Binzang Yousilu
刘业勇 李忠效著

春风文艺出版社出版

(沈阳市南京街6段1里2号)

辽宁省新华书店发行

沈阳市第二印刷厂印刷

字数 140,000 开本 787×960 1/32印张 8% 插页 3

1990年11月第1版

1990年11月第1次印刷

印数 1—16,910

责任编辑：黄锦莉

责任校对：王晓平

封面设计：耿志远

ISBN 7-5313-0355-8/I·332 定价：3.75元



刘业勇 男，陆军上尉，祖籍山东长清，1959年生于安徽巢县，1975年初中毕业后进工厂做工，后下放农村，1978年入伍，历任战士、班长、排长、指导员、政治部干事。1987年考入解放军艺术学院文学系学习，现在《解放军报》社工作。1983年起发表作品，迄今有70余万字的作品问世，其中多部报告文学、小说、诗、散文获不同规格的奖。

李忠效 1955年11月生于旅顺，1969年12月从丹东市应征入伍，历任潜艇轮机兵、轮机班长、军士长、宣传干事、创作员、潜艇副政委等职。1989年7月毕业于解放军艺术学院文学系，现任海军航空兵政治部创作室创作员。1974年8月开始发表文学作品，至今已发表中短篇小说、散文、报告文学、电影文学剧本等80余万字。系中国作家协会山东分会会员。



纪实文学大有可为

王愿坚

春风文艺出版社推出这一套纪实文学丛书，约我作序，我十分高兴地答应下来。这几年，随着改革开放的社会变革，文坛上许许多多的作家、特别是大批青年作家，以强烈的社会责任感，全方位地投身于改革大潮，多角度、多侧面地反映急剧变化的社会生活，涌现出一大批深刻、真实、生动、优美的纪实文学作品。方兴未艾的“中国潮”报告文学征文活动，就是这一文学现象的生动体现。纪实文学浪潮的出现，不仅吸引了大批的青年作家，同时也受到广大读者的喜爱。她追踪生活反映时代的文学功能和社会效果证明：纪实文学大有可为。

列入这套丛书的四部作品：（陆续还将有一批作品列入该丛书）：《中国殡葬忧思录》（作者：刘业勇、李忠效）、《中国警官悲喜录》（作者：吕永岩）、《中国大女轶闻录》（作者：燕

燕、刘业勇）、《中国生育秘闻录》（作者：李媛媛、袁跃东）都是出自部队青年作家之手。而前三部作品的作者，又都是解放军艺术学院文学系第二届毕业学员。我做为部队的一位老作家、解放军艺术学院文学系主任，自然为这四部作品的问世，感到由衷地喜悦。新时期以来，部队陆续涌现出一批又一批青年作家，他们热爱生活、思想敏锐、勤于笔耕、收获累累；他们在努力反映战争生活和军旅生活的同时，热情地投身于社会生活，以高度的责任感和火热的情感，深切关注祖国和人民的命运，写出了诸如《百万大裁军》、《中国农民大趋势》、《唐山大地震》等一大批艺术质量好、思想内容新、受到广大读者喜爱的好作品。是不是可以这样说，这也是新的时期部队青年作家创作的一个显著特征呢？

前面说到了，这套丛书前三部作品的作者刘业勇、李忠效、吕永岩、燕燕，曾经是我们军艺文学系的学员。我与他们，共同生活过两年。这两年间，商品经济对于社会生活产生巨大的冲击，俗文学的泛滥也使严肃文学面临严峻的挑战。在这种情势下，这一个文学群体却依然保持着对文学事业的清醒和直面人生的热情。他们各自进行着知识与生活的双向开发，以新的文学观念，审视纷繁的社会生活。许多学员一边读书，一边利用课余和假日，以至于放弃与家人团

聚的机会，到生活中去，于是就有了一大批贴近生活、追踪时代的纪实文学作品产生出来。春风文艺出版社选取的这几部作品，尽管作者采撷的题材不同，生活的层面各异，但共同的特色是：离时代近、离生活近，真实且生动。

《中国殡葬忧思录》，选取我国殡葬事业这一鲜为人知的题材，从毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德等老一辈无产阶级革命家，写到众多的平民百姓，以至于默默无闻地工作在殡葬事业中的职工，读来生动感人，既有新鲜奇特的故事，又有发人深醒的社会内涵。这部作品的若干章节，曾在《十月》上刊出，并在第一届“中国潮”报告文学评奖中获奖。

《中国警官悲喜录》，是一部真实地反映公安战线生活的作品。这几年，警特文学作品充斥银幕和书摊，但堪称好作品的寥寥无几，大多胡编乱造，已经引起了社会各界的批评。而这一部纪实文学作品，可以说真正走进了公安干警的生活以至于内心。通过作品，读者可以了解到他们独特的生活经历和心理历程。同时，作者面对这一特殊生活领域所作的种种思考，都没有离开历史性的主题——改革。显然，作者不仅仅停留在拥护改革、肯定改革的层面上。他揭示出改革生活中种种困难和种种课题，向我们提供了围绕改革进行更深层思考的空间。

《中国大女轶闻录》，向读者展现的，也是一个很新鲜的生活面。大龄女青年的婚姻恋爱问题，是一个值得关注的社会问题。作者敏锐地捉住这个题材，以社会学、伦理学、心理学、文化学的目光，深刻地剖析一个个大女各不相同的心理轨迹，读来引人入胜，又耐人寻味。每一个人的心灵历程，都几乎是一本社会教科书。

《中国生育秘闻录》，出自两位部队青年女作者之手。她们生活在部队医院，也就有了占有这一题材的得天独厚的条件。谁都知道，世界刚刚送走了50亿人口日。人满为患，地球变得更狭小了。而中国人口爆炸首当其冲，已占世界人口的五分之一还强。有责任心的中国人，都不能不关注中国的生育问题。有趣的是这套丛书写到了殡葬；也写到了生育。世界上再没有比生与死更让人感到迷恋又感到困惑的了。而这里写到的形形色色的生，简直就是一个社会的万花筒，从这里，我们可以看到许多闻所未闻的看似荒诞却十分真实的故事，它发人深思，又催人猛醒。

在这里，我有意略去了对每部作品过细地品评。因为，广大读者的鉴赏会做出最公正的评价。我只是想说，一切都仅仅是刚刚开始，纪实文学的领域很广阔，有待于更多的青年作家为之耕耘、为之播种、为之收获。做为一个文学战线上的老兵，我殷切期待着，有更多更好的纪实文学

作品问世，有更多更好的青年作家迅速地成长起来！

在我行将住笔的时候，忽然想起，当这套丛书问世之际，刚好应该是九十年代的第一个春天。我们还应该感谢春风文艺出版社给广大读者送来的这第一缕春风！

1989年12月9日
于解放军艺术学院

054241

目 次

纪实文学大有作为……………王愿坚

- 一、探 幽…………… 1**
- 之一：当代中国火葬的倡导者…………… 1
- 之二：历代火葬习俗之兴衰…………… 5
- 之三：一个需要认真考虑和对待
 的问题…………… 8
- 二、对话：有起点就有终点……………13**
- 三、火葬场见闻录之一：八宝山……………15**
- A. 从整容室到“临告”室……………19
- B. 听刘瑞安畅“侃”……………26
- C. 和于天云聊天儿……………36
- D. 与刘国强攀谈……………41
- 四、对话：世界各国形形色色的丧葬
 习惯（之一）……………45**
- 五、火葬场见闻录之二：她们……………54**
- A. 郭定翠的信……………54
- B. 从停尸间的恐怖开始……………61
- C. 微笑着走向破碎的尸体……………65

D. 她，恶梦与笑	70
E. 面对尸体的“爆炸”	74
F. 张瑞英的日记	80
六、对话：世界各国形形色色的丧葬习惯（之二）	87
A. 埃及的回民（穆斯林）	87
B. 英国人	88
C. 泰国藏骨洞	89
D. 关于阿斯玛特人的死	89
E. 印度托达人办丧	90
F. 印度奥那加人办丧	91
G. 多贡族的洞葬	91
H. 俄国人的丧仪	92
I. 高地人的丧事	94
J. 蒙古人的葬礼	95
K. 阿拉伯人的丧事	96
七、火葬场见闻录之三：他们	98
A. 死人通道里钻出来的活人	98
B. 赔了老婆，又搭上儿子	105
C. 一个火化炉迷	113
D. 一个温柔的大胡子男人	119
E. 一个中国的殡葬世家	125
F. 一个年轻的布尔什维克	130
八、聊天：关于中国的丧葬习俗（之一）	136

A. 纳西族的丧葬习俗·····	138
九、火葬场见闻录之四：这里有黄金	
金·····	145
故事一·····	145
故事二·····	146
故事三·····	146
故事四·····	149
故事五·····	152
十、聊天：关于中国的丧葬习俗	
(之二)·····	154
A. 傣族和佤族的丧葬习俗·····	154
B. 赫哲族和鄂温克族的丧葬	
风俗·····	156
十一、火葬场见闻录之五：爱情 ·····	161
A. 嘹亮的悲歌·····	162
B. 黑色的爱情·····	166
C. 恍然大悟·····	171
D. 酸涩之果·····	175
十二、现代困惑：殡葬改革步履维艰	
(之一)·····	178
十三、火葬场见闻录之六：难念之经	
·····	193
故事之一：大家都说她坑人·····	198
故事之二：谁的责任·····	202
故事之三：她那手·····	205

故事之四：姥爷滚蛋·····	209
十四、现代困惑：殡葬改革步履维艰 (之二)·····	214
十五、周总理从八宝山走向祖国大地 ·····	221
十六、刘少奇的身后事·····	232
十七、当代世界最大的个人陵墓—— 毛主席纪念堂·····	238
十八、火葬——现代文明的重要标志 (之一)·····	244

一、探 幽

之一：当代中国火葬的倡导者

1956年4月27日。北京。中南海怀仁堂。中央工作会议在这里举行。

会间休息。秘书把一份厚厚的折子送到了毛泽东主席手中。折子上是用毛笔书写的端庄清秀的正楷字。毛泽东微笑着展开折子，深深地吸了一口烟，用他那很浓的湖南口音说：“书法不错嘛！”然后认真看起来——

倡议实行火葬

人们由生到死，这是自然规律。人死以后，应当给以妥善安置，并且采取适当的形式进行悼念，寄托哀思，这是人之常情。我国历史上和世界各民族中有各种安置死者的办法，其中主要的办法是土葬和火葬，而土葬沿用最广。但是土葬占用耕地，浪费木材；加以我国历代封建统治阶级把厚葬久丧定作礼法，常使许多家庭因为安葬死者而陷于破产的境地。实行火葬，不占用耕地，不需要棺木，可以节省装殓和埋葬的费用，也无碍于对死者的纪念，这种办法虽然在中国

古代和现代还只有一些人采用，但是，应当承认，这是安置死者的一种最合理的办法，而且在有些国家已经普遍实行。因此，我们倡议，在少数人中，首先是在国家机关的领导工作人员中，根据自己的意愿，在自己死了以后实行火葬。为着火葬的方便，除了北京、上海、汉口、长沙等地方已有火葬场外，我们建议，国家还可以在某些大中城市和其他适当地方，增建一些近代化的火葬场。

我们认为安葬死者的办法应当尊重人们的自愿。在人民中进行火葬的办法，必须是逐步的；必须完全按照自愿的原则，不要有任何的勉强。中国的绝大多数人有土葬的习惯，在人们还愿意继续实行土葬的时候，国家是不能加以干涉的；对于现存的坟墓，也是不能粗暴处理的。对于先烈的坟墓以及已经成为历史纪念物的古墓都应当注意保护。对于有主的普通坟墓，在需要迁移的时候，应当得到家属的同意。

凡是赞成火葬办法的国家机关工作人员，请在后面签名。凡是签了名的，就是表示自己死后一定要实行火葬。后死者必须保证先死者实现其火葬的志愿。

毛泽东看完了倡议书，满意地点点头，连声

说“好，好”。因为这份倡议书事先已经征求过大家的意见，并且是自愿签名，所以毛泽东也没让身旁的其他同志看。他从沙发上站起来，用被烟卷烧得焦黄的手指掐灭了烟蒂，迈着大步走到一张大写字台前，拿起一支三号狼毫，挥笔写下了三个潇洒的大字——“毛泽东”，他顿了顿，把毛笔在散着幽香的砚台上蘸了蘸墨，又写上了当天的日期——“一九五六年四月廿七日”。然后他把毛笔重重地一放，对围在身旁的人笑着说：“你们谁来呀？”彭德怀、周恩来、康生、刘少奇等人也都凑了过来，这时站在毛泽东右边的朱德顺手拿起了毛笔，在毛泽东的名字后面签了名。

朱德签完，把毛笔递给了彭德怀。

彭德怀签完，把毛笔递给了康生。

康生后面是刘少奇。

接着，周恩来、彭真、董必武、邓小平、张子意、谭震林、杨尚昆、柯庆施、陶铸、李井泉、林铁、李达、赫尔陆、王鹤寿、张霖之、李克农、陈少敏、张爱萍、曾希圣、廖承志、宋任穷、吴德、徐特立、张鼎丞、吴玉章、马明方、周光春、张邦英、马文瑞、谭政、胡绳、黄克诚、白如冰、贺龙、王首道、刘澜波、安子文、洪学智、胡耀邦、李立三、何长工、朱穆之、王稼祥、陈伯达、吕正操、陆定一、罗瑞卿、李葆华、舒同、李先念、薄一波、叶剑英、李聚奎、王任重、沈钧儒、

李济深、邵力子、许德珩、邓力群、林乎加、江道涵、胡乔木、姚依林等151人相继签上了自己的名字。吕正操签完名字打趣道：“这把人放进炉子里烧，会不会痛呀？”逗得大家一阵笑。

当时参加会议的不止151人，这就是说，还有人没签名，出自什么原因？不知道。但是，当时不在北京的或没参加会议的部分同志，听到签名的消息后，纷纷向中央和有关部门表示死后实行火葬。特别是陈云同志，为此还专门给当时的中央办公厅主任杨尚昆写了一封信，全文如下：

尚昆同志：

前几年有一次中央委员全体会议上自愿签名死后火葬，那一次我未出席会议所以没有签字。我是赞成火葬的，特补此信，作为我的补签字。

同时我还赞成尸体解剖的，因为这无损于死者而有益于医学。因此，如果我死后医生觉得哪些器官需要解剖来证实一下当时诊断医疗是否正确，请让医生解剖。

专此即致

敬礼

陈 云

一九五九年二月十日